شيحان
Saturday, 5 - 11 D

إلى اللقاء

د. رياض الحروب



قبيه

تابعت الاسبوع الماضي مع ملايين العرب في جميع اقطارها قصة البطل العربي الذي هاجم معسكرا كاملا للعدو وكان يتجول داخل القاعدة العسكرية وكأنه احد افرادها. واستطاع ان يلاحق الجنود داخل ثكناتهم عندما كانوا يهربون من طريقه مثل العصافير.

كما وتابعت الجنرال الجنود اليهود الذين تحدثوا الى وسائل الاعلام بكل صراحة كيف انهم ذهلوا عندما علموا ان الذي قتل وجرح العشرات منهم كان فدائيا عربيا واحدا. وكيف انه باغتهم ووصل الى بعضهم في معاقل عسكرية بعيدة المنال كما يعتقدون ويظنون!

لقد تنبه الملايين في هذا الوطن الكبير اخيرا بعد ان سمعوا وتابعوا تفاصيل معركة قبية بين ذلك البطل واولئك المحتلين وبالتالي اعادت هذه العملية التوازن الى حد ما بين الحق والباطل وبين الحقيقة والادعاء.. واصبحت وسائل الدعاية الاسرائيلية تتحدث بدون تكتم عن هزيمة عسكرها من لواء غولاني الشهير بجبروته وقوته امام ذلك النسر العربي.

ان المتتبعين لوسائل الاعلام الاسرائيلية الموجهة يلاحظون ان القائمين عليها يحاولون التخفيف قدر الامكان من الصدمة. بحيث يدعون ان الجنود الذين فروا امام البطل العربي كانوا يفتقدون الخبرة والمسليهم من المكلفين. وبقي ان يقولوا ايضا انه كان من المفروض ان تتم مبارزة بالمسدسات بين هذا العربي مقابل اربعين جنديا اسرائيليا حتى لا يوصف هذا العربي بانه ارهابي.. لقد تعود اليهود ان يتهموا المناضلين العرب بانهم يقتلون المدنيين الابرياء ولا يواجهون عسكرهم. ولا ادري ماذا ستكون عليه صورة المستقبل عند المستوطنين اليهود وكيف سينظرون الى جيشهم بعد ان مني بهزيمة ساحقة مع ان هذه المعركة ليست متكافئة بين الجهتين.

انني اعتقد ان هذه الخطوة من النضال الوطني ضد العنصرية والتعصب التي تمارسها اسرائيل ضد شعبنا في الارض المحتلة لا بد وان تغير الكثير من حسابات المسؤولين اليهود وتجعلهم يفكرون اكثر بان السلام الذي يطالب به العرب والمبني اساسا على مبادىء الحق والعدل هو الذي يجب ان يفكروا به وان عليهم ان يصغوا جيدا الى اصوات الكثيرين من الشعب اليهودي الذين ينادون بالسلام وحل جميع قضايا هذه المنطقة بعيدا عن العنف وويلات الحروب. فهل تكون عملية قبيه هي الصدمة (الشوك) التي ستغير عقلية وافكار القادة الاسرائيليين؟!!



ناديه.. القاهرة ٣٠
الحرمان.. الحب الضائـ
شفيقة ومتولي.. المشـ
والعديد من الافلام الرائـ

من حق السمكة البحـ
ان تستحم في مضيق د
انها الآن تغفو على حو
مرجانة.. تنتظر السـ
الذهبية التي تستطيـ
تحتويها في عمل عبقر
مثلها.

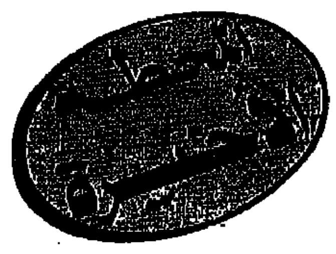
انها الجمال الذي لا
والحسن الذي لا يترهـ
والانوثة التي لا تفقد بهائها
يظل هذا كله مفتوحا ا
يبرق محطتنا الاخيرة
الاسبوع.. سعاد حسني
مصري فريد لا زال يحـ
طلاوة وحلاوة الفتيات بر
تجاوزها للعقد الخامـ

فلامبالغة لان حسنها ما ر
ممسوكا ملمحا ملمحا بير
وعذوبة ولا تنطفىء شمـ
لانها هي التي اشعلتها بصد
الفني، ولا يخبو الضوء
عينيها اللتين ترسلان بريـ
تميزا، وتصبان الفرحـ
في لطف وجمال.. نعلم
الجمال ليس هو العامـ
الرئيسي لانجاح الفنان بقـ
الموهبة والتي لو اجتمعت
هذا الجمال فحتما سيفرز
فنانا مكتملا. عشرات
الافلام والمسلسلات شاهد
على سمانة محطتنا وهي
خريفها الحلو.

سعاد حسني.. زغرو
مصرية تتردد وشجرة مر
عالية تمتد لتظلل بفنها ع
المواهب الشابة.. سعاد الـ
جاوزت الخمسين من عمر
لا زال زهر الرمان فو
شفتيها ينشر عبيره، وتخلـ
تحت جفنين من رقة ع
عسل من حسن وصفاء حتـ
جاوز السلافة.. فكان النبـ
المعتق، والعبير المتدفق.

سعاد حسني ...

سندريلا الشرق



انها قطعة سكر تذوب لطفا، وتقطر حسنا.. سعاد حسني سندريلا الشرق مشوارها الفني يبدأ من فيلم حسن ونعيمه امام محرم فؤاد وينتهي في فيلم «الجوع» امام الممثل محمود عبد العزيز..

سعاد سندريلا الشاشتين الصغيره والكبيره زوزو السينما المصريه امام حسين فهمي. واغانيها اللذيذه التي رددها الالاف يا واد يا ثقيل يمبي يمبي الدنيا ربيع

سعاد حسني السمكه البحريه التي تحمل الف لون ولون قالت عن الحب في فيلمها المتوحشه: «عاشقة انا.. محتاره.. قلبي ظمآن وروحي اكثر كل اوصالي،

وكل احشائي تئن ألما ولذة متوحشة انا.. لا فقط انا عاشقة وقدري الحب» كما قالت عن الحياة ايضا في نفس الفيلم «الحياة لعبة اكروبات طويلة».

سعاد حسني الرائعة تناولت الفن من منطلق «الفن للفن» ولـذا احبها جمهورها وعشقها كما انبهر وتاه بها، سلطانة الفن الشرقي ذابت كقطعة السكر مع كل ادوارها الم تذب في فيلم «الزوجه الثانية» امام الممثل القدير صلاح منصور. الم تتألق في فيلم «القادسية» امام عزت العلايلي ونبيل المشيني الم تكن رائعة في فيلم «الجوع».

سعاد هي الجوكر الآن والذي يراهن عليها المخرج والمنتج والمؤلف وهم مغمضي الاعين.

سعاد ترى الحياة ابتسامة والفن عطاء قدمت في الستينات والسبعينات سيمفونيه فنية تعادل سيمفونيات بيتهوفن قدمت

الاسعار

الاردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرش، سوريا ٣٠٠ قرش، العراق ٣٠٠ فلس، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عُمان ٣٠٠ بيسه، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٣٠٠ مليم، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٢٥٠ مليما، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.

...rlh 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; ...nce 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 100 Dr; Italy 2500Li; Kenya ...Sh; Liberia 2$; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan ...; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3$

شيحان
سياسية . اجتماعية . أسبوعية
الجديد
SHIHAN ALJADID
السبت 12 ـ 18 كانون اول (ديسمبر) 1987

هذا الاسبوع
40 صفحة
العدد 165

التوجه العربي هو الخيار



هدم الثورة وأعاد بناءها



إقرأوني





المتهمان بريئان.. فمن قتل الطفل ؟!

شيحان تفتح ملف الحوار الرياضي

غريبات في بيوتهن !!

لحظة تهور تدمر عائلة !

موسيقى الملائكة في صحراء الطوارق

أحبائنا

حقا، ان مجتمعنا الاردني الاصيل لا يترك مناسبة سياسية كانت او اجتماعية الا ويبادر لاحتيائها ويؤكد مجددا اصالته التي تنبع من انتمائه العربي بكل ما تعنيه هذه الكلمة من اباء وكرم وشرف وشجاعة.

نقول هذا ونحن يضيق بنا وقتنا لاستقبال الذين حضروا الى مكاتبنا يسألون ويتعرفون على الفتاة العربية التي نشرنا قصة حبها مع شخص «باعها» الى دروب العذاب في ٣ عواصم، بعد ان انعدمت فيه اصالة العرب وفقد اباء الرجال وتركها هائمة في بلاده، وهي التي ضحت باهلها من اجله ورافقته الطريق آملة من حبيبها الذي وهبته كل شيء، ان يوفر لها حياة السرور ولكنه تخلى عنها وخدعها حتى استولى على ما تملك من مصاغ ومتاع!

«نشوى» التي التجأت الى الاردن جاءته وهي تعرف فيه اهله الطيبين الاباة الذين عاشت معهم لاكثر من عام بل لاعوام في بداية رحلة زوجها، وها هي تلقى من الاردنيين الرعاية وها هو المجتمع الاردني به تفخر ونحن نحتضنها ويضيء لها سبل الحياة بشرف، اما نحن فكل ما فعلناه، اننا قمنا بالواجب.

وعلى الحب والمودة نلتقي دائما.

التحرير

شيحان
رئيس مجلس الإدارة
د. رياض الحروب
نائب رئيس مجلس الإدارة
فريد الحروب
رئيس التحرير
عبد الكريم البرغوثي
مدير التحرير
خليل محارب
سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي
المستشار الفني
سعيد الحجاوي
مدير المستودعات
منصور سلامه
المركز الإقليمي للشرق الأوسط
عمان - الأردن
هاتف: 601911 - 601501
ص.ب: 960654
المركز الرئيسي في أوروبا
شارع فراسلوفو 2
امبيلوكيبي - أثينا - اليونان
هاتف: 6914421
العلاقات العامة والإعلان
التوزيع الشرق الأوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان - الأردن
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrasiovo 2
Ambelokibi
ATHENS - GREECE
TEL 6914421
Editor in Chief
A. BARGHOTHI
الناشرات
عدنان الحروب
هيلين روتجيلي

زيارة الحسين الى موسكو ليست كغيرها.. لماذا؟

يزور صاحب الجلالة الملك الحسين في غضون الاسابيع المقبلة موسكو في زيارة رسمية يجري خلالها مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف ومع الرئيس غروميكو مباحثات ليست كغيرها من التي تجري بين اي زعيمين دوليين لاسباب كثيرة وعديدة تضفي على هذه الزيارة اهميتها المتميزة، وفي مقدمة هذه الاسباب: ان جلالة الحسين وهو يقود كل هذا التحرك الاردني لاي تحدث باسم الاردن، انما هو يمثل في شخصه كل الزعماء العرب الذين عقدوا له الراية في قمة الوفاق والاتفاق واعطوه في عمان من روح عمان، حيث اصبح الخيال واقعا وصارت المعجزة الكبيرة والصعبة حقيقة تمشي على الارض ويراها المراقبون وعامة الناس في امتنا العربية وفي العالم اجمع.

نعم كان غورباتشوف وغيره من زعماء العالم ومن ساسته قبل قمة عمان يرون في الاوضاع العربية القائمة انها اوضاع محزنة وان الامة العربية تستحق الاشفاق عليها من الكبار والصغار، من الاصدقاء والاعداء وكان رجما بالغيب الحديث عن اي وفاق بل كان من السخرية عند الكبار وغيرهم مجرد الطرح او القول عن اي لقاء عربي جماعي، لكن قمة عمان قد مسحت هذه الصورة من عقول واذهان قادة العلم.

والسبب الذي يضفي على زيارة الحسين الى موسكو، ذلك التحرك الاردني الجاد الذي بدأت تنعكس نتائجه الايجابية على شكل افعال واقوال على الصعيد العربي والصعيدين الاقليمي والدولي، فبعد اسبوع واحد من قمة عمان زار الرئيس حسني مبارك الاردن والتقاه جلالة الحسين، في غضون كان مبعوثو الدبلوماسية الاردنية يجوبون العواصم حاملين رسائل من جلالته الى قادة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن وغيرهم من الدول الصديقة والذين اعلنوا بكل وضوح وصراحة عن ثقتهم الكبيرة بجهود الحسين في صناعة ارادة العرب وفي صناعة سلام الشرق وسلام الغرب وسلام العالم، وتكتسب ايضا الزيارة اهميتها المتميزة عند قادة الاتحاد السوفياتي لما لصاحب الجلالة من دور كبير في تحقيق رغبة اولئك القادة بايجاد ما اوجدته قمة الوفاق والاتفاق بين البلدين الشقيقين سوريا ولسنا نكشف سرا في التصور والقول ان هذه المصالحة كان لها اكبر الاثر في احداث ما حدث من تغيير واضح وملموس على موقف الاتحاد السوفياتي تجاه تطبيق قرار مجلس الامن، رقم ٥٩٨ الذي اجمع القادة العرب على ضرورة تنفيذه وهم في ضيافة الملك الحسين، وقد حملوا جلالته عبء السعي لتحقيق ما اقروه. بهذا الشأن وحيال سائر ما تم بحثه من امور وقضايا ذات اتصال بالوضع العربي الجديد وذات اتصال بالوضع الدولي ايضا.

ليس هذا فقط، بل ان ما تحقق ويتحقق من دور عربي بارز على ارض الخليج العربي لمنع انتشار الحرب وما سوف يتم من اجل اتمام عودة مصر الى العرب ومن ثم ما سوف يتم من اجل فرض ارادة هذه الامة وهي تسعى نحو اقامة السلام العادل والدائم الذي تحدث عنه الرئيس حافظ الاسد بعد لقاءاته المتكررة مع جلالة الملك الحسين حيث قال سيادته عنه انه سلام لا يمكن ان يقوم الا بتحقيق ارادة الشعوب.. كل هذا يجعل من زيارة الحسين الى موسكو ذات طبيعة اخرى وميزات لم تتوفر لغيرها من الزيارات، وفي اليقين ان قادة الاتحاد السوفياتي يتمنون ذلك كله وسوف يدعمونه! سيما وهم يبحثون عن دورهم المفترض والمطلوب في سلام المنطقة.

محافظة الطفيلة.. حضارة منذ ٨ آلاف سنة قبل الميلاد

اجرت اللقاء شاهة القضاه.

الطفيلة حاضرة الآراميين والغساسنة وبوابة الثورة العربية الكبرى الى بلاد الشام.. المحافظة التي تمتلىء جنباتها بحاضرات واثار ٨ آلاف سنة قبل الميلاد... الارض التي تحتضن جثمان اول شهيد في الاسلام. الصحابي الجليل «الحارث بن عمير الازدي». رسول رسول الله الى امير الغساسنة.. هذه المحافظة التي يعمرها قرابة ٥٠ الف مواطن فيها من السهول والهضاب والوديان والحمامات والينابيع والمرتفعات ما يجعلها اشبه ما تكون بلوحة رسمتها ريشة فنان ملهم فابدع التزيين والتزيين.. نعم محافظة الطفيلة ما هو حالها الآن؟ وماذا تريد؟ وماذا تنتظر من تنمية ومشاريع وكيف تسير فيها الخدمات العامة وكيف تصريف امور اهلها؟

كل هذه التساؤلات حول الماضي القديم والحاضر والمستقبل، نقلتها شيحان الى محافظ الطفيلة السيد عارف ارشيد مرشود وكان هذا الحوار:

المحافظ عارف المرشود

هل لك ان تعطينا نبذه تاريخية عن محافظة الطفيلة؟

الطفيلة منطقة مأهولة منذ فجر التاريخ سكنها الاراميون واسسوا فيها امارة كانت تسيطر على طرق المواصلات الواصلة بين بلاد الشام وفلسطين والواصلة الى الجزيرة العربية. بعدها سكنها الانباط قبل ان يبنوا مدينة البتراء وازدهرت قبل الاسلام مثل ما يذكر التاريخ وسكنها العرب الغساسنة قبل الاسلام فترة واسسوا فيها عدة ولايات حتى مجيء العهد الاسلامي حيث اوفد الرسول (ص) رسوله الى الامير الغساني في النصيرية في جنوب المحافظة وقام الامير الغساني بقتل رسول رسول الله (عليه السلام) وهو الصحابي الجليل الحارث بن عمير الازدي ومقامه موجود هنا وكان اول شهيد في الاسلام والله اعلم وفي ايام الخلفاء الراشدين عندما قدم سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاستلام مفاتيح القدس مر من واد قريب من (بصيرا) سمي وادي خالد فيما بعد. ويذكر التاريخ بان منطقة الطفيلة والكرك والشوبك كانت تتبع اداريا الى احد المماليك حتى بداية العهد العثماني حيث اعيد التنظيم الاداري وكانت الطفيلة شانها شان غيرها من مناطق جنوب الاردن تتبع الوالي التركي في دمشق، ولقد تم تاسيس اول تنظيم اداري في عهد امارة شرق الاردن بالطفيلة عام ١٩٢٤ وهي من اقدم مناطق المملكة وسابقا كانت منطقة الطفيلة منطقة مزدهرة وافرة خاصة بالزراعة والتعليم وقد اصبحت محافظة بتاريخ ٦ — ١٢ — ٨٥ حيث اصدر جلالة الملك الحسين المعظم ارادته السامية بترفيعها الى محافظة وفصلها عن محافظة الكرك ويبلغ سكانها الآن حوالى ٥٠ الف نسمة يقيمون في (٣٦) تجمع سكاني وينتشر البدو الرحل في المنطقة الشرقية من المحافظة ويبلغ عدد سكان المحافظة نفسها ٢٦ الف نسمة ومعظم السكان يشتغلون بالزراعة وتربية المواشي ومجال محدود بالتجارة والعمل بالدوائر الحكومية والشركات.

•اداريا! المحافظة مقسمة الى ثلاث وحدات ادارية مركزها مدينة الطفيلة وضواحيها وتشمل بلدة: عي، رحاب، العيس، العين البيضا، وقرى الحمايده الغربية.

•قضاء بصيرا ومركز القضاء بلدة بصيرا وتتبع له بلدة غرندل، القادسية، ضانا، الرشادية وسيل رياع.

•ناحية الحسا ومركزها بلدة الحسا وتضم جرف الدراويش وتجمعات البدو الرحل في المنطقة الشرقية.

يوجد بالمحافظة سبعة مجالس بلدية، الطفيلة، بصيرا، الحسا، عي العين البيضاء، غرندل، القادسية، ويوجد تسعة مجالس قروية وخمسة مجالس الخدمات المشتركة.

يوجد بالمحافظة سبعة مجالس بلدية، الطفيلة، بصيرا، الحسا، عي العين البيضاء، غرندل، القادسية، ويوجد تسعة مجالس قروية وخمسة مجالس للخدمات المشتركة

ما دور محافظة الطفيلة في تاريخ الاردن الحديث؟

هي بوابة الثورة العربية الكبرى وكانت الجسر الاول الذى عبرت عليه جحافل الثورة حتى حررت بلاد الشام. وقد ساهم ابناء المحافظة بالثورة ودارت على ارض الطفيلة معارك طاحنة اذكر منها معركة (ابونبا) (وشيظمة) ومعركة جرف الدراويش الخط الحديدي الحجازي، ومعارك التوانه وكان الشريف زيد رحمه الله هو قائد الجحفل الذي ادار معارك منطقة الطفيلة وسمي (وادي زيد) الطرف الغربي من المدينة تخليدا لذكرى هذا القائد.

هل هناك خطة تنمية معينة للمحافظة؟

هناك خطة تنمية خمسية مخصص فيها حوالي (٨٠) مليون دينار للمحافظة وقد وضعت خطة شاملة لتغطية جميع الخدمات حيث انفق فيها عام ٨٦ حوالي ١٧ مليون دينار والعام الحالي انفق ما يقارب ٨٫٥ مليون ونأمل ان تتكامل المشاريع في نهاية الخطة

وتشترك المحافظة بالتنمية للخطط القادمة مع محافظة الكرك ضمن اقليم الكرك الطفيلة حيث بادرت الحكومة قبل عامين باجراء دراسات للتنمية الشاملة لهذا الاقليم واحضرت فريق خبراء من اليابان متخصص وان شاء الله في نهاية العام الحالي يرفع التقرير النهائي الى الحكومة وعلى ضوء هذه الدراسة سترصد المبالغ المناسبة للمخطط المستقبلية المتلاحقة حتى عام ٢٠٠٥ م.

ماذا عن توفر الخدمات الضرورية

بالنسبة للمياه ٩٧٪ من السكان مقدم لهم المياه الصالحة من مصادر مياه موجودة في منطقة الشوبك وان مشروع الصرف الصحي في مراحله الاخيرة، وقد بوشر بهذا المشروع عام ٨٦ ونتوقع الانتهاء منه في خلال اشهر قليلة بكلفة (٣) ملايين دينار وحاليا هناك خطة لتمديد الشبكة القديمة. كذلك يتم بناء خزانين للمياه بسعة ٥٥٠٠م٣ وحاليا العمل اشرف على الانتهاء في خط مياه مباشر الى مدينة الطفيلة من خزان بلدة القادسية في جنوب المحافظة. ونامل بانتهاء ازمة المياه وتكامل جميع المشاريع خلال العام المقبل

اما خدمات الكهرباء فقد تم نقل الكهرباء الى (٣٠) تجمعا سكانيا وهي تغطي نفس النسبة ٩٧٪ وتبلغ اطوال شبكة الكهرباء في المحافظة ٢٤٠ كم والتجمعات السكانية التي لم يصلها حتى الان التيار الكهربائي سوف تنار مع مطلع عام ١٩٨٨ ضمن برنامج كهربة الريف الذي تشرف عليه سلطة الكهرباء الاردنية.

وبخصوص الطرق والمواصلات فان جميع المدن والقرى بالمحافظة متصلة بشبكة طرق يبلغ طولها مجتمعة حوالى ٦٩٧ كسم

وعلى صعيد خدمات التعليم: فيبلغ عدد المدارس بالمحافظة ٧٤ مدرسة لجميع المراحل وتنشر المدارس الالزامية والثانوية في جميع التجمعات السكنية يبلغ عدد الطلاب بالمحافظة ١٣ الف طالب و طالبة، وبلغت تكاليف مشاريع الابنية المدرسة عام ١٩٨٦ ما يفوق ٥ ملايين دينار وقد افتتح هذا العام مبني كلية المهن الهندسية في العيص ومدرسة الطفيلة الصناعية ولا يوجد بالمحافظة كلية مجتمع للقطاع الخاص.

اما الخدمات الصحية: فقد تم احداث سبعة مراكز طبية للتجمعات السكانية التي يزيد عدد سكانها عن ٥ الاف نسمة بالاضافة الى العيادات الطبية المنتشرة وقبل ايام تم الاحتفال بارساء حجرالاساس لمستشفى الطفيلة الجديد الذي سوف يتسع لحوالي ١٥٠ سريرا وبكلفة اجمالية قدرها ٢٫٥ مليون دينار اما المستشفى الحالي فقد طورت به الخدمات الصحية لابناء المحافظة بمستوى جيد.

اما الاتصالات فقد باشرت المؤسسة عام ٨٦ تنفيذ مشروع الاتصالات لمحافظتي الطفيلة والكرك بكلفة تقدر بحوالى ١٠ ملايين دينار وقد شارف المشروع على الانتهاء وحاليا سوف يتم استلام المشروع من قبل الشركات التي نفذت هذا المشروع ومع بداية العام القادم ستغطي جميع مناطق المحافظة بخدمة هاتفية بنسبة ٩٥٪.

الطفيلة منطقة جميلة جدا ولكنها تفتقر للدعاية السياحية والاهتمام السياحي ما دور اجهزة المحافظة في ابراز الناحية السياحية لهذه المدينة؟

نتيجة اطلاعي وجولاتي تفاجأت ان المحافظة غنية جدا جدا بجميع المقومات السياحية على سبيل المثال نجد هناك عشرات المواقع الاثرية المنتشرة بارجاء المحافظة وتمتد لحقبة تاريخية من عام ٨٠٠٠ قبل المية وحتى العصر الحالى وبكل اسف جميع هذه الاثار الثمينة ما زالت مدفونة تحت التراب وعرضة للعبث والتعديات وقد طالبنا اكثر من مرة وفي اكثر من مناسبة ان تولي دائرة الاثار العامة اهتماما بهذه المواقع. ولم نحصل الا على جواب (سنفكر مستقبلا).

وبكل مرارة اقول انه لا يوجد حتى حارس لهذه الاثار بالنسبة للسياحة والمناطق الجميلة كما تعلمين فالطفيلة هي حاضرة الجنوب وغنية بجمال الطبيعة والمناظر الفريدة من نوعها ومنها بعض المناطق شمال المحافظة مثل وادي الحسا وحمامات عفرا والبربيطة ومناطق تشرف على الساحل الجنوبي للبحر الميت وفي منطقة الوسط هناك وادي الطفيلة وهضاب العيص ومرتفعات العين البيضا وجميعها تتمتع بالهواء الطلق ونطاق البيئة ومناطق اصطياف وفي جنوب المحافظة هناك غابات (البره) وام سراب والجنين والكولا ووادي ضانا وغرندل ووادي بصيرا وهذه المنطقة بالذات هي من المناطق ذات الصفة الجمالية الفريدة بالمملكة بالمحافظة حاولنا الاتصال مع بعض الجهات في القطاعين العام والخاص لنستقطب المستثمرين لهذه المناطق والحوار مستمر مع شركة الاستثمارات السياحية لاحداث مشروع حمامات عفرا السياحي ومشروع مسبح منطقة وادي ظانا الجنوبي وقد اوصى الفريق الاردني — الياباني الذي يقوم باعداد الدراسات التنموية للاقليم بان يستثمر مبلغ مليون ونصف في منطقة ضانا لاحداث مرافق سياحية فريدة من نوعها تشمل فندقا سياحيا يحتوى على ٣٠٠ سرير وتشمل عدد من الشاليهات واقامة مشروع (التلفريك) واحداث مركز لهواة الطيران الشراعي واقامة نادي لصيد الاحياء البرية واحداث معسكر لايواء السواح الاردنيين والاجانب وهذا المشروع اخذ الاولوية في الخطة الخمسية القادمة ويتم المباشرة فيه وهي مشاريع قطاع عام ونحن نقدم التسهيلات اللازمة والخدمات لاي مستثمر اردني يرغب في الاستثمار السياحي والترفيهي لجميع مناطق الطفيلة.

المحافظ المرشود: ٨٠ مليون دينار يجري صرفها على مشاريع التنمية

قمة دول التعاون



التوجه العربي.. هو الخيار

اهدافا كبيرة واساسية مهمة كان يقصدها الرئيس حافظ الاسد عندما سجل في محضر قرارات قمة عمان غير العادية الملاحظة التي اثبت فيها: ان قرار هذه القمة بشأن معالجة حرب العراق وايران لا يعني بالضرورة اشراك دول مجلس التعاون في هذه الحرب من خلال قرار القادة العرب الذي نص على الزام كافة الدول الاعضاء بالجامعة العربية بتطبيق ميثاق الجامعة وتطبيق ميثاق الدفاع العربي المشترك.

الرئيس الاسد قصد من ملاحظته تلك ان يفوت الفرصة على قادة ايران الذين يصرون على اعتبار دول مجلس التعاون حليفا مباشرا للعراق في حربه ضد بلادهم.

وارد الرئيس الاسد ايضا ان يثبت لقادة ايران انفسهم انه في تسجيله لهذه الملاحظة امام القادة العرب يعني التزامه بممارسة دوره في منع اتساع الحرب ومن ثم معارضته الحقيقية لاي عدوان ايراني على اية دولة من دول مجلس التعاون، ما دامت هذه الدول لم توجه نيران اسلحة جيوشها الى ايران.

وهكذا فان دول التعاون قد كسبت من جديد موقف الرئيس السوري وبالتالي موقف سوريا الضاغط على ايران لتكف عن عدوانيتها تجاه هذه الدول التي ما زالت تقف على الحياد وتصر عليه ولم تتخذ اية اجراءات عسكرية من شأنها ان تعكس رغبتها في الهجوم بقدر ما تسعى اليه من تدابير لتوفير الحماية لارضها ومياهها ومنشآتها التي ما انفكت ايران تعتدي عليها بين فترة واخرى.

وما دامت قمة عمان قد وفرت الغطاء العربي لدول مجلس التعاون لتعيد علاقاتها مع جمهورية مصر العربية ومن ثم ان تجد الحليف العربي القادر على تقديم الخدمات العسكرية المطلوبة تمكينها من تنفيذ خططها للدفاع عن نفسها، فان من نافلة القول ان هذه الدول قد حققت اهدافا عدة من هذه القمة الى حد يمكن القول معه انها المستفيد الاول والاخير والمستفيد الاكبر من قمة عمان.

وما دام ان دول مجلس التعاون الخمس قد سارعت باعادة علاقاتها الدبلوماسية مع مصر «سلطنة عمان لم تقطعها في الاصل» فانه يصبح لزاما على قادة هذه الدول وهم يلتقون في قمتهم التي من المقرر لها ان تنعقد هذا الشهر، ان يتدارسوا بعمق وجدية قرارات قمة عمان، وان يبادروا بالعمل على اتجاهين، الاول اعادة التنسيق العسكري مع مصر وحثها على الالتزام بنصوص ميثاق الدفاع العربي المشترك، لتؤكد مصر بذلك اهمية دورها العربي في صيانة وحماية الامن القومي العربي، وبالتالي تكون مصر قد قفزت على اتفاقات كامب ديفيد وتجاهلتها كلية، وتكون دول مجلس التعاون قد وجدت الحليف العربي الصادق والقادر على رفدها والتعامل مع ابنائها بلغة قومية واحدة ومن منطلق ومصير قومي واحد لا تحكمه المكاسب المادية التي تحكم التعامل مع الغير، وهكذا فان هذه الخطوة تكون ليس في خدمة المجلس الخليجي وحسب بل في خدمة الامة العربية جمعاء، ولا خيار بديل لهذا التوجه العربي السليم.

اما الاتجاه الثاني الذي يتوجب على قادة دول التعاون العمل فيه فهو تعميق المصالحة التي تمت في قمة عمان بين البلدين الشقيقين بغداد ودمشق وكم يكون عملا قوميا مفرحا لو ان قمة التعاون المقبلة في الرياض توجه الدعوة الى الرئيسين صدام حسين وحافظ الاسد لحضور جلستها الختامية وبالتالي اتاحة الفرصة مجددا امام الزعيمين العربيين للقاء ومواصلة التحاور حول اتمام المصالحة وحول الاوضاع في الخليج وفي منطقة الشرق الاوسط، وبهذا يكون مجلس التعاون رديفا رافدا لدور الجامعة العربية وجهودها، وليس بديلا اقليميا لها كما كان وما زال يحلو للبعض من ذوي الشعارات ان يطلقوا عليه.

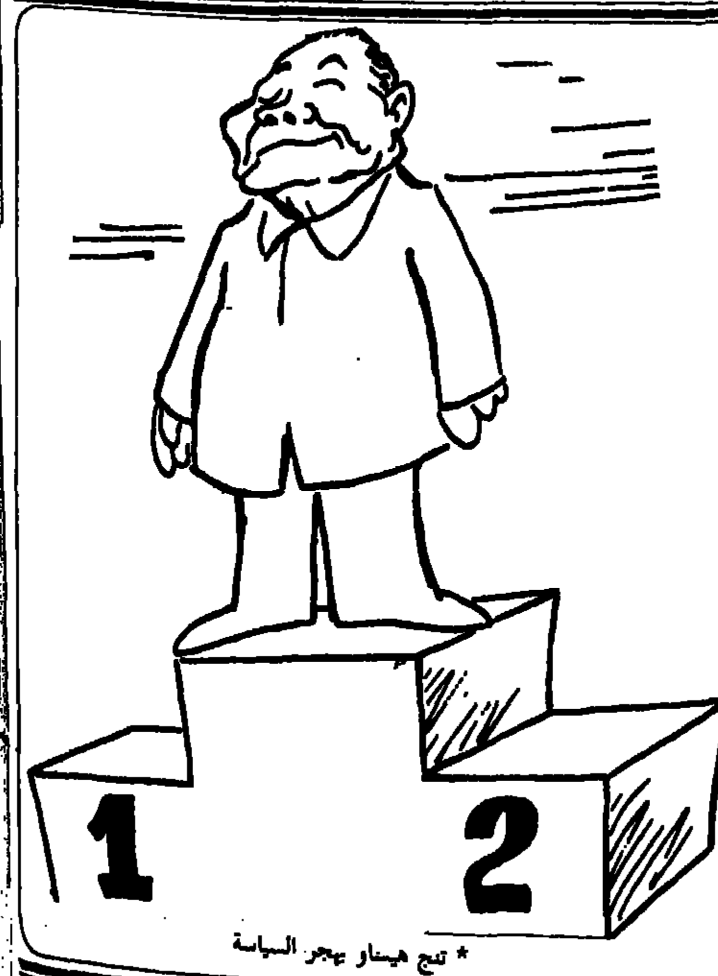
وان كان هذا هو المطلوب من قمة التعاون على الصعيد العربي، كان المطلوب معها على الصعيد الخليجي ان تنظر بعمق ودقة في اوضاعها العسكرية وتقرر اولا واخيرا كل ما من شأنه ان يعزز توجهها العربي بخصوص التعامل مع الخبرات العسكرية والتجهيز والتدريب، وان تعمل لازالة كل الصعوبات التي قد تكون تعتور التنسيق المطلوب بين سائر جيوشها سيما البحرية منها والجوية وان تبادر لتوفير ما هو مطلوب لتقوية هذه الجيوش من خلال تزويدها باحدث المعدات والسفن والطائرات والصواريخ، وبهذا فقط يتأكد لهذه الدول قدرتها على الدفاع عن نفسها وحماية ارضها ومياهها وسمائها ومن ثم تتمكن من القيام بدورها القومي في دعم العراق الشقيق وفي فرض الارادة الدولية لانهاء حربه مع ايران من خلال القرار ٥٩٨ لانها الدول التي تجاور هذه الحرب وتتضرر من استمراريتها ومن حقها الدولي ان تتحرك بكل ما اوتيت من قوة واساليب لانهائها!

العالم بالكاريكاتير

* محادثات اسبانية امريكية .



* ريغان يتدخل بشأن الدولار.



* تنج هيساو يهجر السياسة

الامم المتحدة على كف ريغان!

من اقوالنا الساخرة التي قصدنا بها التعبير عن المسائل او القضايا الساخنة نقول نحن العرب: ان هذه المسألة او تلك المنطقة على كف عفريت!!!

وليس من السخرية ان نقول ان منظمة الامم المتحدة كما يبدو من مجريات احوالها قد باتت على كف ريغان! وان كان يعز على البعض او الكثير من عرب هذا الزمان ان نصف كف ووجه ريغان بالعفريت الذي اسطل وهو في شبابه شابات وشباب هوليوود كلها فاننا نستسمح هؤلاء الريغانيين طالبين منهم ان يتقبلوا ثقل دم هذا القلم ويقرأوا ما يكتب لان هذه المسالة ليست قضية فلسطين التي لا جدوى لغير مداد الدم فيها، هذه المسالة تخص كل شعوب هذا العالم وهذه الارض ونقول ليس من باب الصدف ان تشهد منظمة اليونسكو «التربية والعلوم والثقافة» وتشهد معها منظمة الفاو «الاغذية والزراعة» وهما من اهم واشهر المنظمات التابعة للامم المتحدة ما شهدناه من معارك في انتخاب مديرهما الجديدين.

لا ندري لماذا تصر ادارة الرئيس ريغان على تاسيس الامم المتحدة ومنظماتهما انها لم تقم ولم تنشأ في الاصل الا لتخدم الشعوب بعيدا عن السياسة وفي مجالات التربية والثقافة والعلوم والغذاء والتنمية.



دي كويلار

امريكا ريغان اعلنت انسحابها من اليونسكو منذ سنوات لا لشيء الا لانها قامت وتقوم بواجبها في خدمة الشعوب النامية وبالذات الشعوب التي تسعى لنيل حريتها من الاستعمار بكل اشكاله.

وامريكا هددت وتهدد بالانسحاب من منظمة الفاو والمنظمات الدوّلية الاخرى كلها وجدت ان هذه او تلك تمارس دورها الاصيل في خدمة الشعوب الفقيرة التي تحاول التقدم والخلاص من التبعية الى الدولار!

وحيال هذا الموقف من ادارة الرئيس ريغان فاننا لا نكون فعالين في القول وفي التطوير بان تلك الادارة قد تعلن انسحاب حكومة امريكا قبل نهاية الولاية الثانية للرئيس الامريكي لتلغي عضويتها من كل الامم المتحدة، ومن ثم تصدر قرارها بطرد هذه المنظمة الدولية من مدينة نيويورك الى اي بلد اخر، وما يدعونا لهذا التصور موقف ريغان وادارته من قرار منظمة الامم المتحدة الاخير بشان عقد المؤتمر الدولي للسلام وفي الشرق الاوسط والذي ايدته ١٢٩ دولة وعارضته امريكا ودولة الكيان الصهيوني! وما يجعلنا لا نستبعد مثل هذا الموقف الامريكي من ريغان ما اعلنه شامير وهو في ضيافته حين قال انه يجد في التزام اسرائيل لحضور هذا المؤتمر الدولي «دعوة للحرب» واذا امنا بان ريغان يعمل من اجل عدم وقوع اية حرب في الشرق الاوسط بدليل فضيحة في ايران غيت، فاننا نتوقع انسحابه من الامم المتحدة لكي لا تلزم اسرائيل بحضور هذا المؤتمر ولكي يمنع الحرب التي تحدث عنها شامير صراحة امام كونغرس ريغان ومن على شاشة تلفزيونية!

باختصار: الامم المتحدة على كف عفريت لانها على كف ريغان!

الهوّة بين شعوب افريقيا وحكامها.. تتسع

طوال السنوات السبع عشرة الماضية شهدت قارة افريقيا احداثا وانقلابات وحروبا مأساوية ما ان تهدأ لسنة او سنتين حتى تتجدد لسنوات فمن الحرب الاهلية في نيجيريا الى انقلاب اوغندا الى المذابح المستمرة في جنوب افريقيا وناميبيا وموزمبيق، وآخر هذه الانقلابات: ذلك الذي وقع يوم ١٥ اكتوبر الماضي في افقر جمهوريات افريقيا كلها بل افقر دول العالم باسره وهي جمهورية بوركينافاسو، حيث اطاح ذلك الانقلاب بزعيم ذلك البلد نوماس سانكرا وهو الشاب الذي كان يتقد حماسا ويذكر شعب القارة السوداء بثورته ضد الاستعمار باولئك القادة الافارقة الكبار من امثال نكروما ولومبا وسيكاتوري، الذين زرعوا في نفس انسان افريقيا شعوره بقوميته وانسانيته وعلموه حقه في الحياة الكريمة وحقه في المشاركة باتخاذ القرارات ورسم السياسات.

والمتابع لمجريات الاوضاع في افريقيا هذه الايام يجد نفسه امام حقيقة واحدة وفريدة، مره ومريره مفادها ان افريقيا التي كانت تطلع الى الممازجة بين القومية الاشتراكية لتوفير الخبز الى شعوبها بدأت تتجه هذه الايام الى المجهول لان قادتها الذين تسلموا مقاليد امورها قد وصلوا الى كراسي الحكم والقرار فيها على ظهور الدبابات ومن خلال مدافع الميدان.

افريقيا اليوم تعيش الاحباط لان القيادات القومية لم تتمكن من التوفيق بين الثورة الديمقراطية اما لعجز في ادارات بعضها واما لان الجهات المعارضة والمناوئة لها لم تتح لها الفرصة لتحقيق مارفعته من شعارات بعد ان انقضت على كراسي الحكم.

ان الهوة بين الحاكم والمحكوم في معظم اذا لم نقل في كل الجمهوريات الافريقية تزداد وتتسع وان انسان افريقيا الذي كان يأمل في توفير خبزه وفي تمكينه من القيام بدوره في رسم السياسات التي يريد انه يجد نفسه بعيدا عن نيل كل هذه الطموحات وان السياسات العامة والقرارات ما زالت تفرض عليه من فوق، من اولئك النفر الذين وصلوا الى سدة الحكم من على ظهور الدبابات او بواسطة مدافع الميدان.

ان هذا الواقع الافريقي يعزز الشعار والقول المرفوع بين سائر شعوب العالم الثالث وهو: ان عملية التغيير السياسي في هذا العالم لا يمكن ان تتم من خلال اصدار المراسيم الثورية والخطب التعبوية وحملات التطهير للخصوم والمعارضة، بل من المفروض ان يتم التغيير المطلوب للوصول الى الافضل من خلال مجموع الشعب الذي يجب ان تكون له سلطة وضع الدساتير وسلطة اصدار القوانين.

حقل الشوك

حسبة.. بالقلم

تناقلت وكالات الانباء يوم الاربعاء الماضي عن اذاعة جيش العدو الصهيوني التي تبث برامجها من محطتها في النقب، خبرا مفاده ان ما يقرب من ٤٠٠ عائلة يهودية غالبيتها من الازواج الشبان قد غادروا المستوطنات والكيبوتسات التي اقامتها السلطات الغازية في الجليل الاعلى مهاجرة عن ارض فلسطين! وذلك في اعقاب العملية الاستشهادية العظيمة التي نفذها فدائي عربي ثأرا لشهداء معركة قبية التي وقعت عام ٥٣ اي قبل ٣٤ عاما.

وما دام الخبر جاء من اذاعة الجيش الصهيوني الذي فرض الحظر على اخبار العملية ذاتها وراقب حتى برقيات وكالات الانباء حولها فنحن نصدق هذا الخبر.

وما نريد ان نتوصل اليه من تعليقنا على الخبر ذاته، هو النتيجة التي يمكن ان نتوصل اليها ونقرر انها خير طريق لصناعة السلام في الشرق الاوسط، وهذه النتيجة تتمثل في اجراء حسبة سهلة يمكن لطلبة المرحلة الابتدائية اجراؤها بالقلم والورق، فاذا فرضنا جدلا ان عدد سكان اسرائيل هذه اللحظة على رأي الساعة الرقمية في التلفزيون هو (٤٠٠٠٠٠٠) اربعة ملايين يهودي يسكنون فلسطين والجولان وغزة، وان عدد افراد الاسرة اليهودية هو خمسة اشخاص باعتبار السلطات الصهيونية تشجع النسل، فان مجرد قسمة الاربعة ملايين على الخمسة يعطينا ان هناك ٨٠٠ الف اسرة يهودية تقيم على ارض فلسطين والجولان وغزة وطابا وجنوب لبنان.

وما دامت العملية الاستشهادية الواحدة مثل عملية الثأر لشهداء قبية تسببت في رحيل ٤٠٠ اسرة يهودية فلو قسمنا عدد الاسر كلها ٨٠٠ الف على عدد الاسر المهاجرة ٤٠٠ فان ناتج هذه القسمة هو ٢٠٠٠ الفان فقط.

اي اننا نحتاج الى الفي فدائي مثل الفدائي الذي نفذ عملية قبية لترحيل كل اليهود المحتلين لكل ارضنا العربية في فلسطين ومصر والجولان ولبنان.

ولو قسمنا الـ ٢٠٠٠ على مجموع شعبنا العربي في مصر وسوريا ولبنان وفلسطين وافترضنا ان مجموعه ٦٠ مليونا فالمطلوب ان نخرج فدائيا مماثلا لشهيد عملية قبية من بين كل ٣٠ الف مواطن.

ولو قسمنا الـ ٢٠٠٠ على ١٥٠ مليون هي مجموع شعبنا العربي في كافة اقطاره فالمطلوب ان يخرج الفدائي المنتظر من بين كل ٧٥٠٠٠ مواطن عربي.

لا نريد ان نقول اكثر ونكتفي فقط بوضع هذه الارقام بين يدي اسحق شامير الذي يصر على رفض المؤتمر الدولي للسلام ويصف الزام اسرائيل بحضوره من قبل الدول الكبرى بانه بمثابة دعوة للحرب!

عبود

اسرار العرب

* شخصية عسكرية في بلد عربي مرشحة لتولي منصب سياسي كبير.

***

* لا تزال المناصب القيادية الشاغرة من تقاعد كبار القادة في الجيش اللبناني خالية بانتظار اجتماع المجلس العسكري الخول صلاحية ملئها!

***

* اعتمدت دول خليجية نظام دفاع فرنسي لحماية منشآتها النفطية وتعاقدت على شراء صواريخ رولاند الفرنسية لهذا الغرض.

***

* اكدت سوريا الشقيقة في اتصالاتها الاخيرة مع ايران رفضها العام لاي عدوان ايراني على اية دولة خليجية وابلغت قادة ايران انها ستقاوم هذا العدوان عند وقوعه.

***

* تفيد تقارير سرية ان اعضاء في حركات عربية واجنبية موالية لايران قد دخلوا منطقة الخليج مع شركات تعاقدت لتنفيذ عدد من المشاريع!

أمام الكونغرس وفي التلفزيون

شامير يخدع الشعب الاميركي بدعم من البيت الابيض!

ريغان وشامير.. لا خلاف

الزام اسرائيل بحضور المؤتمر الدولي.. دعوة للحرب!

في زيارته الاخيرة الى الولايات المتحدة والتي امتدت للفترة بين ١٩ — ٢٣ تشرين ثاني «نوفمبر الماضي» حظي رئيس وزراء الكيان الصهيوني اسحق شامير بما لم يحظ به اي زعيم غربي او شرقي زار اميركا طوال السبع سنوات الماضية من ادارة الرئيس ريغان، فقد فتحت ابواب مجلس الشيوخ الاميركي على كل مصاريعها امام شامير والقى خطابا تعمد الاعضاء الصهيونيين والصهيونيين في الكونغرس الى مقاطعته بـ«التصفيق الحاد» بين فقرة واخرى من فقرات ذلك الخطاب الذي اقل ما يمكن ان يقال فيه وعنه انه خطاب عصف بكل جهود السلام في منطقة الشرق الاوسط، حيث اصر اسحق شامير في خطابه على انه داعية سلام شرق اوسطي واكد رؤياه بان هذا السلام لا يمكن ان يتم الا بالمفاوضات المباشرة بينه وبين جيرانه «الاردن وسوريا» تماما كما حصل في المفاوضات بين انور السادات ومناحيم بيغن ناهيك بما قدمه شامير في خطابه من العلاقات بين تل ابيب وواشنطن حيث شدد على ان تكون علاقات تحالفيه وبدا وكأنه غير راض عن كل ما قدمته وتقدمه الولايات المتحدة لكيانه الصهيوني في فلسطين والاراضي العربية المحتلة، وهو دعم لولاه لما تمكنت السلطات الصهيونية حتى من الوصول الى فلسطين

ولكي يتمكن شامير من نقل افكاره هذه التي تظهره داعية سلام في الشرق الاوسط وتظهر زعماء جيرانه العرب «الملك الحسين والرئيس حافظ الاسد» انهم يفعلون غير ما يقولون ويعلنون وانهم يعدون العدة للهجوم على اسرائيل، اقول لكي يتمكن شامير من نقل وشرح هذه الصورة الى عموم الشعب الاميركي ومن ثم تمكينه من التأثير المضاد تجاه ما اعلنته قمة عمان غير العادية. والتقليل من اهمية وشأن قرار القادة العرب واجماعهم على المؤتمر الدولي للسلام الدائم والعادل في الشرق الاوسط، فقد تعمد التلفزيون الاميركي الى اجراء هذا الحوار المعبر من قناة (سي. بي. اس) مع اشهر مذيعة اميركية هي لوزلي ستول التي قابلت شامير في برنامجها المشهور في مواجهة الامة وادارت معه هذا الحوار

المذيعة: لقد اثبتت القمة العربية في عمان مرونة العرب تجاه اسرائيل لكنك يا سيد شامير اغلقت باب السلام وانت في واشنطن خلال زيارتك ورفضت تقديم اية تنازلات اسرائيلية، فما هي تلك التنازلات التي من الممكن ان تقدمها لتحريك عملية السلام في الشرق الاوسط؟

شامير: انا لا اغلق الباب للسلام لكنني اؤمن بالمفاوضات المباشرة وان كان العرب «صادقين!» في كل ما يعلنون فما عليهم الا ان يؤكدوا صدقهم هذا بقبول تلك المفاوضات!

المذيعة: لقد رفض العرب المفاوضات المباشرة «انتبهوا لهذا الخبث في السؤال» وهناك اليوم فرصة في قمة عمان اذ ان العرب قد ذكروا صراحة «اسرائيل» ولم يقولوا «الكيان الصهيوني» كما ان قمة عمان قد اعادت العلاقات العربية مع «مصر كامب ديفيد» لماذا انت قابل في هذا

شامير: ان موقفي مرن جدا من قضية السلام الشرق اوسطي وانا ادعو اصدقائي الى لقاء في اسرائيل وانا على يقين انه اذا تم ذلك اللقاء فاننا سوف نتفاهم وسوف نصل الى حل!

المذيعة: لكن الملك الحسين وغيره يحتاج الى غطاء دولي كخطوة اولى الا يستحق ذلك المحاولة منك وماذا ستخسر انت يا سيد شامير اذا توفر هذا الغطاء في المؤتمر الدولي؟

شامير: انا مهتم بالسلام نفسه ولست مهتما بتحقيق طموح الاخرين، ان الملك الحسين وغيره من القادة العرب المجاورين لاسرائيل لكل منهم طموحاته الخاصة التى تمليها ظروفه المحلية في بلده وانا غير معني بمساعدة اي واحد منهم لتحقيق الطموح لهذا الزعيم او ذاك. فانا ادعو الملك الحسين واى زعيم اخر لمقابلتي.

المذيعة: لكنك يا سيد شامير لا تعرض اي شيء بينما العرب باجماعهم في قمة عمان قد عرضوا السلام واكدوا استعدادهم كما اكدوا بصورة غير مباشرة انه ليس من الضروري ان تحضر منظمة التحرير بصفتها وممثليها المؤتمر الدولي الذي طالبوا ويطالبون به ولماذا لا تعرض انت اي شيء في المقابل؟ «وفي هذا السؤال يتجلى الخبث الامريكي اكثر في خدمة شامير والمكاره»

شامير: لا اجد شيئا جديدا في قمة عمان، لا عن المفاوضات ولا عن الرغبة العربية الكبيرة لاقامة السلام!

المذيعة: ما هو رأيك في القول بان قمة ريغان — غورباتشوف سوف تناقش مسألة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وانها قد تصدر بيانا الزاميا في هذا الخصوص؟

على القمة الاميركية السوفياتية اذا بحثت هذا الموضوع ان لا تخرج باي بيان اجباري لارغام اسرائيل على حضور مثل هذا المؤتمر الدولي، لانه سوف يكون قاتلا لاسرائيل ولانه يوفر الغطاء والمظلة المطلوبة للعرب لان الدول الكبرى كلها ما عدا الولايات المتحدة ستدعم العرب وهذا الحال سوف يؤدي في النهاية الى نتيجتين اثنتين فقط هما:

اولا: استسلام اسرائيل للقرار الدولي ومن ثم اجبارها على الانسحاب حتى حدود عام ٦٧ ونحن نرى في هذا القرار دعوة للحرب!

ثانيا: انسحاب اسرائيل من المؤتمر الدولي لانها ستكون ملزمة بحضوره وانسحابها يعني عزلتها الدبلوماسية على الصعيد الدولي ومقاطعتها من العالم وهذا بحد نفسه اخطر من الدعوة للحرب!

وبعد، يدرك القارىء زيف نظرية شامير وادعاءاته الخبيثة.

هيكلة غورباتشوف

هدمت الثورة واعادت بناءها

قليلة هي المجلات والصحف الغربية التي لم تبادر بالكتابة عن ثورة غورباتشوف من خلال تقديم عرض موجز لكتابه «بريسترويكا» التي تعني بالعربية «الهيكلية» والذي قدم فيه الزعيم كما يقول: افكارا جديدة لبلاده وللعالم اجمع.

وشيحان بدورها تقدم لقرائها اهم وابرز المفاهيم الجديدة التي يريد غورباتشوف ارساءها في المجتمع السوفياتي الذي ما انفك يعيش منذ ٧٠ عاما على نمط اشتراكي بيروقراطي محدد ولا يجوز الحياد عنه او الخروج عليه.

يقول الزعيم السوفياتي في مقدمة كتابه انه يتحدث مباشرة للشعب في بلاده وللشعوب في الولايات المتحدة واوروبا والعالم اجمع ويؤكد في المقدمة مسؤولية الجميع عن مصير الارض. هذا الكوكب الذي تعيش عليه سائر الشعوب. وينفي غورباتشوف نفيا قاطعا ان يكون الهدف من كتابه هو الدعاية. انما هو يستهدف تحقيق مساهمته الشخصية في مسيرة الحياة على كوكب الارض ويحدد افكاره وآماله وخططه لضمان حياته هذه المسيرة تحت اجنحة السلام العادل وتنتهي المقدمة باعلان غورباتشوف عن انه يضع هذا الكتاب بما فيه ليكون بمثابة دعوة خاصة منه لـ الحوار!!

وبادىء ذي بدء لابد من التسجيل هنا ان غورباتشوف هو اول زعيم سوفياتي يتجرأ بالخروج على النظرية الماركسية «الجامدة» ويوجه الدعوة منه شخصيا لـ الحوار، وهذه الدعوة الى الحوار تعني اولا واخيرا ايمانه بـ «الراي الآخر» وبالتالي ايمانه بـ«الديمقراطية».

اذن اول ما يجب تدوينه من ملاحظات هو: ان الزعيم السوفياتي غورباتشوف رجل حوار يؤمن بالراي الآخر ويؤمن بالديمقراطية واذا كان ذلك فماذا يقول هو في كتابه عن الراي الآخر وعن الديمقراطية ذاتها؟ هذا هو ما سوف نجيء عليه في قراءتنا لـ كتاب «الهيكلة» بشيء من التفصيل لابرز ما جاء في الكتاب الذي تسابقت على طباعته ونشره عشرون دار نشر دولية!

في بداية كتابه يركز غورباتشوف على تاكيده بانه امتداد للماضي يريد ان يوصل هذا الماضي بالوقت الحاضر ليدخل ما اسماه ب «العناصر التقدمية» المتوافرة في هذا الحاضر الى ذلك الماضي لتغير فيه الى ما هو افضل.

ولكي يدلل على هذا، فقد استعاد غورباتشوف مبادىء الاشتراكية وبدأ يناقشها وحدد تلك المبادىء في ما يلي:

اولا: العدل الاجتماعي للجميع.
ثانيا: الحقوق المتساوية للجميع.
ثالثا: قانون واحد للكل.
رابعا: نظام واحد للكل.
خامسا: مسؤولية عليا للكل

ثم يتساءل هو: هل فعلا تم تحقيق هذه المبادىء، بعد سبعين عاما من الثورة؟ ويجيب فيقول: من يعتقدون ذلك واهمون وسوف يقفون ضد ما نريده من تغيير! فنحن نريد لكل منظمة ان تؤدي دورها بقوة وحيوية ليكون التفاعل الكامل بين العاملين في المكاتب والمصانع على عكس ما هو قائم الآن «حيث الجمود يعتري الكل» والطاقات ان لم تكن معطلة فهي غير مستغلة بالكامل! وسبب ذلك الجمود هو «غياب المسيرة الديمقراطية» وعدم السماح لها بان تنمو نموها الطبيعي! اذ انه عبر هذه المسيرة الديمقراطية تتم «الهيكلة» التي نسعى الى تحقيقها، ومن ثم نفتح الطريق امام قوى الاشتراكية لتصبح اكثر ابداعا وخلقا وبذلك يتوفر.... **العمل الحر والفكر الحر في البلد الحر.**

ولكي يؤكد غورباتشوف حقيقة انه امتداد للماضي يبدأ هنا الدفاع عن الاشتراكية فيقول:

لقد ظهرت الاشياء على حقيقتها، اكدت انها تقع خطأ وان هذا الخطأ يستمر، **ولكن ما يحدث ليس بسبب النظام الاشتراكي، بل بسبب النوعية المتدلية لقياداته**

ويتساءل غورباتشوف:

هل كانت ثورة ١٩١٧ غلطة وهل الأعوام السبعون الماضية كانت هي الاخرى غلطة؟ وهل ذهبنا في الاتجاه الخاطىء؟ ويجيب على هذه التساؤلات فيقول: لا ثم لا ثم لا. لان كل ما تم تحقيقه هو موضع فخر قومي لانه انجازات جيل من الاجداد والاباء ولكن السؤال هو:

لماذا لم تسر الاشياء كما وجب لها؟

يجيب غورباتشوف على هذا السؤال فيقول:

هنا نصل الى صلب المسألة الاشتراكية والديمقراطية، اذ ان من **خلال الديمقراطية وحدها تستطيع الاشتراكية ان تبلغ مداها الحقيقي**

ثم يقول: المثقفون وجدوا انفسهم مفصولين عن المشاركة الحقيقية في ادارة الشؤون العامة وان كان العمال والفلاحون يتمثلون بمن في الحزب الشيوعي الا انهم هم الاخرون لم ينخرطوا في مسيرة تبني القرار لينفذوا الى الدرجة المفترضة في المجتمع الاشتراكي الصحي المتطور.

بكل اسف فان ذلك كله يسري في الاتجاهات السلبية ليشمل كذلك الثقافة والفن والصحافة والتعليم والطب. مما ادى الى انهيار معنويات الجماهير وازدياد ادمانها على تناول الكحول وارتفاع نسبة الجريمة وهبوط معدلات النمو القومي بحدة وانخفاض مستوى المعيشة وتزايد صعوبات الحصول على المسكن وعلى البضائع الاستهلاكية وسائر الخدمات.

ويمضي الزعيم السوفياتي في كتابه شارحا الاسباب التي دعته الى التغيير والثورة ومن ثم الى وضع هذا الكتاب فيقول: ليس سبب وضع «الهيكلة» ما تشهده البلاد من تدهور اقتصادي بلغ حد الكارثة كما انه ليس انعكاسا لازمة الاشتراكية: بل انه كتاب اردنا فيه ان ان نكشف الكوامن الحقيقية للاشتراكية ذاتها وان نرتقي بالحياة السياسية الى مستوى ما لدينا من افكار، ما كان لها لسبب او لآخر ان تأخذ مداها منذ البداية لقد اسأنا فهم الاشتراكية وتعاملنا معها كمشروع نظري يقسم المجتمع الى فئتين: الاولى هي التي تعطي وتصدر التعليمات والثانية هي التي تتلقى وتنفذ. ثم يقول: انا ضد هذا التبسيط البالغ للاشتراكية، ولذلك وضعت كتابي هذا ليعلم الناس منه: ان كل منهم مطلوب وان عزتهم لن تهان وانهم يعاملون باحترام.

ويقول: حين يرى الفرد ذلك فانه يكون اهلا لتحقيق المزيد!!

ثم يعود الزعيم السوفياتي الى التاريخ ليستقرىء منه تاريخ الثورات التي شهدتها دول اخرى ظلت تطور ثوراتها حتى حققت ما هي فيه من تقدم ورقي: اين منه الاتحاد السوفياتي الآن؟!

ويقول: لقد لاحظ لينين نفسه ان الثورة الفرنسية العظمى التي وقعت في الفترة بين ٨٩ — ٩٣ قد احتاجت الى ثلاث ثورات اخرى لتصحيح مسارها وقد وقعت تلك الثورات اعوام: «١٨٣٠، ١٨٤٨، ١٨٧١» وهكذا استطاعت تحقيق ذاتها وشعاراتها.

وكذلك ثورة الكرومويل في بريطانيا التي وقعت عام ١٦٤٩ فقد أعقبتها الثورة المقدسة عام ١٦٨٨ ثم اعقبت هذه الثورة حركة «الاصلاح والتعمير» في العام ١٨٣٢.

ويقول: من هنا فان «بريسترويكا» او «الهيكلية» هي عملية ثورية نحتاجها الان للانتقال الى مرحلة جديدة من تطورنا وليس هناك وقت لكي نضيعه وعلينا ان نكسر ما نحن فيه من متاهات البيروقراطية لنهز جمود الاستنقاع وهذا امر لا يمكن ان يتم بالتدريج لان الثورة تعني «النماء» وتتضمن كذلك «الهدم» ولذلك فان ثورتنا الجديدة هذه سوف تؤثر على مصالح الكثيرين وان احتمال المخاطر شديد ولكننا قررنا خيارنا ولن نتراجع عن «الهيكلة».

ثم يتحدث غورباتشوف في كتابه عن ال «غلاستوست» او الانفتاح فيقول: حاجتنا الى الانفتاح كحاجتنا الى الهواء وان سياسة توسيع الانفتاح وتطوير النقد هي مسالة مبدئية ونحن لا نلهو بالديمقراطية او نلعب عليها ولن نكون كذلك في تعاملنا معها، نريد للاعلام الجماهيري ان يتصرف كقوة متماسكة. مرنة وحرة وقادرة على التعامل مع اكثر الحوادث اثارة وقادرا كذلك على التعامل مع قضايانا اليومية.

المطلوب ان تتقدم جموع الشعب في منظماتها بجرأة، لقد فات الاوان بعد سنوات طويلة من التردد والخوف والقمع التي اقعدت الفكر.

ها قد انتهت مرحلة عبادة الفرد «يقصد سنوات ستالين» التي اثرت على قوانيننا وعلى الطريقة التي صيغت بها.

اما في الاقتصاد وعنه فيدعو كتاب الزعيم السوفياتي الى: لا مركزية القرار والى نظام محاسبة يوضح الربح والخسارة ويدعو الى التخلي بكل جرأة عن النظام القديم المنضبط، ويريد اقتصادا مؤسسا في ذاته على التمويل الذاتي لكل الاستثمارات.

وقبل ان يبدأ غورباتشوف الحديث عن العالم الخارجي يلخص ما هو مطلوب من المجتمع السوفياتي فيقول:

امامنا الكثير من المطلوب تحقيقه واهمه: رفع مستوى معيشتنا وحل الازمة الاقتصادية، وانتاج المزيد من موارد الغذاء وتحسين مستوى المنتوجات من سائر انواع البضائع وتحسين الخدمات الصحية والتعليم العالي والثانوي وتغيير انماط هذه الحياة شبه الراكدة تماما.

ويضيف مؤكدا: ان الاعاجيب سوف تحدث في مجتمعنا حين يتولى الشعب مسؤولية الاشياء بنفسه.

ويقول ان «الهيكلة» لن يقوم بها شعب دون اخر او حزب اخر او علوم اخرى او ادب اخر بل اننا نحن الذين سنقوم بها ونتولاها لنخرجها الى حيز الوجود بجهود الامة هذه بطولها وعرضها!

وفي حديثه عن العالم يقول الزعيم السوفياتي:

انه عالم مليء بالمتناقضات فهناك الثراء الفاحش مقابل الفقر المدقع، انه بحق عالم المتغيرات التقنية والعملية فيه من يعيش فرص التطور والتقدم ومن يعيش ظلام الفقر ويتساءل: هل هناك امل لاقامة علاقات دولية بعيدا عن مصالح الاتحاد السوفياتي وبريطانيا واميركا واليابان؟

ونجيب. لا، فتوازن المصالح مطلوب لكنه غير موجود وعليه بان مجتمع هذا العالم يتم صنعه في اطار الاعتماد المتبادل بين جميع الامم.

ويضيف: ان هذا العالم تهدده الاسلحة النووية حيث هناك مئات من الغواصات التي تبلغ القوة التفجيرية لواحدة منها مقدار ما شهدته الحرب الثانية من تفجير. ولا ضرورة لهذا الذي لا مفر منه ولكن الاهم منه هو الوصول الى تفاهم عالمي لان اهل هذا العالم يبدون وكانهم مجموعة من متسلقي الجبال الموثقين ببعضهم البعض بحبل واحد ويمقدورهم:

اما ان يصعدوا معا الى القمة او ان يهبطوا معا الى الحضيض.

ويسخر غورباتشوف من النزاع الايديولوجي بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة والغرب ويشير الى ان الاعلام الغربي ما انفك يقتطف فقرات من خطابات خروتشوف واقوال لينين ليؤكد للعالم ان الاتحاد السوفياتي يريد ان يصدر ثوراته خصوصا الى اوروبا ويؤكد انه لاصحة بعد اليوم بعد كتاب «الهيكلة» لهذا النهج الغربي:

من فضائح ريغان

فقراء أمريكا يتحملون النسبة الأكبر من الضرائب

من آخر الفضائح المحلية لادارة الرئيس الامريكي رونالد ريغان، الحقائق التي كشفتها دراسة ميدانية منصلة اعدها مكتب الضرائب في مجلس الشيوخ الامريكي. حيث اكدت ان ما هو مفروض من تلك الضرائب على الشعب الامريكي لم يحقق العدالة الاجتماعية ولم يقم التوازن ولم يحقق الهدف منه باعتبار ان جمع هذه الضرائب هدفه تحقيق مستويات الخدمات العامة لخدمة الانسان!

واوضحت الدراسة ان فقراء امريكا يتحملون نسبة اكبر بمقدار ١٠٪ مما يتحمله الاغنياء من مجمل الضرائب المفروضة كما ان اصلاحات الرئيس ريغان جعلت ذوي الدخول المحدودة يدفعون ضرائب اكثر بنسبة ٢٠٪ مما كانوا يدفعونه عام ١٩٧٧، وان الزيادة التي حصلت على مستوى الدخل القومي قد تركزت كذلك على ذوي الدخول المرتفعة من اساسها.

استمرار خسائر مجلة افريكا ايكونومست دايجست

ما زالت مجموعة النشر البريطانية «ايماب» تواجه خسائر مستمرة تتسبب لها في مشاكل مادية جمة من جراء استمرار تدهور الدخل الاعلاني لمجلة «افريكا ايكونومست دايجست» وهي المجلة التي تصدرها المجموعة التي بدأت خطة ترشيد لتحسين مستوى العمل والانتاج لها منذ اشترتها من مجموعة «ميد» التي كانت تصدر هذه المجلة وتصدر معها كذلك المجلة الاقتصادية المشهورة في الشرق الاوسط والتي عرفت المجموعة ذاتها باسمها وهي «مجلة ميد»

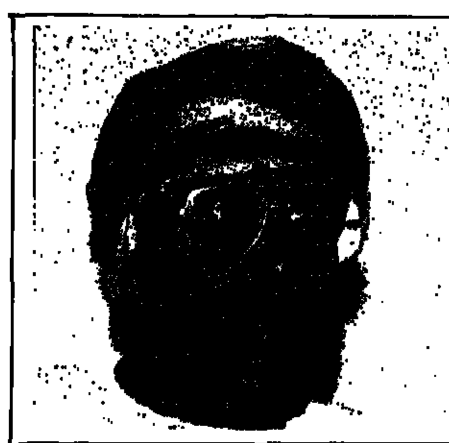
وقد مضى على هذه الصفقة قرابة عام كامل حاولت خلاله مجموعة ايماب معالجة اوضاع مجلة افريكا ايكونومست دايجست الا انها لم تحقق اية نجاحات مشجعة في هذا المجال.

اقبال كبير على مشروع اسكان البنك الاسلامي

تحت الرعاية الملكية السامية افتتح سمو الامير الحسن نيابة عن صاحب الجلالة الملك الحسين مشروع اسكان ضاحية الروضة الذي نفذه البنك الاسلامي الاردني، حيث كان في استقبال سموه لدى وصوله دولة رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي ورئيس مجلس ادارة البنك الشيخ صالح كامل.

ويعتبر هذا المشروع الكبير واحدا من الانجازات الاسلامية المهمة التي حققها البنك منذ بدأ نشاطاته في خدمة المجتمع الاردني وهي نشاطات تعم سائر ميادين الحياة العامة المصرفية منها والاجتماعية ويلاقي المشروع الاقبال المتزايد من المواطنين لما يتوفر فيه من خيرات للاسرة الاردنية.

عمان تضاعف دخلها الصناعي ٢٣٠ مرة



الوزير سالم الغزالي

تواصل سلطنة عمان برامج خطتها البعيدة المدى التي تستهدف تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجالات الصناعة الخفيفة والمتوسطة. ومن اهم ما ركزت وتركز عليه الخطة هو: فتح الباب امام الاستثمارات العربية والاجنبية في مختلف مجالات الصناعة، لاتاحة الفرصة امام هذه الرساميل لتسهم في بناء المجمعات الصناعية التي حددتها الخطة على مدى العشرين عاما المقبلة.

ويؤكد وزير التجارة والصناعة العماني العقيد سالم الغزالي، ايضا ان حكومة بلاده وهي تسعى لتحقيق اكتفائها الذاتي في الصناعة تعتمد على قاعدة اساسية مهمة هي: ان التخطيط العلمي هو الضمان الوحيد للنجاح، ومن هذا المنطلق فان الدراسات التي وضعتها الحكومة لتحديد التصور العام امام لما يجب ان تكون عليه الصناعة في عمان بعد عشرين عاما، هي دراسات تظل تخضع للتطوير والمتابعة على هدي النتائج التي يتم تحقيقها من خلال بناء المشاريع الصناعية وتشغيلها.

بالطبع فقد طرحنا الدراسة المطلوبة في مناقصة وقد فازت بها مؤسسة عربية معروفة هي «دار الهندسة» وقد اشرنا في وثائق المناقصة ان لا تتطرق الدراسة الى الصناعات الثقيلة لاننا لن نفكر في هذا الميدان الا بعد عشرين عاما على الاقل ونريد التركيز الآن على الصناعات الخفيفة والمتوسطة مثل: مواد البناء والمواد الغذائية والاحتياجات المنزلية وان تعتمد هذه الصناعات على المواد الاولية المحلية.

ويقول الوزير: لقد قدمت «دار الهندسة» الدراسة واخترنا من بين مشروعاتها ١٣ مشروعا وطلبنا من المؤسسة ذاتها اعداد الدراسة التفصيلية للجدوى الاقتصادية لهذه المشاريع وفي ضوء ذلك اعتمدنا تنفيذ ١١ مشروعا منها وقد طرحنا مناقصات بعض منها ليتولى قطاعنا الخاص تنفيذها وقد امهلنا لثلاثة اشهر حتى يقرر ان كان بمقدوره تنفيذها ام لا وهذا يعتبر من التسهيلات التي تقدمها الحكومة لتشجيع القطاع الخاص للقيام بدوره في خدمة السلطنة، ونحن دائما ننصح رجال المال والاعمال العمانيين بالتروي قبل البدء بتنفيذ مشاريعهم الخاصة وان يعتمدوا اسلوب المراحل وكلما اثبتت المرحلة السابقة جدواها في المشروع يبدأ تنفيذ المرحلة اللاحقة منه وهكذا يبقى القطاع الخاص في ملأ من تقلبات الاوضاع.

وبخصوص سياسة السلطنة النفطية، فيؤكد الوزير سالم الغزالي، ان النفط العماني لم يتأثر من حيث وفرة الاسواق، فهو موجود في جميع الاسواق الدولية ويصل اليها في المواعيد المحددة للتعاقدات علية مع سائر الشركات المتعاقدة، اما بخصوص الاسعار، فهو بالطبع شأنه شأن سائر النفوط يتأثر بحركة الاسعار كما ان السلطنة وان لم تكن عضوا في منظمة «الاوبك» الا انها تراعي دائما توصيات المنظمة من حيث تحديد الانتاج والاسعار وتلتزم بكل ما تقرره وقد خفضنا انتاجنا النفطي لكي لا تغرق اسواق النفط بالفائض ومن ثم تتدنى الاسعار، وهذا هو ما طلبته الاوبيك من اعضائها ونحن نلتزم به من تلقاء انفسنا مع اننا كما ذكرت لسنا اعضاء فيها.

ويقول الوزير: ان جلالة السلطان قابوس منذ توليه الحكم وهو دائم العمل والحديث حول ضرورة تنويع مصادر دخل السلطنة الفعلي حيث يؤكد جلالته على امرين مهمين هما:

اولا: ان هذا النفط ثروة آيلة للنضوب ولا يجوز الركون اليها بشكل دائم لتظل هي المصدر الرئيسي للدخل القومي بل يجب البحث عن مصادر اخرى والعمل على تعزيزها.

ثانيا: ان للاجيال القادمة حقا في هذا النفط ولا يجوز لهذا الجيل مهما كبرت احتياطاتنا النفطية ان يتعدي حدود حقه فيها ليأكل حق الاجيال القادمة.

ومن هنا يقول الوزير جاء تركيزنا على تطوير الصناعة التي كان حجم الدخل منها عند تنفيذ الخطة الاولى التي انتجت عام ١٩٧٥ حوالي نصف مليون ريال عماني واصبح بعد انتهاء الخطتين الثانية والثالثة يشكل حوالي ١١٥ مليون ريال اي انه زاد باكثر من نسبة ٢٣٠٪ وهذا بالطبع سوف يتضاعف مرات ومرات خلال الخطط الخمسية المقبلة.

دول النفط العربية وايران تزيد ايداعاتها الخارجية

وصلت ودائع الدول النفطية العربية في البنوك الاجنبية حتى يوم ٢٠-٦-٨٧ الى ١٢٢ مليار دولار. جاء ذلك في تقرير نشره بنك التسويات الدولية في مدينة بال بسويسرا، وذكر التقرير ان هذه الدول وهي دول التعاون والجمهورية العراقية وليبيا وايران قد سحبت خلال العام الماضي قرابة ١٣ مليار من موجوداتها هذه لتغطية احتياجاتها واقترضت كذلك ما مجموعه ٩٥٢ مليون دولار.

اما في هذا العام فان اتجاها مغايرا تماما قد حصل حيث قامت هذه الدول بايداع ١٫٢٨ مليار دولار لدى المصارف الاجنبية وذلك خلال الربع الاول من هذا العام لكنها اقترضت ٢٨٠ مليونا. وفي الربع الثاني بلغ حجم ايداعات هذه الدول ٧٫٤٤ مليار دولار وهو اكبر رقم للايداعات الفصلية منذ عام ١٩٨٠.

واوضح التقرير ان اكبر الدول المودعة هي المملكة العربية السعودية حيث بلغت حصتها من هذا الايداع ٢٫٤٩ مليار تلتها دولة الامارات ١٫٢٢ مليار ثم دولة الكويت ١٫٠٤ مليار.

وذكر التقرير ان هذه تحتاج الى تفصيلات اوسع لانها تختص بمجموعة الدول التسع النفطية في منطقة الشرق الاوسط.

وفي الربع الثاني من هذا العام سحبت ليبيا ٢١٤ مليون من موجداتها واقترضت ٧٦ مليونا وذلك لتغطية احتياجات لحرب تشاد، والكويت مثلا زادت ايداعاتها وسددت قروضا مجموعها ٢٢٥ مليون دولار اما العراق فقد زاد موجوداته بمبلغ ١٨٦ مليونا ولكنه اقترض ٢٤ مليونا فقط.

اليوباف يفتتح فرعا في القاهرة

وربنك «اليوباف» العربي – الاميركي فتح مكتب تمثيلي له في القاهرة ليشمل نشاطه من هناك سائر منطقة الشرق الاوسط والمعروف ان المقر الرئيسي لـ «اليوباف» هو مدينة نيويورك وهو اكبر مصرف عربي اميركي يعمل في الولايات المتحدة وهو تابع لمجموعة اتحاد المصارف العربية الفرنسية التي تسمى «اليوباف» وقد بلغت حصة البنك المركزي المصري فيه ٦٫٧٪ من رأسماله.

اخبار قصيرة

* قدمت الحكومة الفرنسية الى مصر قرضا قيمته ١٫٥ مليار فرنك وذلك تنفيذا لاتفاقية مالية وقعها الجانبان في باريس مؤخرا.

***

* اعلن البنك المركزي لدولة الامارات ان ميزانها التجاري قد حقق فائضا قدره ١٠ مليارات درهم خلال النصف الاول من هذا العام.

***

* بدأت وزارة النفط في العراق الشقيق العمل في بناء مصفاة لتكرير البترول بطاقة قدرها ١٥٠ الف برميل يوميا.

***

* وافق البنك المركزي في المملكة العربية السعودية على المساهمة مع عدد من المستثمرين الدوليين وشركة مورغان ستانلي لانشاء صندوق متخصص بعمليات السوق الرأسمالية لاغراض شراء ودمج المؤسسات الاقليمية والدولية.

***

* اقرت اللجان النيابية المتخصصة في مجلس النواب اللبناني مشروع قانون لتنظيم اعمال مهنة الصيرفة في جميع مناطق لبنان.

***

* اتفقت حكومة الامارات مع احدى الشركات النرويجية المتخصصة لبناء مصنع لتكرير الزيت في المنطقة الحرة بجبل علي في امارة دبي، تبلغ طاقة المصنع ٥٠٠ برميل في اليوم وتصل كلفته الى ٢٫٢ مليون دولار.

***

* انخفضت حصيلة جمارك مطار القاهرة خلال الاشهر الثلاثة الماضية بمقدار ٨٠ الف جنيه.

***

* بدأت شركة هولندية متخصصة بناء مصنع لتصنيع موتورات الثلاجات في مصر، بكلفة تبلغ ٦٥ مليون دولار، وبطاقة انتاج تصل الى مليون موتور في السنة.

عمل و عمال

أخبار عمالية

بموافقة معهد التنمية الدولي
معهد الادارة العامة يتولى المهام الاقليمية



د. عبد الله عليان

قال مدير عام الادارة العامة الدكتور عبد الله عليان انه قد لاقى تفهما وتجاوبا تامين من قبل رئيس واعضاء وفد معهد التنمية الاقتصادية التابع للبنك الدولي.

واضاف في تصريح خاص لـ شيحان بان محادثات الجانبين قد انتهت الى اتفاق مبدئي على وضع اتفاق تعاون شامل بين المعهدين واعرب المدير العام عن امله بان يجري توقيع هذا الاتفاق في الزيارة التي سيقوم بها وفد معهد التنمية الدولي الى الاردن خلال شهر فبراير من عام ١٩٨٨.

وفي توضيح لاهم البنود الرئيسية في مسودة الاتفاق ذكر الدكتور عبد الله عليان بان الوفد الدولي بعد ان اطلع على سائر انشطة معهد الادارة الاردني وامكاناته قد تاكدت قناعاته بقدراته وباهمية ما يقوم به من دور في الارتقاء بمستويات الادارة والانتاج على الصعيد الاردني والصعيد الاقليمي، فقد عرض الوفد الدولي ان يتولى معهد الادارة دورا دوليا في سائر مجالات انشطته ويكون بمثابة مؤسسة شريكة في معهد التنمية الاقتصادية التابعة للبنك الدولي ويكون المعهد الاردني كذلك مركزا اقليميا يتم من خلاله تنفيذ العديد من البرامج التي يرغب المعهد الدولي في تنظيمها وتنفيذها في المنطقة باسرها.

ثم قال: ولقد تم خلال المحادثات استعراض شامل لجميع المشروعات التي تتضمنها خطة معهد الادارة مع الوفد الدولي وتركز البحث حول برامج المعهد للاستشارات الادارية وتم الاتفاق على ان يستفيد معهد الادارة من الخبرات الدولية في هذا المجال الحيوي، لكي نضمن تنفيذ برامج خطتنا فيه على اتم الوجوه.

وعلى صعيد آخر اختتمت في معهد الادارة مع نهاية الاسبوع الماضي اعمال برنامجين نظمهما المعهد الاول لتوجيه الموظفين الجدد من حملة الدبلوم والثانوية العامة الذين مضى على التحاقهم بالعمل مدة عام واحد والبرنامج الثاني لاعضاء ومأموري المستودعات حيث التحق فيه ٢٥ متدربا من موظفي ادارة اللوازم بمؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية واستمر لعشرين ساعة موزعة على بضعة ايام.

ويهدف البرنامجان الى تطوير قدرات المشاركين فيهما وزيادة معارفهم بطبيعة الوظائف التي يشغلونها من خلال تزويدهم بالمعلومات النظرية التي تتطلبها وظائفهم.

سفراء ايطاليا يضربون مع العمال

في بداية الشهر اعلن دبلوماسيون ايطاليون اول اضراب من نوعه فيما تسببت اضرابات عمال المطارات والسكك الحديدية في مزيد من الفوضى في مجال النقل العام.

وذكر مسؤولو اتحاد الدبلوماسيين الطليان ان جميع اعضاء الاتحاد والذي يضم في عضويته عددا من السفراء والقناصل في الخارج قد اعلنوا اضرابهم لمدة ٢٤ ساعة احتجاجا على تحركات وزارة الخارجية الايطالية المتعلقة بترقية حوالي ٧٠٠ من صغار موظفيها تلقائيا الى مراتب السلك الدبلوماسي اعتمادا على طول مدة خدمتهم فقط ودون النظر الى مؤهلاتهم ومستوياتهم العملية!

قضايا عمالية — عاملات بالسخرة

حضرة الاخ المحرر المسؤول في جريدة شيحان

نحن مواطنات عاملات في مدينة مادبا كنا قد عملنا في احد مصانع المدينة للالبسة وكان صاحب العمل قد اشترط علينا مسبقا اننا اذا تركنا العمل قبل ثلاثين يوما لا نستحق اي اجر وفعلا رضينا بهذا الشرط... لكننا فوجئنا بصاحب العمل يفصلنا من مصنعه بعد ثمانية ايام من التحاق بعضنا. او خمسة عشر يوما من التحاق البعض الآخر ودون ان يدفع لنا اجر تلك الايام التي عملناها.. فرد على ذلك ان بعض الفتيات عملن مدة شهر او اكثر وتم فصلهن بدون اجور...

بنات مادبا

الى الاخوات بنات مادبا.

ليس هناك في قانون العمل ما يجيز لرب العمل ان يستخدم عاملا بدون اجر «بالسخرة» حتى لو كانت مدة العمل يوما واحدا. وعليه يعتبر شرطه باطلا لانه يتنافى مع احكام قانون العمل.. الا انه يحق له ان يقوم بفصلكن خلال فترة التجربة «الثلاثة اشهر الاولى» ولكن بشرط ان يدفع لكن الاجرة.

لذلك فما عليكن الا رفع الامر لمكتب العمل في مادبا والا فليس امامكن الا مقاضاته امام محكمة صلح مادبا علما بان الدعوى معفاة من الرسوم

يعجبني

بعض المؤسسات تقدم لعمالها شهريا شيئا مما يصنعون من منطلق (عواس السم بذوقه) هذا ناهيك عن اعتبار ان ذلك من الحوافز التشجيعية التي تترك اثرا معنويا لدى العامل.

لا يعجبني

غياب الرقابة عن بعض اماكن بيع السيارات بالمزاد «الحراج» جعل منها مصيدة لبعض المواطنين الذين لا يجيدون فن الاحتيال.



كمائن

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية تتحول الى شركة مساهمة قبل نهاية العام الحالي.

مصادر وزارة المواصلات

اللهم يا مجيب الدعاء.. لا تجعلنا تحت رحمة القطاع الخاص يالله..

للمواطنين باقل من سعر وزارة التموين.

* المحكمة الفيدرالية الامريكية تؤيد قرار الحكومة الامريكية باغلاق مكتب الاعلام الفلسطيني في واشنطن.. وزارة العدل الامريكية تعد الترتيبات لاغلاقه رسميا.

واشنطن ق ن ا

مشكلتنا احنا العرب انا بنقول عن امريكا انها امبريالية ورجعية وفوق هذا ما بنركب الا سيارة و... امريكية... حتى بعض اليساريين ما بدرسوا ابناءهم الا في الجامعات الامريكية!

* محكمة بريطانية تقرر الزام احد المستشفيات بتعويض الشاب اللبناني سمير ابو الحسن مبلغ مليون جنيه لان الاطباء تسببوا في شلله

مجلة الوطن العربي

الصحافة لازم تنبش!! يا جماعة لا تفتحوا علينا الابواب... قضاء وقدر كل شيء بنتهي

الفنانه ماجدة الخطيب تلاحق بتهمة الصدم المسبب الوفاة والمحكمة تعرض عليها عقوبة بالحبس مدة سنه حيث صدمت احد المواطنين بسيارتها واردته قتيلا

اخبار صحفية

بس لو طاوعتني وبعثت العمده «الفنان محمد رضا» لذوي المتوفي كان انتهت الامور بفنجان قهوة.. وكان السنه صارت ثلاثة اشهر حبس وكان الثلاثة اشهر حبس صارت ٤٥ «جنيه»!

التلفزيون الاردني يعرض مسلسلا اجنبيا يوم الثلاثاء بدون ترجمة

شاهد عيان

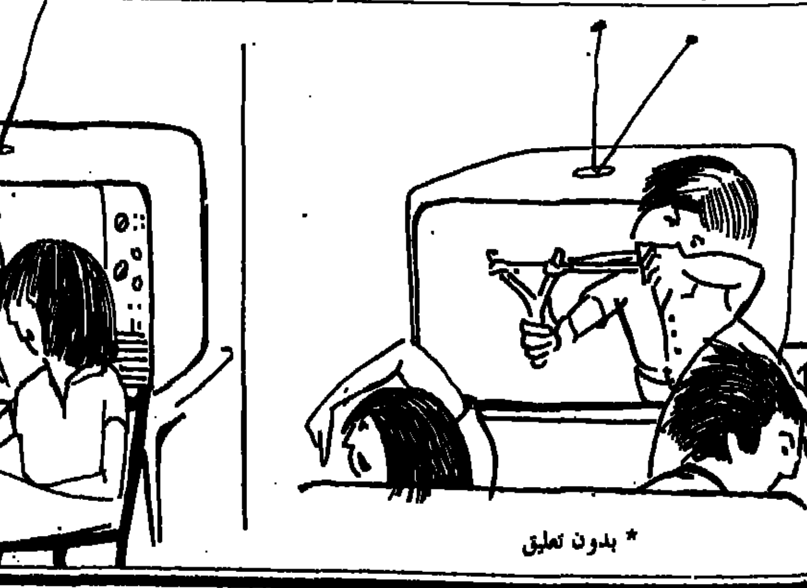
يظهر انو التلفزيون بعمل علينا فحص «التوفل»

دجاجة

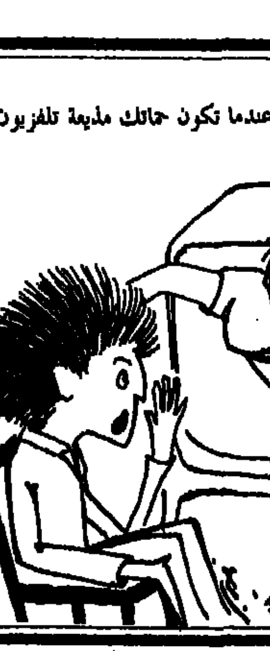
تأملات كاريكاتيرية

دخل التلفزيون كل بيت وينسى البعض منا نفسه من شدة الاندماج مع ما يجري على الشاشة الصغيرة، فلا يتركها الا عندما تقول له السلام عليكم.

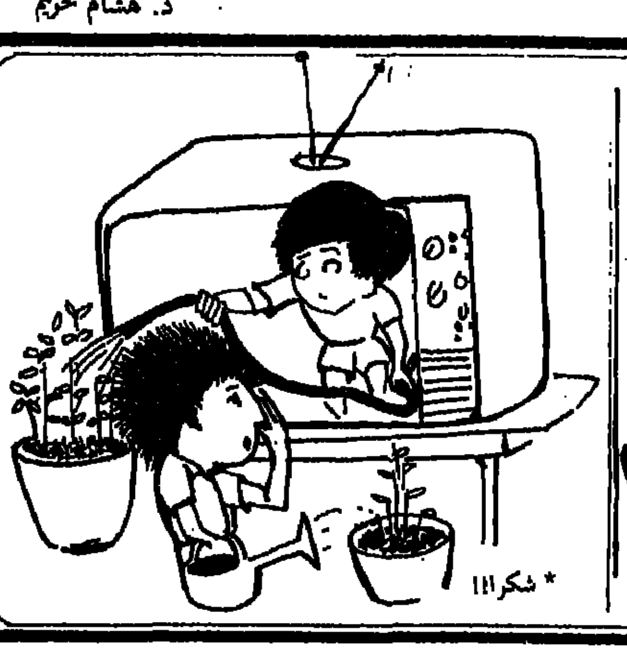
د. هشام خريم



* بدون تعليق



* عندما تكون حالك مدمنة تلفزيون



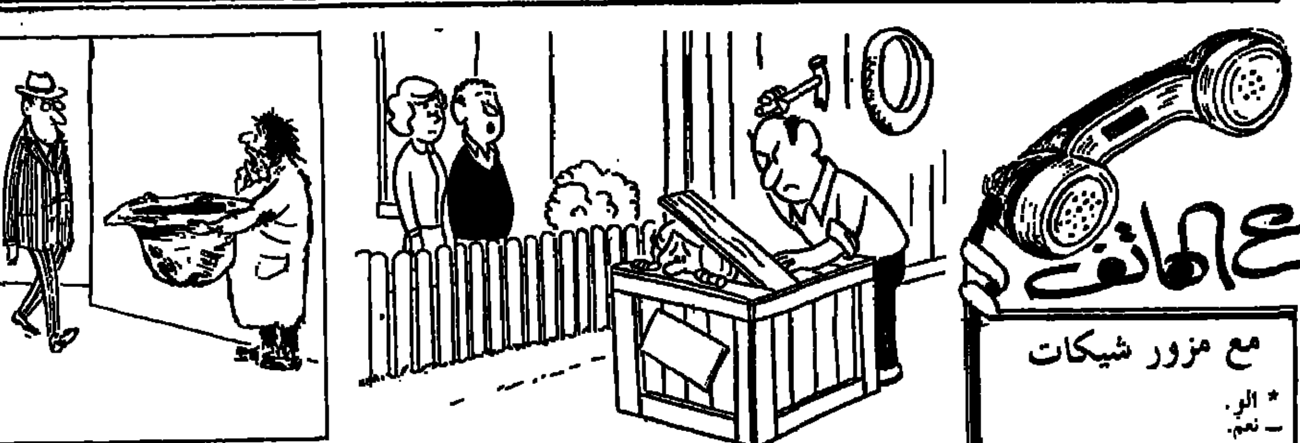
* شكرا!!

استراحة شيحان الاجتماعي

ع الهاتف

مع مزور شيكات

* الو.
— نعم.
* حضرتك صاحب الشيك رقم كذا؟
— نعم.
* عرفت ان الشيك الـــذي اعطيتني اياه قد اشتاق اليك؟
— ماذا تعني؟
* اعني ان الشيك راجع عليك لعدم كفاية الرصيد.
— وشو صار (خير) الدنيا خربت؟
* طبعا الدنيا خربت ما دام فيها ناس يتعاملون بالشيكات بهذه الطريقة.
— ولا يهمك.. هذا مش راح يكون لا اول ولا آخر شيك، الظاهـــر انك مش عايش هون؟
* بس يا عزيزي الا تعتقد انك انسان لا تحترم الانظمة والقوانين التي تضمن التعامل بين الناس بالعدل؟ وحتى لا يظلم امثالك غيرهم من الناس الطيبين؟
— يا عمي بلاش تحكيلي محاضرات وحكم، تيجي توخذ شيكات راجعة بنصف القيمة؟
* يعني لما عندك شيكات راجعة لازم تتعلم النصب على الناس؟
— طيب وانا شو ذنبي انه فيه ناس نصبت علي؟
* لكن لا تنسى ان ما تقوم به هو نصب واحتيال واضح، مهما حاولت ان تبرر وتفسر.
— سميها زي ما انت عارز.
* يعني انك تجبرني على تقديم الشيك للقضاء؟
— شو رأيك اعمل معك معروف واقدم لك نصيحة مجاني؟ خطيتك في رقبتي لا تعملها. لانك عارف انك راح ترجع الي في النهاية وقد تطلب نصف القيمة.
* ان هذا ابتزاز واضح؟
— ابتزاز والا مش ابتزاز هاي حال السوق، وثاني مره دير بالك على حالك واذا مش عاجبك لا تاخذ شيكات.
* انا مش عاجبني طبعا واكيد انه امثالك لا بد ان يردعهم القانون يوما ما ويضعهم في السجن وبالتالي انت الذي ستأتي عشان تترجاني.
— شو رأيك تصير احسن لك بلكي الله يفرجها؟
* واذا ما افرجها؟
— اذا ما افرجها حلها عندك؟
* انا قلت لك ما عندي حل قل لي انت دخلك شو الحل؟
— الحل العوض في وجه الكريم!
* الهي ينتقم منك ويخرب بيتك ويرميك في مصيبه.
— احكي عموه اذا هذا الكلام بفيش غلك.
* امري لله!!



* يبدو ان جارنا تشاجر مع زوجته

* تضخم وغلاء معيشه



* طريش كسلان

* ما تخاف انه ليس كرت اصفر للعقاب بل اريد عنوان الكوافير الذي تصفف شعرك عنده



* صار عندنا بنشر

* انا عارفه انه البيجاما كبيره عليك لما اشتريتها، بس خجلت من البائع ان يعرف انني متزوجة رجل صغير الحجم



* يا سلام، ان هذا التمثال يشبه امك يا حبيبتي.

* بدون تعليق



ايران، الحليف الاستراتيجي «الاحتياطي» لامريكا!

«تكر مسبحة «ايران — غيت»، فاذا بها تشمل دولا «ديموقراطية» عريقة، تعلن في العلن انها ضد هذه الحرب الحمقاء المجنونة، وتدس في الخفاء قرامي الحطب البلوط، تحت مرجل هذه الحرب التي تأكل شباب ومقدرات وثروات العرب والمسلمين في العراق وايران.

فمنذ اسابيع، تتفاعل في فرنسا «الصديقة» فضيحة «باريس غيت» على غرار واشنطن غيت وتل ابيب غيت وامستردام غيت! ويتم «تلبيس» الامر الى شركة «لوش» الفرنسية التي باعت نصف مليون قذيفة من قذائف المدفعية بقيمة ١٢٠ مليون دولار الى ايران في الفترة ما بين ١٩٨٤ — ١٩٨٦.

على الورق وللصحافة، وللاستهلاك العربي، فان دول حلف الاطلسي اتخذت قرارا عام ١٩٨٠ ومعها فرنسا بحظر توريد الاسلحة الى طرفي النزاع!

لكن صحيفة «فيغارو» الباريسية، تنقل على لسان الجنرال (باربا) المفتش العام لوزارة الدفاع ارينو ووزير الخارجية دوما (في ذلك الوقت).

واعترف الرئيس ميتران في تصريحه لشبكة الاذاعة (ر.ت.ل) بان الادميرال لاكوست رئيس المخابرات العسكرية الفرنسية (في ذلك الوقت) اخبره في ايار ١٩٨٤ بصفقات «لوشر» المشبوهة. غير ان ميتران نفى ما جاء في تقرير (باربا) من ان الاموال سلمت الى خزانة الحزب الاشتراكي!

على صعيد اميركا — ايران — اسرائيل، فان السيناريو يتخذ شكلا جديدا.

فقد دخلنا الى «بازار» الانتخابات الامريكية الملعونة، التي يقال لنا، ان سر انحياز اميركا لاسرائيل هو بسبب مساهمة الاصوات اليهودية فيها، لصالح هذا الحزب او ذاك، حسب شدة ولائه لتل ابيب!

ويبدو ان الايرانيين وتحت الحاجة الماسة الى ارساليات السلاح الامريكي — سرا — قدمت مجموعة من التنازلات الديكورية التي تظهر ايران في انظار العالم الاسلامي والعالم العربي وحركات التحرر العالمي وكانها الخصم اللدود للامبريالية الامريكية!

العرض المسرحي الصاخب، المحبوب في اميركا، اضطلعت به هذه المرة وزارة الدفاع الامريكية، ومسرحه مياه الخليج العربي بهدف تخفيف آثار صدمة «ايران غيت» في العالم العربي وفي البلد الاخلاقية الامريكية التي اعربت عن قرفها من الدور اللااخلاقي لادارتها في ايران غيت.

ولو كانت التوبة الامريكية عن ايران غيت صحيحة واكيدة، فاننا سنجد انفسنا عاجزين تماما عن تفسير المساعدة الاسرائيلية على اقتناء ايران المعدات الحربية المتطورة وخاصة قطع محطات الرادار الخاصة بصواريخ هوك، وحتى عدم نفاذ صواريخ هوك نفسها من ايران دون ان تمارس الادارة الامريكية — العدو اللدود لايران كما يزعمون — اي ضغط على حليفتها الاستراتيجية، اسرائيل.

ونسأل: ما هو نصيب ايران، من ارساليات الاسلحة الامريكية الجديدة لاسرائيل وما هو دور موضع هذه الاسلحة في استمرار هذه الحرب التي يعلن الجميع انهم مع توقفها؟

واذا كان ختامها، ينبغي ان يكون مسكا، فاننا نستشهد بمعطيات وزارة التجارة الامريكية التي تقول ان ايران تشغل الآن، المرتبة الثانية بين مصدري النفط الى الولايات المتحدة الامريكية، وهي مرتبة لم تبلغها ايران حتى في عهد حبيب اميركا «المفد ور»، شاه ايران محمد رضا بهلوي!

٩٠٠ مليون دولار ثمن فاتورة النفط الايراني لاميركا.

و ١١٪ نصيب ايران من اجمالي واردات النفط الامريكية.

فهل حقا ان ايران تهدد الغرب وتضيق «الخناق النفطي» عليه؟

محمد داوديه

من هنا وهناك

نيويورك

١٢٠ كيلو.



الامريكي رون هاي كان وبكل ما في الكلمة من معنى (الرجل الفيل). كان وزنه قبل عدة شهور ٣٣٠ كغم اما بعد الرجيم الغذائي الصارم الذي طبقه عليه طبيبه فقد اصبح وزنه ١٢٠ كغم. كان وزن هذا الشاب الامريكي البالغ من العمر ٣٣ عاما سببا ليس فقط في عدم مقدرته العيش كأي شاب اخر، بل انه لم يكن باستطاعته الا الجلوس نظرا لثقله الكبير الذي منعه من السير. كان باستطاعته العيش فقط ستة اشهر كما حسبها له طبيبه الخاص. والآن وبعد نجاحه في التخلص من ١٢٠ كغم من وزنه، يستعد للتخلص من ١٢٠ كغم اخرى.

سان فرانسيسكو

فايروس جديد

تم اكتشاف فايروس جديد لمرض الايدز في غرب افريقيا، قاتل كالفيروس القديم. ان هذا التهديد الجديد للانسانية يدعى «LAVII» ولقـــد تسرب هذا الفايروس بالفعل الى بلاد غرب اوروبا استنادا لما اعلنه علماء معهـد باستور. ولقـد صرح الدكتور مواديه، رئيس الفريق الطبي الـذي استطـاع عزل فايروس الايدز «باننا على اعتاب انتشار فيروس خطير جديد». ان الLAVII والذي كثيرا ما يمر من دون ملاحظة عند القيام بفحص اكتشاف فايروس الايدز، ينتقل الى الاصحاء بواسطة نقل الدم وكذلك بفعل العلاقات الجنسية غير المشروعة. وقد تبين انه من بين ٣٦ شخصا مصابا لم يكن بينهم احد شاذ جنسيا. ومن جهة اخرى فان علماء امريكيين صرحوا بان الايدز يستطيع ان يسبب وبشكل مباشر امراضا في الدماغ وكذلك الرئتين..

نورماندیا

كلب مخلص

احد الاطفال ويدعى فابيان والذي يعيش في نورماندیا مصاب بشلل الساقين ولن يستطيع مطلقا المشي. اهتدى والديه الى طريقة يستطيع بها طفلهما المعاق ان يحس ان بامكانه الانتقال من مكان الى اخر كبقية الاطفال فاشتريا له كلبا خاصا من نوع الهاسكي والذي باستطاعته جر العربة التي خصصت لـ كوب الطفل فابيان. يقوم الكلب بجر العربة مسافة ٥ كم من البيت الى المدرسة. وبعد انتهاء الدروس يكون الكلب في الانتظار فيجر العربة من جديد الى البيت. وهكـــذا فان هذا الصديق الجديد لهذا الطفل المعاق يستطيع ان يوصله الى اي مكان يريد وفي اي وقت يشاء.

استراليا

وصفة طبية

وصفة طبية. جديدة لكل من يعاني من ارتفاع ضغطه الشرياني.. الطبيب صاحب الوصفة هو الطبيب البيطري بيتر هكنز من استراليا.. يقول الطبيب انه وبعد تجارب متكررة ينخـــفض ضغطـــه عندمـــا يقوم (بالتحسيس) على ظهر قطته او كلبه.. لذا من المفيد بمكان ان يحتفظ الفرد منا بكلب او قط والتحسيس على ظهـــر الحيـــوان هذا كي ينخفض ضغطنا اذا ما اردنا ذلك..

الكاميرون

زوج ٣٦ امرأة

يعاني المغني الزنجي مانجو فايا من قلة الزوجات فرغم زواجه بـ٣٦ زوجة وجميعهن يعشن معه تحت سقف واحد فانه لا يزال يريد الزواج بست اخريات، يبلغ من العمر ٣٧ عاما وله من زوجاته ٢٨ طفلا اعمارهم ما بين الثلاثة اشهر والتسع سنوات واعمار زوجاته من العشرين ولغاية الرابعة والعشرين سنة. بعد عودة هذا المانجو من امريكا حيث قام بتسجيل اغنية له تحت عنوان (ستوب ابارتهايد) قام بتحقيق حلمه فتزوج النساء الست الاخريات، وجميع زوجاته زنجيات. وقد شاركن في الاحتفال الفخم الذي اقيم بمناسبة زواجه السعيد الجديد.

فرموزا

اكلة مفضلة

منذ عدة قرون تعـتبر ارجل الكلاب (على مرقتها) من الاكلات المفضلة لدى الصينيين في جزيرة فورموزا فهي تتصدر مائدتهم اذا ما زارهم عزيز.

امريكا

اكبر دب في العالم



انه اكبر دب في العالم طوله ١٠ امتار وعرضه ٧ امتار ويباع بمبلغ ٢٥٠ دولار.. فلا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم.

هي..

اليك يا واقعي ابعث اشفاقي عليك وتحياتي ايها ا ...ر اكتبها اليك:

لانني قد تنازلت وكتبت اليك لاجاريك سخفك اما بعد:

يا للقدر اللعين الذى جعلك تلتقي بفرع واحد من النساء والاحط من ودودك على القراء على انك تحمل الشقاء من نفسية قد اصبحت من الحقد سوداء وعينيك في التفحص حولاء يا للاسف يا واقعي فسماؤك اضحت حمراء لانك ستعتقد انني حمقاء تركت النار وتحديت الماء فركمتهم تنظرون الي عبر الفضاء لتقول قد خانتك الحيلة والدهاء لانك تحديتنا نحن العظماء فارد عليكم ايها السفهاء.. لانني انا الفتاة السمراء لعنتكم ايها الجهلاء.. اليكم.. اليكم انتم اقول:

من عينكم سادة ايها الرجال يا عقولا اضحت كالجبال تموتون عطشا وانتم جالسون على الشلال اتقول بانك كرهتنا وحقدت عل ومن قال لك بان حقدك وتمزقك غيظا يهمنا بشيء؟

اتهمنا بالخيانة وانتم تضربون وتهيئون هنا في النهار وتمرحون وترقصون هناك في الليل هذا هو عالم الرجال.. عالمكم انتم ايها الواقعي.

واذا ضحك لك الزمان فلا تقهقه لان الزمان لن يضحك طويلا.

ملاحظة:

اذا كنت تعتقد بان النساء ضعيفات فانك لم تعرفني بعد.

M.S.N حاملة الحزام الاسود

هو..

للرجال... للرجال فقط

الى العديقة المدعوة MSN حاملة الحزام الاسود اقول. ونجمك سائر الى الافول ولن تعرفي بعده السعد بانني لن تسرفي معرفتك قبلا ولا بعد لان لسانك احد من البرق وكلامك اشد من قعقعة البرق وليس لك تحية ولا كلام.. وبعد:

ان كان الزمان يضحك لي فانه في نفس اللحظة يضحك على (خيبتك) وان كنت تعتقدين بانني ارى النساء ضعيفات فانت جد مخطئة لانهن اشد فتكا من الذئاب الجائعة وادهى من العقارب وانعم من الحيات واخبث من الثعالب واشد سطوة وصولة من الاسود ولو كن ضعيفات فعلا لكنت لهن ناصرا ونصيرا ولكن نعومتهن التي تحمل في طياتها الموت الزؤام وبغدر ومكر اللئام اضحيت منهن حذرا وعن حربهن لا انام. فقد اردت لكن النصح فاطلقتن سهامكن في صدري وطعنتني غدرا في نحري فاتاني من قلبكن الموت من حيث لا ادري ولا ادري ولانني خير متكن فقد اردت لكن متسعا في صدري.

للرجال.. قلنا للرجال فقط.

هذه الزاوية خاصة للرجال ومحظورة على الاطفال والقطط والطيور الداجنة والمجانين والنساء. هذه زاوية خاصة للعقلاء من الرجال وليست للنسائيين والادنياء والذين يقولون للمرأة كلاما معسولا ويسقونها السم الزعاف. ومحظورة جدا على النساء لانها للرجال، للرجال فقط وليست للمسترجلات ولا للتافهات ولا يمنع من مطالعتها الطيبات من الاناث لعلهن يتجنبن بنات جنسهن الخبيثات ويعلمن بان نهاية الشر شر ونهاية الخير خالدة وطريقها الفرح الدائم.

ولانني اشعلت في طريقهن قناديل فاشعلن النار في لياليّ واطعمتهن من قلبي فقذفن بجسدي الى جحيم العذاب واسقيتهن من ماء عيني فراتا فأطفأن الشمس في عالمي المادي.. لهذا اقف مثل اللعنة اهز مضاجعكن بقسوة فاما ان تعدن كما كنتن نعمة الخالق في الكون والا فاني لدافع بكن الى جحيم ضمائركن الميتة لانكن اجساد فارقتها ارواحها وانكرتها طهارتها وشهدت بالحق اطرافها عليها فان سحابي قد ابرق وارعد.. يا ذات الحزام الاسود.

واقعي

تلكس واقعي

* الى مياده ج:
اصابعي ليست واحدة ولكنكن جميعا متشابهات بالتفاهة.
* الى فتيات البادية H.N.F.A.R:
الله يلطف فينا من جنسكن غير اللطيف والمجنون على الآخر.

إقرأوني!

رسالات.. كلماتها تصرخ.. وصد[illegible]اجها اخرس

تحقيق: محمد دوير - تصوير: حاتم علي

على مسرح الحياة

حينما تبخل عليك الارض فتقيدك في مساحة لا تتجاوز نصف المتر المربع، فانت محبوس، وحينما تعيش ككائن غريب في مجتمع لا يشعر بوجودك، فانت محكوم عليك بالنفي.

وحينما تفقد التعبير عما يدور بداخلك، فانت محكوم عليك بالاسر. انه الالم، والجرح العميق..

انه الوجع الاكبر، والحرق المتسع... انسان ظل يحلم ثلاثين عاما بتلبية دعوة كتبها بدموعه، ولم تصلنا الا الان. تخيل بانك على موعد مع شخص حلم بان يلقاك منذ ثلاثين عاما كصديق تتلقى بعضا من احزانه واهاته، بعدما سمعت عنه كلاما يشبه الخيال.

كان لزاما ان نلبي الدعوة لنقف على الحقيقة فاتجهنا الى منزل صاحب الدعوة، جاسر حداد. وصلنا الى حيث العنوان المحدد معنا، وكان اهل جاسر في انتظارنا مع احد اصدقائه المخلصين، استقبلونا بترحاب شديد.


* جاسر حداد المحصور في مساحة نصف المتر المربع.. حالة من الوجع الكبير

حالة انسانية.. جديرة بالرعاية والاهتمام

عزيزي القارىء.. انت امام حالة جديرة بالتوقف عندها. انها حالة اجتماعية نادرة وتحمل كل معاني ارادة الانسان وامام الوجع الاكبر لا تملك الا الترقب والانتظار، وتجاه كمية التأوهات والعذابات لا تملك الا الدعاء..

شلل تام

دخلنا الى غرفة جاسر حداد شاب في الثلاثين من عمره يعيش في بيت ليس بواسع له منه غرفة صغيرة تكاد ان تكون منعزلة.. صغيرة، لكنها دافئة، كان صاحب الدعوة يجلس على كرسي في مساحة نصف المتر المربع، اشرق وجهه حينما شاهدنا، وابتسم لنا ابتسامة صامتة دامعة. عرفنا انه العجز.. عجز استقبال انسان يريد ان يلقاك منذ فترة طويلة.. الا ان عجز جاسر كان واقعا في قدميه ويديه، وحتى في لسانه.. انه الشلل الجسماني الرهيب الذي يطوق هذا الشاب ويفرض عليه عدم الحركة.. وهو مجبر على الا يتجاوز مساحة الكرسي الذي وضع فيه.. اقتربنا منه وهو يخفض لنا رأسه ويرفعها كانت هذه هي تحيته ايماءة خفيفة، واثناء ذلك قال لي صديقه.. اسمح لي ان اقوم بدور المترجم بينكما، لان جاسر كما ترى لا يستطيع الكلام ولانني اعرفه منذ فترة ففهمت حركات فمه، واعرف من خلالها ماذا يريد ان يقول...

رحبت بفكرة الاخ علي يوسف، صديق جاسر وقبلت ان يقوم بدور المترجم بيني وبينه.

الاسم: جاسر فرج حداد.

مواليد: ٢٩ - تشرين اول - ١٩٥٦.

الحالة الاجتماعية: اعزب.. يعيش في اسرة مكونة من الاب والام وثلاث بنات، فهو الابن البكر لاسرته، ولانه هو الابن على ثلاث بنات، فقد حاول والده ان يوفر له الظروف الملائمة وكان كل ذلك بصعوبة حتى لا يشعر جاسر بالملل او اليأس. وان يرفع بعضا من معاناته النفسية..

اصيب منذ ان كان رضيعا «بالسحايا» فاحاله الى كسيح وابكم وبذل الوالد كل ما في وسعه لعلاج ولده.. لم يعش جاسر كأي معوق.. لم يهزمه شلله.. كانت حياته في الصغر تختلف، انه يرى مَنْ حوله يحركون ايديهم واقدامهم ويتكلمون. وكان حلم هذا الضعيف ان يلعب كالاطفال، ويمرح كالشباب لم يتسل بدمية يهديها اليه الاباء او الاخوة، لم يلعب في متنزه مثلما يلعب الاطفال.. لم يرم يوما كرة بقدمه او يقذفها بيده... حرمه هذا الشلل من ان يشارك ذويه في حواراتهم، فكان صامتا في كهف وجعه... يريد ان يشارك فلا يستطيع.. يريد ان يحرك هذا الساكن في يديه وقدميه ولسانه فلا يقدر.. تألم في نفسه حتى تضخم هذا الالم وصار يشكل له شبحا يطارده في كل مكان.. حكايات من الحرمان الكامل رواها على لسان مترجمه... وذات يوم احب ان يطول شيئا بيديه حاول ثم حاول الا ان هذا الشيء وقع اثناء المحاولة.. بكى حتى غلبه النوم وتكررت محاولاته. الا انها كانت فاشلة، حتى بلغ به السيل الزبى، فطلب من اخته ان تعلمه الحروف الابجدية. ثم حاول ان يكتب.. أو تدرون ما الذي اراد ان يكتبه.. اراد ان يكتب رسالة.. الا انه فشل. خرجت الحروف من تحت يديه غير مفهومة.. تعلّم اكثر وبدأ يقرأ.. وهكذا، ثم حاول ان يكتب مرّة اخرى.. ايضا رسالة، ولكنه فشل..

طلب آلة كاتبة فأحضرها له والده.. تدرب عليها.. يوما.. فيومان فثلاثة.. وما أن تأكد من أنَّ الحروف بدأت تلين تحت يديه المعوقتين... حتى عاود كتابة ما فشل فيه سابقا.. انها الرسالة.. هو لا يدري الي اي الجهات يريد ارسالها.. مجرد رسالة.. استغاثة حتى ولو مزقها فيما بعد.. شاهده اهله وهو يكتب بعصبية


* قوة العزيمة والتصميم تتضح لي جاسر وهو يطبع على الآلة الكاتبة

فتناولوا الورقة، فاذا هي عبارة عن رسالة تتضمن استغاثة مشلول، وبالفعل تناولها والده وارسلها الى الجهات المعنية. اكثر من مرة وهو يرسل نفس الرسالة، الى ان اتاه الرد عليها..

ففي يوم ٣ - ٩ - ١٩٧٤ جاءهم كتاب من رئاسة الوزراء يقضي الموافقة.

على ادخاله (المدينة الطبية) وذلك على نفقة رئاسة الوزراء الموقرة، لاجراء الفحوصات اللازمة، ولكن للاسف الشديد خرج منها بعد اسبوعين، وهو دامي الصدر مسلوب الامال ولم يسفر العلاج عن نتيجة ايجابية، وكان العكس تماما.. حيث ترك في نفسيته ما هو اشد الما واكبر وجعا من ذي قبل..

يقول المترجم الصديق.. لم ييأس وحاول ان ينمي ملكة الشعر، ثم الادب بعامة وبدأ هذا العجز يتحول الى شعلة من الحيوية والنشاط يبرز كل يوم موهبة جديدة من مواهبه ويقدم عملا متميزا ورائعا..

الحواس كلها

ذكرني جاسر وهو بين كتبه في غرفته الصغيرة برهين المحبسين «ابو العلاء المعري» كما ذكرني ببعض الادباء والشعراء الذين فقدوا بعض حواسهم ولم يقعدهم هذا الفقدان بل زادهم حماسا واصرارا على مواصلة الطريق في الانتاج، وبذلوا وضحوا ثم حاولوا ان يعوضوا هذا النقص بالنبوغ والعبقرية، الا ان جاسرا لم يفقد ولا حاسة فهو يرى جيدا ويسمع جيدا ويتذوق جيدا ويشم جيدا ويشعر حينما يلمس الاشياء جيدا ولم تتعطل لغة كل هذه الحواس في شلله الذي اقعده بل ازدادت انفعالا واتصالا وقوة حتى وقف على ما يريد.. وعلى حد قوله: انه يريد ان يثري المكتبة العربية بكتب لم يتناولها المحدثون بالشرح والتنقيب والتفسير والتحليل..

قد يفقد الانسان وسيلة من وسائل اتصاله بالعالم المحيط به اي وسيلة ادراكية يهبها الله له.. قد يفقد البصر مثلا، الا ان هذا لا يعني انه قد فقد البصيرة.

الخروج من الحصار

جاسر ذلكم الالم المحصور في ضيق، يحاول ان يخرج من هذا الحصار بعقله لينير الطريق - على الاقل امامه حتى يرى لأبعد من مسافة اصابع كفه التي لا تميز لانها اصبحت ملتصقة التصاقا تاما وملوية من مفصل يده..

يقول المترجم الصديق او الصديق المترجم لجاسر: ان جاسرا لم يدرس في مدرسة مسوّرة بسور، بل كانت مدرسته او معلمته في مبادىء الامر هي اخته التي علمته الحروف الابجدية

نظرت الى جاسر في نظرة رأيت فيها الذين يضحكون لمقاومة البكاء.

يقول جاسر حداد في احدى قصائده

سمعت حمام الايك في الحي نائحـا
وقد كان دوما مطرب القـوم مادحـا
هرعت اليـه سائـلا عن بكائـه
ولم الفـه في شدوه العـذب باكيـا
ولكنـه لم يبـد ردا سوى البكـا
لمنـه حيرت الـرد اذ جاء وافيـا

ها هو نموذج بسيط من نماذج هذا الذي يقبع امامنا في سكون وصمت وكأنه يتحدث الى اناس من العالم الآخر.. ولسنا في معرض تفسير او تحليل ولكننا نفرد بعضا من مواهبها الشابة والتي لو وجدت عناية واهتماما لكان هذا الشاب برغم ما هو فيه وما يحمله من جراحات وعذابات، عملة نادرة يحق لنا التباهي او التفاخر بها.

يقول في احدى قصائده:

ودع خليـدة امـا كنت ذا جلـد
حان الترحل فاطو الكرب في الخلـد
قد اقبـل القـوم للتوديـع كن حذرا
وكابـد الوجـد يسم الشوق بالكبـد
وكن رقيبـا على عينيـك ان نظـرت
فالعـين تفضح امـر الهائم الكمـد
واللسـل من النطـق فالاذان صاغيـة
فالصمت ابلـغ احيانـا فلا تعـد

رسالة ماجستير

جاسر شاب يتقد حماسا وتبرق عيناه في قوة من عصب الشباب المميز.

انه اتم ديوان الجاسريات والذي قرأته واعجبت به ايما اعجاب.. وقد اتم ايضا اعداد مادة لسهرة تلفزيونية جيدة اسماها «العروسة» وهي قصة رومانسية طار بخياله فيها الى طبيعة الانجليز وجلس على احد جسورهم وكتب عملا رائعا.. وهو حاليا يتم رسالة يريد ان يقدمها كرسائل الماجستير والدكتوراة.. ويريد ان يناقشه فيها اي من اساتذة الجامعة واسمها «غاية الادب من اخبار بعض العرب» وهو كتاب اراد فيه ان يضم بعض اخبار الشعراء والادباء والنحاة والفصحاء والظرفاء والحكماء من العصر الجاهلي وحتى العصر العباسي الثالث.

سألنا جاسر ما رأيك في هذا الجيل؟!

قال: لان هذا الجيل يعيش التناقض فهو جيل الاماني المؤجلة. هذا الجيل الذي يعيش حالة اغتراب والتي لا ارجو ان يتحول هذا الاغتراب الى عدم انتماء فهو ابن هذا التراب الطيب والبلد الكريم.

الوالد يتحدث

سألنا الوالد الذي كان يدخل علينا بين الفينة والاخرى في بشاشة الذين يصفون على الاماكن الالفة.. سألناه عن كيفية حياة جاسر.. فاجاب: جاسر من الشباب الصابرين وانا كلما نظرت اليه، والى محاولاته المستميتة لكي يكتب كلمة مثلا او يطبع او يتعامل معنا في البيت ابكي من الداخل الا انني احاول ان اعوضه عن هذا كله بتوفير كل ما يريد لانه من النفسيات التي تتأثر.. وانت ترى حجم قيده الذي يقيده، والمساحة التي وضع فيها وهذه ارادة الله.

اخته تتحدث

ثم تدخلت اخته في الكلام قائلة جاسر عبقري.. انه كالامير بلا امارة.

ولما سألتهم عن هوايات اخرى يتقنها جاسر اجابوا: جاسر يلعب شطرنج بشكل بارع ومتفوق، كما انه تعلم على الآلة الكاتبة حتى اجادها، ولقد مثل امامنا كيفية الكتابة على الالة الموضوعة بجواره وكان موقفا جعلنا نتسمر في مكاننا فالشاب يحاول ان يطبع على الآلة وهو يتحرك عليها بشكل عصبي ومثير.. كما انه حاول امامنا ان يكتب وكان هذا الموقف شديد الغرابة حيث قام صديقه بحمله كطفل بين ذراعيه ووضعه على السرير واعطاه قلما وورقة.. وكان تمثيلا توضحه الصورة بما فيها من معاناة

كان جاسر ينظر الينا بعدما استراح على كرسيه وهو مبتسم.. لم يغضب على مدار ساعتين ونحن نحاوره ونأخذ منه ما نريد.. جاء والده مبتسما وخرج مبتسما، دخلت اخته علينا بالشاي مرة وبالقهوة اخرى وهي تسرد لنا عن بعض النوادر او الازمات التي وقعت لجاسر فكان الكلام خليطا من هذا وذاك انها اسرة لطيفة تريد ان تسعد ولدها بالرغم من حالة البؤس التي يعيشها ليل نهار. وتجاهد ان تتقاسم معه الالم الذي يعوم فيه

امتلأ عقله بالمعرفة كاناء من كثرة الماء فيه فاض عن سعته الا ان هذا الشاب جاسر يريد ان يفيض وان لا يذهب الفائض هذا هدرا.

وما بين الوعد والرجاء يرفع هذا الشاب القابع في سكون عينيه الى السماء.. داعيا راجيا ان ينظر اليه القاصي والداني وهو بين لحظة المحاولة ولحظة التحقيق.. صور عديدة اخذناها له وهو يحاول بنجاح ان يخط بيده المعوقة الكلمات ليبرهن على ان فيه من المقدرة مثل الذي لدى الانسان مما يجعله محط انظار مجتمعه.

وليصبح جاسر منارة هذا الحي الذي يقطنه بعد ان وجد انه امام ارادته لا مستحيل الا المستحيل.. اصابع تشير الى لا شيء، وعقل متسع متفتح يشع بكل شيء ويريد ان ينطلق من معقله من مساحته السنتيمترية التي فرضتها عليه ظروفه القاسية.. ليملأ بما امتلكه من ابداع مساحة هذا الوجود كله.

جاسر المتكوم امامنا على كرسيه حينما يتكلم او يحاول ان يخرج مكنوناته يضرب بيديه جنبيه وباقدامه الكرسي المتحرك.. انه حالة تتمرد على عجزها لتثبت وجودها، يصرخ من الداخل، فلا تسمع هذا الصراخ المكتوم بل تحسه وهو يتردد بين جنبيه الما يضرب في عمقه.

مضى الشاب جاسر يردد في كلامه ولا افهمه، وكان الذي بيني وبينه الصديق المترجم الذي تناول اطراف خيوط الكلام وقال لنا: ان لجاسر له رغبة في العلاج ويرجو ان يتحقق حلمه على ايدي ذوي النفوس السمحة والقلوب الدافئة..

سألناه ماذا تريد من شيحان وقرائها واجابنا الشاب عن طريق صديقه المترجم وقال:

لشيحان الجريدة التي تقرأ كل حبي وانا اعتبر نفسي صديقا لكل من يقرأها واود لو اتعانق معه.

اريد ان تتجه الي العيون واطلب لجنة لتقييم اعمالي وتحديد مستواي الذي وصلت اليه بتعبي وعرقي ومجهودي من خلال شيحان المنارة التي تلاحق الاحداث على كل بقعة من بقاع اردننا الغالي ووطننا العربي والعالم لتكون محط انظار، ومن يوم ان قرأت شيحان وانا احس انها تشير الى موضع الجرح في مساحة لحمة هذا البلد.

ويقيننا ان جاسر شاب.. لديه القدرات والعزيمة والاصرار برغم ما يحمله في عينيه من مرارة ويأس والم وعذاب.. وبرغم ما هو حياله من قيد فرض عليه نتيجة المرض الذي تمكن منه في يديه وقدميه ولسانه فاسره في مساحة نصف المتر المربع برغم كل هذا وذاك وسواه من مشاهدات شاهدناها فاننا نعتبر ان جاسرا هذا انسان يستحق الرعاية، وعلى الدولة ان ترعاه.. لانه معجزة هي بالتأكيد تختلف تماما عن المعجزة الذي يستطيع ان يلعب كرة مدورة ويقذفها بقدمه او هامه ليدخلها بين خشبتين فنصفق له بحرارة لانه حقق الهدف وحقق المعجزة.

جاسر اكبر من لاعب كرة واكبر من فنان ولا عذر لنا في التخلي عنه لانه حقا صرخة في كل العقول والاذان بل هي معجزة لكل الناس.

وفي نهاية اللقاء سألت جاسرا ما الذي تريد ان تقوله الى القراء...؟!

فاجاب: احب ان اؤكد بأن قوة الارادة هي اهم شيء في الحياة. ولعلهم يعرفون ذلك بعد ان يقرأوني.

فقلت له: لك ذلك.. فشيحان التي تصل الى كل بيت وتقرأها كل اسرة. سيكون عنوان قصتك...

«اقرأوني»...


* في حوار برجمة المترجم


* جاسر حداد مع مندوب شيحان

لحظة تهور.. تدمر عائلتين!

تحقيق: عاكف اللوباني

الظروف القاهرة وقسوة الحياة ظلمت بطلي قصتنا هذه، احدهما يعيش الآن بعاهة دائمة بعينه واصبح لا يرى بها نهائيا يعني آخر اصبح لدينا انسان ضرير بينما كان بالامس القريب مواطنا صالحا يجود بعطائه على وطنه ومواطنيه ويعيل عائلة!!

اما الآخر فبعد ان كان يعيش في رغد وبحبوحة من حياته اضطر الى بيع كل ما يملك حتى اثاث بيته واصبحت ظروفه وظروف عائلته تستدر شفقة اقسى القلوب.

كل هذا لغياب لغة المنطق والعقل، والانجراف وراء العنجهية والعواطف.

لنبدأ القصة من اولها.

نشأ «فوزي» في بيت تسوده اواصر الاتفاق والمودة والمحبة.. في اسرة مشهود لها بالتقوى، وعلاقاتها الاجتماعية الطيبة مع الناس.

كانت اموره تسير على ما يرام، تعلم مهنة الحدادة فأتقنها في مدة يسيرة وبرع فيها حتى جاء ما لم يكن في الحسبان حيث الحرب العربية اليهودية عندما اضطر الى النزوح كباقي الناس الذين غلبوا على امرهم وشردوا من اوطانهم.

جاء الى بلد عربي آمن ليبدأ حياة جديده بدأ بمهنته التي احبها وشغف بها عمل لدى الناس بالاجرة الزهيدة ليستطيع تكوين نفسه من جديد خصوصا انه مسؤول عن والد عجوز لا يستطيع العمل واخوان واخوات صغار ووالدة مسكينة قهرتها الظروف التي مروا بها خوفا على فلذات كبدها من هول الحرب ومن شبحها المرعب المخيف.

بعد سنوات قلائل استطاع فوزي بعصاميته ان يجمع مبلغا من المال كان كافيا لفتح محددة لصنع الابواب والشبابيك وبدأ يعمل بهمة عالية ونشاط دائب، فنجح لنتيجة مهارته وتعامله الحسن مع الناس وثقة الناس باخلاقه. ومع الايام اصبح له زبائن كثيرون، عندها اكمل نصف دينه بزواجه من «روحية» التي احبها وهام بها! وكان دائما يناجيها مرددا:

لااستطيع ان اعبر لك عما يعتريني من قلق حتى لا تقلقي معي واسبب لك الانزعاج

وكانت روحيه ترد عليه في عطف وحنان:

لا تشغل نفسك بجوانب الامور فنحن في امان لانك رزين تقي وخلوق والناس تثق بك كثيرا..... باشر منذ الصباح واحضر المتعهد وبدأ يبني البيت وراح يعمل بكد ونشاط والايام تتسابق حتى اكتمل البناء ولم يبق سوى عملية الدهان الداخلية والعيون تهفو والقلوب تخفق الى اليوم المشهود الذي يغيرون فيه مكان سكنهم وتصبح لهما غرفة نوم مستقلة وللاولاد غرفة وللبنات غرفه..!!

المشكلة

يوم الخميس الموافق الثاني والعشرون من شهر ايلول عام اربعة وثمانين وتسعماية والف استيقظ فوزي مبكرا اكثر من اللازم على غير عادته معللا استيقاظه هذا لروحية بان الكهربائي يعمل بعض الاصلاحات والتمديدات داخل الورشة والمحددة.. شرب الشاي وخرج مسرعا الى الورشة فوافق الكهربائي والعمال قد انهوا التمديدات. حدث بعض سوء التفاهم على الاجرة ومتى ستدفع مع انها كانت مبلغا زهيدا لا يتجاوز عشرات الدنانير!!

نشب خلاف امتد وطال الى ان وصل الى حد التشابك بالايدي ولم يدر فوزي بانه عندما وقع وخصمه ارضا انه قد اصاب خصمه بعينه السليمة وتسبب بعاهة دائمة في الوقت الذي كانت عينه الاخرى معطله وموضوع مكانها «عين زجاج»!

لم يدر بخلد فوزي ان تعب طوال السنوات التي كد وجد وثابر خلالها وتحمل الامرين سوف يذهب هباء وبأن امواله التي جمعها بعرق جبينه وصدقه مع ضميره والناس، ستصرف بسرعة وستذروها الرياح نتيجة تهوره وتسرعه ولنتيجة غلبة عواطفه على عقله، اعتبر ان الامر طبيعي ولا يعدو كونه مشاجرة تنتهي ببوسة لحيه بسيطه، لكن «تجري الرياح بما لا تشتهي السفن»!

عاد فوزي الى بيته على عجل من امره وكأن شيئا لم يحدث، وجد زوجته وقد لبست احلى لباسها وتحلت باحلى حليها استعدادا للمشاركة في فرح الاقارب، كان الوقت في الهزيع الاول من الليل حيث بدأ الظلام يخيم على المكان بسكونه الموحش وصرير الصرصار يقتحم الاذان.. اخذوا في تناول طعام العشاء بسرعة استعدادا للمشاركة في الفرحة، واذا بطرقات متوالية على الباب، نهض فوزي وفتح الباب ليفاجأ برجال الامن يقولون له بانه مطلوب لتسببه في ايذاء مواطن بعينه السليمة!!

ذكريات مرة

على الفور بدأت الافكار السوداء تغزو مخيلته وبدأت الذكريات الحلوة المرة تتوارد على تفكيره كأنها الشلال المتدفق بقوة، ذكريات يوم كان يحدث بمواجهه امرأته عندما كانا يتناجيان في سهرتهما الحلوة قبل فترة وكأنها كانت فترة اختلاس الحب عن عيون الوشاة والحساد او فترة الخطوبة!

اقتاد رجال الامن فوزي الى التوقيف بسبب «جريمته» وهو يتوسل اليهم ودموع زوجته الحبيبة وابنائه غير مدرك ان القانون فوق كل العواطف!!

بعد التحقيق صدر قرار بتوقيفه اربعة اشهر ونصف بينما اخذ المتضرر «علي» والذي لو كان يعلم بما سيحصل له لما عمل لدى فوزي اصلا ولو بملايين الدنانير، اخذ يتابع اجراءات علاجه حيث تنقل بين عدة مستشفيات وخضع لفحص اكثر من طبيب والكل يجمع على ان الامل في شفاء عينه قليل بل يكاد يكون معدوما.

واخيرا قرر المختصون تحويله للعلاج في انجلترا، وافادوه عن ارقى مستشفيات لندن وهناك اجريت له الفحوصات اللازمة والحثيثة، والعمليات الدقيقة باحدث الاجهزة الالكترونية لكن النتيجة جاءت سلبية.

الفقر المدقع

اخذ فوزي يدفع التكاليف كونه المسبب المباشر لهذا الايذاء عندما تسرع في لحظة شيطانية، ولم يفكر بامرأته واولاده ومنزله الذي شارف على الانتهاء من بنائه لذلك اخذ يدفع كل ما في حوزته من مال، وتتابع الدفع بكميات كبيرة مما اضطر الى بيع حصته في المحددة، وليت الامر انتهى عند هذا الحد، فقد اضطر الى بيع البيت الذي دفع فيه دم قلبه وكلفه اكثر من سبعة عشر الف دينار ولم يهنأ حتى بالعيش فيه يوما واحدا بعد ان اضطر الى بيعه بمبلغ اثني عشر الف دينار، كما دفعته الظروف الى بيع حلي امرأته وبعض اثاث بيته القديم من تلفزيون وفيديو وغيره، حتى اصبحت حالته «على الحديدة»!!

وهكذا وبعد ان كانت الحياة تبتسم لفوزي وتضحك له وتمنحه ما استطاعت نتيجة مثابرته واخلاصه في عمله، اصبحت الآن تعبس به وتجهم وجهها في عينيه وادارت ظهرها له ومدت باخطبوطها الموحش على رأسه وعائلته بينما شبحها المخيف يمد اياديه الطويلة نحو جيوبه فافرغتها وتمكنت من ان تمحي اسمه عن جميع ممتلكاته وغدا الرجل يعتصر الما وحسرة ولوعة، وتترورح عيناه تغرورقان بالدموع كلما رأى «محددته» وقد كان بالامس القريب صاحبها وسيد من يعمل فيها او عندما يمر امام بيته ويرى ساحته الجرداء التي كان يحلم بان يزينها بالورود والرياحين.. وبدأت تنتابه بعض من اعراض الهلوسة وشيئا فشيئا سقط فريسة للمرض النفسي الامر الذي جعله غير قادر على متابعة حياته بل غير قادر حتى على كسب قوته اليومي.

الحياة التعيسه

والآن ابنه البالغ من العمر الثالثة عشرة هو المعيل الوحيد للعائلة حيث يعمل حدادا، وابنته مشرفة البالغة السادسة عشرة من عمرها انها تقتل زهرة شبابها وحيويتها الآن بين الاربعة جدران حيث لم تكمل تعليمها بعد الاول الاعدادي بسبب ما جرى للاسرة لان ادارة المدرسة اتخذت قرارا بفصلها لتغيبها اربعة اسابيع متتالية عن الدراسة بعد حصول المشكلة لانهم رحلوا جالين عن المنطقة تفاديا للاخطار والتهديدات التي لاحقتهم حتى وفرت الجهات الامنية لهم الامن والامان.

لقد اصبحوا الآن يعيشون في حالة يرثى لها.. الاخطار تتهددهم والفقر يطاردهم بسرعة وشبح الخوف من المستقبل يقف دائما سدا منيعا امام احلامهم التي تكاد تتلاشى، واليأس القاتل يقتل طموحاتهم التي طالما حلموا بتحقيقها، هم الآن يعيشون في بيت مكون من غرفة صغيرة متواضعة وصالون صغيرة جدا حيث يدفعون اجرة ثلاثين دينارا، وهناك غرفة صغيرة محاذية لهم تسكن فيها والدة فوزي العجوز التي لازمته بحله وترحاله وعاشت معه محنته وزاد محنتها ايضا ان ابنيها الآخرين يعيشان معها في كنف ابنها فوزي حيث ان احدهما يعاني من مرض مزمن يستدعي الذهاب بين الفينة والاخرى الى المستشفى للمراجعة كونه مكث حوالي سبع سنوات في احدى واغلى المستشفيات وفوزي ما زال مطلوبا بالدين ومطالب بمبالغ تثقل كاهله جراء غلطته وما جنته يداه ولكن من اين له ان يأتي بالالاف وهو لا يملك «شروى نقير»؟!

اقوال متناقضة

اما بالنسبة للسيد علي المتضرر فقد كان يعيش بعين واحدة هي اليمنى اما اليسرى فهي من الزجاج وبالطبع لايرى بها لكنه الآن فقد البصر نهائيا بعد ان ذهبت عينه اليمنى نتيجة العصبية والتهور من قبل الطرفين فهو يدعي بان فوزي قد ضربه عليها بالمفك لفقأها في حين اكد فوزي في اقواله بانهما وقعا ارضا فدخل فيها الزجاج او اي جسم آخر فحصل ما حصل!

لقد كان علي/ ٤٦ سنه، المعيل لعائلة مكونة من حوالي عشرة افراد ويعمل باعمال الكهرباء العامة وحالته مستورة ودخله جيد من هذا العمل وتعلم اولاده وبناته ومنهم المهندس والطالب والجامعي وغيرهم وقد افاد بان الاطباء الذين اجروا له العمليات والفحوصات قالوا له بان نسبة الرؤية في عينه لا تتعدى ١٪ لكنه بعد عودته الى بلده تغير الوضع حيث انعدمت الرؤية كلية كما يقول ابنه المهندس والذي كان يعيش وضع والده وكان متأثرا جدا لما جرى لوالده حيث اصر اصرارا بان لا نلتقط صورة لوالده وأيده اخوانه في ذلك في الوقت الذي لم يعارض فيه والدهما عملية تصويره.

ويزعم علي بانه لم يقبض من تكاليف علاجه التي تزيد عن ثمانية آلاف دينار سوى ثلاثة الاف دينار، بينما تقول عائلة فوزي ان المبالغ الاولية التي دفعتها تزيد عن العشرة الاف دينار.

المطالب

في النهاية طالب علي واولاده بحقهم الشخصي! وحقهم المادي ايضا مؤكدين بانه اذا لم يتم لهم حقهم الشخصي فستكون لذلك ردة فعل عنيفة وستحدث عملية انتقام على حد تعبيرهم! بينما تؤكد امرأة فوزي خلو ذات اليد من كل شيء وان ليس بمقدورهم دفع اية مبالغ.

وبعد اعزاءنا القراء:

كنا مع هذا التحقيق الصحفي وهذه الحكاية المثيرة التي لا نستطيع البت فيها، وكل هدفنا منها ان نقدم للقارىء العزيز مشكلة وقضية انسانية عادت بالخسران والسلبيات على طرفيها وبالتالي انعكست على افراد عائلتيهما من حسرة وندامة وعذاب وسهر وقلق وخوف ورهبة وفقر كل هذا جراء اندفاع الانسان وراء عصبيته ووراء نفسه الامارة بالسوء والتي «لو عد للعشرة» لكانت الامور على غير ما آلت اليه، وليتعظ ويتفكر كل ذي عقل ولنستفيد جميعا من اخطاء الغير ونعرف بان التسامح والحلم مع من يخطىء من شيم اخلاقنا العربية الاسلامية الاصيلة التي يحمد عليها الانسان في الدنيا والاخرة، وليتذكر الانسان قول عيسى عليه السلام من ضربك على خدك الايمن فادر له خدك الايسر.. وكما قال حورابي قبل آلاف السنين العين بالعين.. ولكن!!؟ ●



عائلة فوزي وينقصها ثلاثة افراد بعد!



امراة فوزي وهي تتحدث عن/ مأساتها!

كاترين.. البلبل الأصفر!

قالت عنها السينما الفرنسية انها البلبل الاصفر الدائم التغريد وقالت عنها الصحف العالمية بانها المرأة التي تجسد الجمال الراقي كاترين دونوف سيدة الشاشة الفرنسية التي احتلت المرتبة الاولى في عالم الانوثة والتمثيل اليوم وبعد ان تخطت العقد الرابع من عمرها تزداد جمالا ودلالا لتدخل مع المخرج بولاناسكي المرحلة الثانية في عمل جديد يحمل توقيعه. لقد حاول بولانسكي جذب دونوف اليه في اعماله ونجح وكان عملها الاول فيلم اجتماع سنة ١٩٦٤ وها هو اليوم ينجح للمرة الثانية في مشروع فيلم جديد مع دونوف بعد ان مضى على تعاونهما الاول ما يقارب ٢٢ سنة وفيلمه الجديد هذا معها بعنوان القراصنه يضع فيه رومان بولانسكي كل ابداعاته الفنية ويعلق على ذلك قائلا كاترين تستحق ابداعاتي ومن اجل عينيها فانا اوافق في اعمالي وخصوصا في عملي الجديد كي يتناسب وهذه المرأة العملاقة وفيلم «القراصنة» يحكي قصة كنز مدفون في البحر وهي قصة مثيرة وقد اعطى بولانسكي في هذا الفيلم روح الكوميديا والمفاجأة، كانت في عودة بولانسيكي الى احترام المرأة وحبه لها و المعروف عنه انه اتهم باكثر من قضية اخلاقية وهو زوج الممثلة الراحلة شارون تيت التي قتلتها جماعة من الهيبيين فاثار موتها ضجة اعلامية لم تهدأ لسنوات طويلة.



كاترين مع بولانسكي

تكنولوجيا متقدمة



افتتح في بريطانيا هذه الايام مختبر المكونات الدم بقيمة ٥٥ مليون جنيه استرليني حيث يتم تصنيع ٢٠ ناتج مغذي من بلازما الدم، والبلازما هي السائل الذي يتبقى من الدم بعد نزع الكريات منه.

ان هذه التكنولوجيا المتقدمة اذا وضعت موضع التنفيذ فانها ستؤمن لبريطانيا كفايتها من عناصر الدم، ان جهاز تصنيف الدم الى وحدات هو شكل جديد من اشكال التجهيز العلمي الدقيق الذي يتكون من اقسام قلة تراقب الدم وتعطي المعلومات الكاملة عن مكوناته وبمقدوره قراءة لوحة صغيرة تضيف ١٠ وحدات من الدم في وقت لا يتعدى عشرين ثانية، اما النتائج فانها تغذى في حاسب الكتروني يتولى تقييم مكونات العينة المعطاة له فيحدد ويبين وحدة الدم، ان هذا الجهاز الذي يعمل بسرعة اكبر من اي جهاز مخصص لهذا الغرض وبسعر اقل قد تم تصنيعه وانجازه في مستشفى في اسكتلندا بالتعاون مع مصلحة نقل الدم البريطانية.

غريبات في بيوتهن!

ما الذي يحدث عندما نكبر الى الدنيا؟ ما الذي يتغير حتى نتحول الى غرباء في بيوتنا؟ ونحن الاطفال السعداء نتحول فجأة الى الشباب "الاعداء! ومع من؟ مع اغلى واحب الناس الى قلوبنا مع ابائنا وامهاتنا؟ مع الايام لنتحول الى حزبين منشقين لكل منهما اتجاهه!

لماذا هذه الهوة تقع بيننا عندما نتعرف على الحياة؟ وهل السبب جيل الامس الذي يرفض مراعاة جيل اليوم ام ان السبب فينا نحن جيل اليوم الذي يرفض مراعاة جيل الامس؟ نكبر وتكبر مشاكلنا مع الاسرة فنصبح الغرباء في بيوتنا؟

لماذا هذا الصراع بين الاباء والابناء؟ ولماذا هذا التصادم وهم منا ونحن منهم؟ شدتني الكتابة عن هذه الظاهرة (وان كانت غير جديدة) انما الجديد فيها كان ما رايته في عيني صديقة الصبا «هند ـ ط» التي عشت معها اجمل الايام في الجامعة لتفصلنا الهواية العملية فابتعدت عنها وهي الصبية الجميلة وتركتها الوردة التي تفوح عطرا لاراها بعد سنوات قليلة «وهي ابنة ال ٢٥ عاما» ذابلة العينين وسط كتلتين من السواد، صفراء الوجه. وجسد يكاد يكون مثل اغصان الدراق، نحيلة جدا وكل شيء فيها مات حتى ابتسامتها تحولت الى ابتسامة جريحة تحاول ان تشفى ولكن لا تعرف كيف تضمد الجراح! وعندما تعرفت على هند كنا في نهاية المرحلة الثانوية كانت تضج بالحياة وتحمل تحت اجنحتها الاحلام وتسرح رقة وتتناثر اناقة. فما الذي اصابها؟! ها هي تستنجد بي كي اساعدها فوافقت على ان ارافقها وبما ان فيلتهم كبيرة فلوا عالمها وهو عبارة عن غرفة واسعة وسرير ودولاب وثياب مبعثرة هنا وهناك ومساحيق مختلفة وزجاجات متعددة منها العطرية وللاسف اصبح بينها زجاجات «روحية!». وتساءلت مع نفسي احقا هذه هي صديقة الصبا التي عرفتها منذ سنوات وهي مثال البراءة؟! وتاملت الجدران واذا بها قد علقت عليها صورا لفنانين وعلماء ومطربين لقد اصبحت متعددة الهوايات وتأملت البوم صور طفولتها فاذا عليه طبقة سميكة من الغبار فهي ترفض اشكال النظافة في غرفتها حتى (الخادمة) لا تجرؤ على ترتيب حاجياتها وجلسنا على الارض القرفصاء كل واحدة منا في زاوية تتامل الاخرى

قلت لها ما بك يا هند يا صغيرة هذه الدار؟ولانها دائما تسترح لوجودي وتعتبرني من الصديقات القديمات اللواتي يحفظن السر ولا يحن به قالت: «هل تحفظين امري؟» قلت: لا تخافي وفضفضي عن بالك وفاضت في الكلام:

ماذا اقول يا صديقتي وانت تعرفين كل قصتي وكما تعرفين فوالدي رحل عنا الى بلد آخر سعيا وراء المال وتركنا في كنف والدتنا التي لا تعرف مشاكلنا ولا كيف تسير دراستنا، فهي لا تعرف ماذا ناكل ولا ماذا نشرب ولا من اين ناتي بالمال؟ ما تعطيني اياه من (المصروف) وكانه هبة وانا في اعماقي ارفض هذه الهبات، تريدني ان اجاريها في كل اوامرها وتصرفاتها وان ارفض افكارها واجادل صديقاتها والتزم بحضور حفلاتها.. وانا لي عالمي هو عالم الشباب ولا احب العجائز ولا حديث المجوهرات والتذمر من الرجال فهذه الامور لا تعنيني ولكنها تصر بان هذه الامور تعنيني على انها قد تفيدني في المستقبل. واي مستقبل... وبكت هند.

ومرت الايام ولم اعد ارى هند كلما سالت عنها كان الرد من الخادمة بانها غير موجودة في البيت، وعلمت بعدها من الصديقات بان هند قد تعددت صداقاتها مع الشباب وفي النوادي الرياضية والبحرية واصبحت على كل لسان. وكانت المفاجأة عندما عرفت بانها تزوجت من شاب ثري واسرة جيدة فكيف حدث ذلك لم اعرف.. ولكن

تطلقت واغتربت

الصدفة جمعتني بها في الشارع فاصرت على ان تاخذني الى شقتها وتوقعت ان ارى شقة فاخرة ولكني فوجئت بغرفتين وصالة واحدة، غرفة واحدة امتلأت بالاثاث والثانية تزينها الستائر والصالة خالية سوى من طاولة الطعام والمطبخ عبارة عن (غاز) و(براد) و(غسالة) اخذتني المفاجأة وهتفت ما هذا يا هند فقالت:

اعتقد بانك علمت بان الرجل الذي احببته كان متزوجا من ابنة عمه ولم يمض على زواجه سوى اشهر عندما التقيته وتحابينا واحسست بانه العالم فهو رجل جميل وثري ومن اسرة جيدة واحبني وربما احب جنوني وفوضويتي وعندما تردد في الزواج مني وعرفت السبب وافقت على ان اكون الزوجة الثانية وتقدم لخطبتي وعقد قراني وسمع اهله وكانت (المصيبة) رفضت والدتي ان يبقى امر زواجي سرا فاعلنته وكانت النتيجة ان رفض خطيبي ان يقيم لي (حفل العرس) تجنبا للفضيحة او حتى ان البس (الطرحة) فوافقت على كل شيء كي اتخلص من غربتي ولسان والدتي الذي لا يهدأ عن اتهامه بانني مشاغبة وغير ناجحة في حياتي وخرجت بثيابي معه ورغم ذلك فرحت والدتي بانها تخلصت مني واقمنا في هذا البيت فزوجي يعمل في شركة والده



انا ووالدتي في خصام

الذي رفض ان يعطيه المال فوافقته على ان نبدأ الحياة خطوة...خطوة ولكن بعد شهور قليلة انجبت زوجته الاولى وعاد اليها والى مغامراته بعد ان ملني فهو في الليل معها احيانا واغلب الاحيان انا وحدي ابكي حظي لقد فقدت اليوم كل شيء ولا املك شيئا وبدأت الخلافات بيننا فطلقني ووجدت عملا في مكتب كسكرتيرة والراتب بالكاد يكفي ايجار الشقة ومصروفي. لا اريد العودة الى بيت اهلي فانا غريبة هناك وعندما اذهب احس بالغربة اكثر بما انني تزوجت حتى والدتي لم تأمر لامري على انني يجب ان ادفع ثمن غلطتي انما ترسل لي شقيقتي كل يوم لترى طريقي ان كان على صواب اما بالنسبة لي فالحياة انتهت كيف ستكون في المستقبل لا اعرف ومن هو السبب.. انا ام والدتي ايضا لا اعرف.

انا ضرة والدتي

وفكرت لماذا لا تساعد الاخت الكبرى الاخت الصغرى في محنتها فقمت بزيارة الى هيفاء ـ ط. استفسر عن قساوتها تجاه هند، ولكن الدهشة عقدت لساني وهي تقول لي:

هكذا افضل لها ان تستقل في حياتها فهي في كلا الحالتين تشعر الغربة وغربتها افضل من غربة بيتنا ويكفي بانني ازورها كل يوم واتفقد احوالها وبيتها ليس بعيدا عن بيتنا، اما عن نفسي فانا اعاني ما كانت تعانيه هند وهي معنا ولكن حكايتي تختلف عنها وبما انك بعيدة عني ولا نلتقي سوى للحظات وبما انك صديقة لاختي الصغرى دعيني اقص عليك حكايتي مع والدتي. عندما تخرجت من الثانوية كنا اعتقد بان والدتي هي الدنيا كلها فوالدي بعيد عنا ويكافح من اجل ان يوفر لنا رفاهيتنا فارسلتني والدتي الى باريس لاتخصص في الادب الفرنسي كما تمنيت وامضيت هناك سنتين ثم عدت لارى بان شقيقتنا التي هي اصغر مني واكبر من هند قد تزوجت وشقيقي الوحيد صغير لا يتجاوز العشر سنوات من عمره ولا يفقه شيئا من الدنيا وهو حبيب والدته الوحيد ينال منها كل الرعاية. وهند في عالم بعيد عني فانا عائدة باحلام جديدة وافكار متطورة ولكن صدمت بالواقع ولم اجد العمل اللائق وبدا الصراع بيني وبين والدتي واصبحت تريد ان تزوجني ورفضت ووالدي طول عمره ليس له رأي في هذه الامور وبعد تعب ومشقة حصلت على عمل كمترجمة في ادارة الجامعة واستقليت عن امرتي في



ملت هذه الغرفة

لهذه الاسباب.. كانت المعاناه!!

غرفتي المقابلة لغرفة هند، احضر طعامي الى غرفتي وادخن صنفا خاصا كي لا يدخن احد من علبتي وبما انني بلغت العقد الثالث فوالدتي تتهمني العنوسة وانا احب والدي كثيرا وهي تكره حبي له وكانني ضرتها ولست ابـــــــــــنتها.

في النهاية اشتريت غازا وبرادا صغيرا ووضعتهما في غرفتي وكانني في نزل وليس في بيتي. واحيانا اقول لوالدتي (صباح الخير) واحيانا انسى فانا بالكاد اراها فهي تصحو في الحادية عشرة ظهرا ثم تشرب قهوتها في غرفتها وبعدها تستعد لاستقبال الصديقات وقد اشتريت مؤخرا سيارة. وها انا مستقلة في حياتي وفي هذه الغرفة.. انا غريبة جدا. مشاكلي لا اجد متنفسا لها وربما ان القطار قد فاتني ولذلك اسعى للمال وللتوفير. هكذا عندما نكبر لا نشعر بالعطف وكأن الامومة تنتهي فينا عند سن معين!.

الشارع افضل من البيت

هذا بيت اخر فيه ايضا ثلاث بنات ولكن معهن ثلاثة اولاد وكبرى البنات سلمى. هي (٢٨ سنة) احبت ابن عمها وتزوجته وسافرت الى بلد آخر حيث يعمل وانجبت طفلتها الاولى ولكن مرضا اصاب الطفلة ففارقت الحياة وهي في عامها الاول فقام الزوج بطلاق سلمى على انها غير صالحة ربة بيت واهمالها هو الذي تسبب في وفاة طفلته فعادت سلمى الى بيت والدها والى حجرة شقيقتها ولكن ماذا تفعل فهي مطلقة والاذن الخروج من البيت يحتاج الى يوم كامل لاقناع الوالد العنيد والمتصلب. ففكرت بالعمل بعد ان بدأ الوالد يتذمر من وجودها مع ستة اخوة بحاجة الى الطعام والشراب والثياب وهو الموظف الصغير في احدى الدوائر الحكومية. وسعت سلمى فساعدها وجهها الجذاب ووجدت وظيفة في احدى الشركات الخاصة (سكرتيرة المدير) وكلما رايتها رايت دموعها على وجهها وهي تهتف وفي كل مرة تقول لي: «كنت صغيرة عندما تزوجت ولم اكن اعرف الحياة وكان زوجي يعمل في بلد آخر وعندما ذهبت معه لم يكن لي هناك اقارب ولم اكن اعرف كيف ادير شؤون البيت وعندما ماتت طفلتي مات الحب بيننا حاولت مرارا ان اعيده ولكن دون فائدة فهو يرفض جواباتي ومكالماتي. ليته يغفر لي فانا غريبة في بيت اهلي.»

اضحك على والدي

اما الاخت الاصغر فدوى. ف (٢٥ سنة) فهي تعمل في احد مكاتب الطيران مهنتها قطع التذاكر ومع كل صباح فهي في شجار مع والدها وصراخ لا ينتهي وكلما اتصلت بي قالت: ماذا افعل بهذا الاحمق الذي هو والدي. تصوري كلما اردت الذهاب الى عيد ميلاد او عرس احدى الصديقات اضطر ان اشتري له هدية كي يوافق على خروجي! يا ليتني بقيت طفلة ولا عرفت الشباب.. لقد عشنا ليلة امس في جحيم لا يطاق فشقيقتي سلمى تزوج مطلقها وكان الخبر شديدا عليها وكان كل امل لها في الحياة قد ضاع منها ووالدي لا يرحم كل هذه الظروف فقام بتأنيبها فاثرت كل هذه العوامل عليها واضطررنا ان نحضر لها الطبيب بعد ان راحت في غيبوبة عن الوعي. في هذه الايام انا ادعو الله ان يبعد والدي عن بيتنا وان يحضر احد ويحمله الى عمل بعيد في الصحراء كي ارتاح تصوري نحن نزغرد عندما يعمل نهار الجمعة وهذا يفرحنا على الاقل لا نراه.. فنحن على مدار الاسبوع لا نرى الا (تكشيرته) وهمساته وهو دائما يردد: كنت في اثنين فاصبحت مبلوشا في ثلاث بنات! وانا دائما اضحك عليه ولكن من قهري منه!

اكره غربتي

لا يهمني

نوال.ف ١٨ سنة اصغر الشقيقات وارقهن ولكنها قوية وتعرف كيف تتصرف فهي تميل والدتها الى جنبها كي تميل رأس والدها وتقول: انا لا يهمني ماذا يقول.. وعندما افتح «البراد» يصرخ كم مرة انت تأكلين في اليوم اعود بعد ساعة واعد الطعام لنفسي كي اؤكد له وجودي. ونوال لا تغادر البيت وتسافر مرة واحدة في السنة وتحضر ثياب مختلفة من لندن وتبيعها للصديقات ولا عمل لها الا الهاتف برغم اعوامها القليلة فهي مدركة وواعية تقول: يجب ان تكون الفتاة قوية كي لا يهدر حقها احد لماذا يتذمر والدنا منا ولا يتذمر من اشقائي. وعندما يدخل الى غرفتنا نحن الثلاث بنات ويتذمر من فوضى الثياب اقول له وبكل جرأة: «ليست غرفتك ونحن احرار!» وانا اذلل نفسي عندما اراه يدلل اخي الصغير؟ هكذا منذ كبرنا ونحن في خصام مع اهلنا ولا اعرف السبب من؟ نحن ام هم!





اريد مخرجا

هيام.ج (٢٤ سنة) مدرسة رياضة وهي ابنة العائلة الميسورة وفيها ثلاث ابناء وابنتان. بيتهم ملكهم في الدور الاخير يقيم شقيقها الاكبر مع زوجته وطفلته وشقيقه الاصغر منه يقيم في الدور الارضي ايضا مع زوجته وطفلته والشقيق الاصغر يعمل مدرسا واختها الصغرى تزوجت ورحلت وهي الاكبر منها التي تعيش صخب هذه العائلة المتنازعة. فوالد هيام تقاعد عن عمله وافتتح غرفة صغيرة في الحديقة لاعمال الخياطة ووالدتها دائما مشغولة عنها بتربية سحر وكريمة ابنتي ولديها لان امهما تعملان وبين اسبوع واخر تاتي الى هيام كعادتها وتعلن امامي قرارها بعدم العودة الى بيت اهلها والسبب انها عندما تعود الى هناك بعد الانتهاء من عناء الدوام ومشاكل العمل تفاجأ بوجود الطفلتين عند امها والصراخ مما يجعل الراحة امرا مستحيلا بالنسبة اليها فقلت لها: عليك بالصبر. فقالت غاضبة وكانها تلومني: الصبر والى متى؟ تزوج اخي وهو يعمل من الصباح الى المساء من اجل ان يوفر الاثاث الفاخر وزوجته تعمل من الصباح الى الظهر من اجل توفير ادوات زينتها وكمالياتها في البداية تقبلت الامر على ان الجدة اولى بتربية ابنة ولدها ولكن حتى عندما تعود من عملها لا تاخذ ابنتها بل تغير ثيابها وتخرج الى صديقاتها وتستعد لاستقبالهن وذات الشيء مع زوجة اخي الثانية وبناتها من الصباح الى المساء عندنا. ووالدي ليس له راي بهذه الامور ولا اعتب عليه ولكن عتبي على والدتي فهي قد انستني ونسيت انني بحاجة الى حديثها وكلماتها ونصائحها. اشعر بالغربة في البيت وفكرت ان اترك العمل فتذمر الكل وما اتقاضاه ادفع نصفه لوالدتي والآخر لوالدي مع ان والدي لم يخصص لي في هذا البيت حتى غرفة واحدة والكل يشعرني بانني ضيفة ومارحل.. ماذا افعل.. ففكرت بالرحيل وحزمت حقائبي وسافرت الى مدينة قريبة حيث يقيم عمي ولكن الوضع ليس افضل من وضع عائلتي تعدت ثم فكرت ان اقيم في احد الفنادق فخفت جنون اشقائي! ماذا افعل! زوجات شقيقي تكرهانني وشقيقتي مع زوجها وطفلها غير متفرغة لي ووالدي في الخياطة ووالدتي مع البنات الصغار وانا!! لا احد يفكر بي او بهمومي، ومعاناتي، اعمل واعطي مثل مثل اخي وعندما اتكلم وارفع صوتي يقول لي والدي: «لا ترفعي صوتك فانت بنت اما اخيك فرجل وانت تقارنين من زوجته!» ومع انني انفق على البيت اكثر من الذي ينفقه اخي الكبير ومع هذا تقول والدتي مسكين ولدي يتعب في عمله اما انا فانها لم تشعرني بهذا الشعور ؟ حتى عندما ياتي لها اخي بهدية صغيرة تريها لكل الناس وعندما احضر انا لها هدية تضعها جانبا. والغربة في بيتي وفي نفسي ايضا تكبر كل يوم حتى انني لم اعد اكل في البيت واتغدى في المدرسة واحضر معي (السندويتش) الى البيت في كيس واتعشى في زاويتي بمفردي وبالكاد اتناول كاس شاي في الصباح.. الى متى يا صديقتي نبقى هكذا غرباء في بيوتنا وضيوفا ثقلاء على اهلنا وهل كل هذا لاننا اناث؟!! ولان الرجل يحمل اسم والده وانا ساحمل اسما اخر؟ وهل كان باختيارنا عندما جئنا الى الدنيا ان نكون ذكورا او اناثا!! لماذا لا يفكر الاب والام بمستقبل ابنتهما كما يفكران بمستقبل ابنهما؟ لماذا يضع الواحد منهما نصب عينيه بأن الفتاة ستتزوج وترحل؟

والسؤال ان لم تتزوج وترحل مثلي مثلا هل تبقى غريبة وضيفة ثقيلة؟! ما اصعب هذا الشعور!! فانا عاجزة على ان اتركه.. وعندما احاول ان اتركه احمل حقيبتي وادور معها من بيت صديقة الى اخرى.. وهكذا انا اشبه ما اكون بمجرد نزيلة... في بيتنا!!

ص.س



الكفة متعادلة لاربع فرق عربية


المنتخب العراقي

رفعت الستارة في الاسبوع الماضي عن التصفيات النهائية لدول غرب اسيا لاولمبياد سيئول ٨٨ حيث تعادلت السعودية والعراق في الرياض بدون اهداف، وقطر مع الكويت في الدوحة بدون اهداف.

ويبدو ان التعادل السلبي، يشير الى ان الكفة متعادلة بين الفرق الاربع مما سيصعب على المراقبين معرفة اي الفريقين سيحمل بطاقة الترشيح للاولمبياد.

بالامس استؤنفت التصفيات بلقاء قطر والعراق في الدوحة والكويت مع السعودية في الكويت، ويوم الجمعة المقبل ستلتقي الكويت مع العراق في الكويت والسعودية مع قطر في الرياض.

مشاكلنا كثيرة.. والعاب القوى متخلفة

امتثال دعاس "محطمة الارقام القياسية".. لـ"شيحان"

.. المنافسة معدومة، وهوية البطل تعرف بسهولة

القراءات الاولية لالعاب القوى في بلدنا تشير الى ثباتها في موقعها ـ دون تطور ـ وربما ايضا تتناقص ارقامها من سنة الى اخرى!

وتشير القراءات ايضا الى ان هذه اللعبة المسماة بام الالعاب تقبع في مراكز اخيرة على صعيد الوطن العربي.

شيحان التقت بالعداءة امتثال دعاس التي استطاعت لوحدها فقط تحطيم رقم قياسي في بطولة الاندية التي انتهت مؤخرا، حيث اجابت على اسئلتنا المختلفة، فالى التفاصيل:

«قوانا» متخلفة!

* «شيحان»: ما رأيك بمستوى العاب القوى في بلدنا مقارنة في «قوى» الدول العربية والعالمية؟!

* «امتثال»: العاب القوى عندنا متخلفة كثيرا عن العاب القوى العربية والعالمية وتقبع الآن في مركز متأخر لاسباب كثيرة اهمها: عدم تقبل الجمهور لهذا النوع من الرياضات بالشكل الصحيح، وصب ـ كل الاهتمام ـ بكرة القدم فقط، كذلك عدم وجود عناصر في «ام الالعاب» من ذوي المستوى المرموق على المستوى الدولي، كي يشجع الاخرين للاقبال عليها والاهتمام بها، وفي ضوء ذلك نجد ان هناك فارقا شاسعا بين «قوانا» ومثيلتها العربية وبالذات في دول المغرب العربي، وتزداد الهوة مع العاب القوى العالمية حتى انك لا تستطيع ان تجري مقارنة بيننا وبينها!!

مشاكلنا كثيرة.. ومتنوعة!!

* «شيحان»: ما هي ابرز المشاكل التي تواجه العاب القوى في بلدنا؟!

* «امتثال»: المشاكل كثيرة ومتنوعة وهناك متسع للحديث عنها فاهم هذه المشاكل: عدم وجود مكان خاص ودائم للتدريب، ومحدودية اللاعبين واللاعبات حتى ان المنافسة بين المشاركين في المسابقات المختلفة قليلة، وربما تكون معدومة في معظم المسابقات ويستطيع المتابع للعبة تحديد هوية البطل.. وبسهولة!

ومن المشاكل ايضا ـ تضيف امتثال: عدم توفر وسائل مواصلات لنقل اللاعبين من والى اماكن التدريب خاصة في حالة تكثيف التدريبات والاستعداد للمشاركة في بطولات خارجية.

اقبال الفتيات قليل!

* «شيحان»: كيف تجدين اقبال الفتيات على ممارسة العاب القوى؟!

* «امتثال»: بشكل عام القاعدة الرياضية النسوية في بلدنا محدودة، وصغيرة الحجم وكون ام الالعاب جزء من هذه الرياضة فهي ـ بالتالي ـ تعاني من قلة المشاركات والمقبلات على ممارستها لاسباب كثيرة مثل المفهوم الخاطىء عند معظمهن بان العاب القوى تتطلب عناصر تتميز بالقوة والخشونة وانهن اضعف بكثير من ممارسة هذا اللون من الرياضات، وابقاء الحركة ـ اذا كانت هناك حركة ـ على الاعمال المنزلية والتحصيل العلمي فقط، ولكن الرياضة ـ بصورة عامة ـ مهمة لكلا الجنسين على حد سواء كاهمية النواحي الاكاديمية والاعمال الاخرى. اضف الى ذلك غياب التصميم والاصرار والمواظبة على التدريبات لبلوغ مستوى معين بربطهن باللعبة ويجعل منها د ما يجري في عروقهن ـ كما يجري الآن في عروقي.

انجازات وارقام

* «شيحان»: ما هي ابرز انجازاتك؟

* «امتثال»: في عام ٨٥ سجلت رقما اردنيا قياسيا في سباق ٢٠٠ م في بغداد ضمن بطولة صدام الدولية، وشاركت يومها بتحطيم رقم التتابع ٤×٤٠٠م كما سجلت رقمين اردنيين جديدين، خلال اللقاء الاردني ـ الالماني مع فريق مالتي وذلك في سباق ١٠٠ متر بزمن قدره ١٢ر٦٦ ثانية وكنت اول فتاة اردنية تكسر حاجز الـ١٣ ثانية، وفي الوثب الطويل سجلت ٥ر١٥ متر واجتزت حاجز الـ: خمسة امتار بسهولة وشاركت ايضا في تحطيم رقم التتابع ٤×١٠٠ متر. وفي هذا العام حققت ارقاما وحطمت اخرى، حيث حققت رقما اردنيا جديدا في سباق ٢٠٠ متر خلال بطولة صدام الدولية في بغداد، ورقما اردنيا جديدا في سباق ٤٠٠ متر بزمن دقيقة واحدة في البطولة المفتوحة بعمان، ورقما اردنيا جيدا بالوثب الطويل بمسافة قدرها ٥ر٤١ مترا في بطولة اندية المملكة الاخيرة.

محطمة الارقام تستلم كأس الابداع

"شيحان" تفتح ملف الحوار الرياضي

بقلم: د. أحمد موسى

لمناسبة انتهاء مباريات دوري كرة القدم لهذا الموسم، وايمانا من شيحان باهمية الحركة الرياضية، في بلدنا الحبيب، وايمانا منا ايضا بضرورة اثراء الحوارات والرأي الآخر حول سائر شؤون وشجون هذه الحركة التي تلقى مثل هذا الاهتمام على مختلف الصعد الاقليمية والعربية والدولية، وتستهل شيحان وهي تفتح هذا الحوار ملفه بما يطرحه الدكتور احمد عادل موسى من وجهات نظر في مناقشته لما سبق وطرحه الزميل محمد جميل عبدالقادر امين عام اتحاد كرة القدم ورئيس القسم الرياضي للزميلة جريدة الشعب، ورئيس رابطة الاعلام الرياضي.. وفيما يلي تفاصيل النقاش.

تحت عنوان «دعم الحكومة للبناء الحديث لرياضتنا الاردنية» كتب رئيس رابطة الاعلام الرياضي الاردني في احدى جرائدنا المحلية والتي يرأس صفحتها الرياضية مثالا نقدمه لقرائنا كاملا مع تعليقنا على كل فقرة من المثال على حده. ونترك للجماهير الرياضية مهمة تقرير مدى مصداقية الطرفين المتحاورين.

الفقرة الاولى

لقد حققت رياضتنا الاردنية شوطا جيدا خلال العامين الماضيين فانطلقت عربيا واسيويا والبحث من خلالها لاثبات هويتها، بالانفتاح على العالم المحيط بنا كبلد حضاري كما فعلنا في بقية المجالات الثقافية والاجتماعية والعلمية.

تعليقنا

اولا: [illegible] ظلها تبوأ كاتب المقال منصب الامين العام لاتحاد كرة القدم واصبح ايضا عضوا في اللجنة الاولمبية الاردنية واصبح عضوا رئيسيا في لجنة المدربين الاردنية.

ثانيا: جملة تبحث من خلالها لاثبات هويتها غير سليمة من ناحية قواعد اللغة العربية ولنسمنا بصدد تعليم رئيس رابطة الاعلام الرياضي اصول قواعد اللغة العربية ولكن كان من المفروض ان تكون الجملة كما يلي: تسعى لاثبات هويتها او على الاقل تبحث عن اثبات هويتها.

ثالثا: رأينا ورأي الجماهير الرياضية هو بان الرياضة الاردنية لم تقطع خلال العامين الماضيين ولا حتى خلال عدة سنوات اخيرة اي شوط ايجابي، على العكس فنحن في السنوات الاخيرة وبشكل خاص في السنتين الاخيرتين رياضتنا بدأت تتقهقر للخلف [illegible]

رابعا: نحن انطلقنا فعلا عربيا واسيويا في العامين الماضيين ولكننا انطلقنا دون اعداد داخلي جيد وبدون اية خطة مدروسة وكانت النتيجة الضياع عربيا واسيويا وحتى على المستوى المحلي، ان الانطلاق لمجرد الانطلاق! لا يجدي في ميدان الرياضة بدون تخطيط مدروس وبدون تحديد مسبق للاهداف حيث يصبح الانطلاق بدونها مجرد رحلات سياحية للرياضيين وبالدرجة الاولى للاداريين المرافقين ولرؤساء البعثات وكذلك مندوبي رابطة الاعلام الرياضي.

الفقرة الثانية

لهذا زاد حجم تعاملنا الرياضي مع الخارج بل لنقل انه تضاعف مرات ومرات حتى يكفي ان نقول باننا اقمنا في الاردن ٤ بطولات عربية واسيوية وشاركنا في الخارج باكثر من ٢٥ دورة وبطولة ولقاء دولي وعربي واسيوي مما يعني اننا بدأنا نضع اقدامنا الرياضية حيث يجب ان تكون.

تعليقنا

اولا: صحيح ان تعاملنا الرياضي مع الخارج قد زاد حيث انه خلال العامين الماضيين انطلقنا كما يقول المقال وزيادة التعامل لا بد وان يأتي مع الانطلاق ولكن السؤال هو: ماذا كانت حصيلة زيادة حجم تعاملنا؟ هل حققنا اية نتائج تدل على اننا نسير على الطريق الصحيح؟ الم نخرج من التصفيات الاولمبية في كل لعبة شاركنا فيها؟

ثانيا: استضافة بطولة او دورة مثل التي استضفناها ليس دليلا على نهضة وتقدم الرياضة حيث انها كانت بطولات لالعاب لا تحتاج الا لتوفر ملعب في صالة مغلقة وكذلك كتابة بعض اليافطات الترحيبية وتوفير عدد من الشباب والشابات لحمل اعلام الدول المشاركة في طابور الافتتاح بالاضافة لعدد من رجال الامن لحفظ النظام، مراسم الافتتاح في البطولات التي استضفناها لم تتعد كلمات الافتتاح التقليدية وعروض للرقص الشعبي التي اصبحت القاسم المشترك في جميع حفلات الافتتاح لاية بطولة او دورة نقيمها حتى على مستوى الجامعات، جميع هذه الاحتفالات تستطيع توفيرها اية دولة اخرى صغيرة او [illegible]

ايضا فنادق مثلنا لايواء الفرق المشاركة، الدورات والبطولات الاربع التي استضفناها هي من النوع الذي لا يحتاج لخبرات تنظيمية ذات مستوى عال مثل التي تلزم في الالعاب الاولمبية وبطولات كأس العالم وكذلك في البطولات القارية الاولمبية، الاتحادات الدولية والعربية المسؤولة عن الالعاب التي استضفناها وافقت على اجراء هذه البطولات عندنا تشجيعا لنا ولرياضتنا.. اما من ناحية الحكام فقادة الاتحادات المسؤولة عن اللعبة تختار وترسل الحكام لهذه البطولات والدورات.

وسؤال اخير ماذا كانت نتائجنا في هذه البطولات التي استضفناها والتي لعبت فيها فرقنا على ارضها وبين جمهورها؟ الم تكن في الترتيب الاخير؟

ثالثا: نحن نوافق رئيس رابطة الاعلام باننا شاركنا في ٢٥ دورة وبطولة ولقاءا دوليا حيث ان نتائجنا في هذه الدورات والبطولات اثبتت اننا فعلا شاركنا

الفقرة الثالثة

ان العالم وما فيه من حضارة وتقدم وازدهار لم يأت بين يوم وليلة بل احتاج الى مئات السنين ولهذا يجب ان لا نتوقع بان تطور رياضتنا الاردنية كلمح البصر او في وقت قياسي لاننا نريد ان نتقدم وكافة المنطقة المحيطة بنا تريد ان تتقدم ايضا لكن بامكانات هي اضعاف امكاناتنا ماليا وبشريا ومع ذلك فان خطوات تقدمنا اكثر من خطواتها ونتائجها.

تعليقنا

اولا: ما دامت الرياضة لا تتطور كلمح البصر وهذا صحيح فلماذا يصر رئيس رابطة الاعلام من خلال كتاباته في الصحف، وايضا بالاضافة الى برنامج الرياضة في التلفزيون على ان رياضتنا متطورة؟ اليس في هذا تناقض واضح في كتاباته والواقع نحن دائما نقول بان رياضتنا ليست متطورة ولن تتطور ابدا اذا استمر الحال على ما هو عليه من فوضى وتخبط في الساحة الرياضية.

ثانيا: ما هو الدليل الذي يستند عليه رئيس رابطة الاعلام على ان مستوى الرياضة عندنا افضل من الدول المحيطة بنا لنأخذ سوريا مثلا وهي اقرب جاراتنا وامكاناتها المادية ليست بافضل من امكاناتنا، هذا اذا لم تكن امكاناتنا افضل على شرط استغلالها بشكل صحيح. هل شاهد رئيس رابطة الاعلام دورة العاب البحر الابيض المتوسط؟

هل شاهد حفل الافتتاح وحفل الختام؟ هل تظن انه في يوم من الايام وبظل القيادات الحالية لجهازنا الرياضي سوف نستطيع ان نقيم دورة مثل دورة اللاذقية؟

من قام بالتنفيذ اليس شباب وشابات واطفال سوريا الشقيقة والذين كانوا آية في الاداء الرائع؟ الم تكن دورة اللاذقية مفخرة للعرب من المحيط الى الخليج؟ وماذا عن نتائج سوريا في هذه الدورة.

الم يحرزوا الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية في كثير من الالعاب علما بان الدول المشاركة فيها كانت دول متقدمة في الرياضة مثل فرنسا، ايطاليا، اليونان، تركيا وغيرها من الدول المتقدمة رياضيا الى حد ما.

الم تحرز سوريا الشقيقة وبجدارة الميدالية الذهبية في كرة القدم؟ ولعلم الزميل بانه وبرغم فوز المنتخب السوري لكرة القدم بالبطولة فان اتحاد كرة القدم قد تم تغييره لانه لا يناسب الخطط المستقبلية للمنتخب السوري، في نفس الوقت فان منتخبنا الوطني لكرة القدم جاء في الترتيب الاخير لمجموعتنا وخرجنا من التصفيات ومع ذلك بقيت الامور الرياضية [illegible] على حالها.

وماذا عن العراق الشقيق والذي يخوض حربا ضروسا منذ سبع سنوات ونيف ومع هذا فانه تقريبا في كل الالعاب الرياضية التي تقابلنا معهم هزمونا، حتى في كرة السلة ونحن واياهم مستوانا متقارب فتارة يهزموننا وتارة نهزمهم، الم يصل منتخب العراق لكأس العالم علما بانه في حالة حرب، الا يدل هذا على روعة التنظيم وكفاءة القيادات الرياضية المسؤولة عن الرياضة في العراق الشقيق.

فكيف تقول ايها الزميل باننا افضل في الرياضة من الدول المحيطة بنا؟

حتى دول الخليج العربي والذي كثير منها لا يتعدى عدد سكانها عدد سكان مدينة كبيرة من مدننا مثل عمان او الزرقاء او اربد فان مستواها الرياضي افضل وصدقني بان السبب ليس فقط في الامكانات المادية بل في سلامة التخطيط [illegible]

الفقره الرابعة

كل الدول النامية تستعين بالخبرات الرياضية الدولية رفيعة المستوى لتطوير رياضتها الناشئة.

تعليقنا

هذا الكلام صحيح ولكن الاصح هو بان الدول النامية تستعين بالكفاءات الخارجية فقط عندما لا تتوفر عندها كفاءات محلية من المستوى المطلوب. ونحن والحمد لله لدينا الكفاءات الرياضية القادرة على التخطيط السليم والقادرة على نقل رياضتنا الاردنية نقلة نوعية يكون العلم الرياضي فيها هو الاساس، وللاسف الشديد هذه الكفاءات لا تشارك ولو شاركت هذه الكفاءات العلمية لوضح الفرق الكبير في النقلة النوعية التي ستحظى بها الرياضة في بلدنا.

الفقرة الخامسة

العملاقان الكبيران الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة يتنافسان لاثبات ان نظام كل منهما افضل من نظام البلد الآخر عناية بالانسان والشباب الرياضي ولهذا يصرفون الوف الملايين من الدولارات والروبلات لتطوير الرياضة وخلق الابطال والفرق المتفوقة رياضيا.

تعليقنا

اولا: ليس صحيحا بان الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة يهتمان بالرياضة فقط لاثبات افضلية نظام كل منهما.. وعنايتهما واهتمامهما بالرياضة هو بالدرجة الاولى لايمانهما بدور الرياضة في خلق المواطن المتكامل بدنيا ونفسيا واجتماعيا فالمنافسة الشديدة بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة في الالعاب الاولمبية هي بالدرجة الاولى منافسة رياضية بحتة في اطار الروح الرياضية الشريفة هل سمعت ولو مرة واحدة بحصول عراك بين الروس والاميركان في اية لعبة رياضية يتنافسون فيها ولعلمك يا زميل هناك دائما زيارات متبادلة بين الفرق الرياضية في كلا البلدين وبعيدا عن الالعاب الاولمبية والبطولات العالمية حيث انهما يؤمنان بالرياضة كوسيلة لتنمية الود والتفاهم بين شعوب العالم وليس لاثبات ان نظام احدهما افضل من الآخر كما ان هناك تعاونا وتبادلا في الخبرات الرياضية بين البلدين من اجل النهوض بمستوى الرياضة في كلا البلدين.

[illegible] ونحن والحمد لله نتمتع باحترام وتقدير العالم اجمع بسبب القيادة الحكيمة خلالة الملك الحسين المعظم في المحافل الدولية وليس بسبب فوزنا بسيف العرب او في الرياضة

ثالثا: هل يعني الزميل ان الوف الملايين التي ذكرها تعني "البلايين"! كلا يا عزيزي لا الولايات المتحدة ولا الاتحاد السوفياتي ينفقان «البلايين» من الدولارات والروبلات على الرياضة صحيح انهم ينفقون مبالغ لا بأس بها ولكن الى حد «البلايين» ولا حتى بليون واحد. ولعلم رئيس رابطة الاعلام الفرق الرياضية المحترفة التي تسمع عنها والمبالغ الطائلة التي تدفع من تخدم كرة السلة والبيسبول وكرة القدم الاميركية والهوكي ـ المحترفين ـ هي اموال شخصية لمؤسسات تملك الاندية حيث ان الرياضة المحترفة في امريكا لا دخل للحكومة فيها فهي تحت اشراف مؤسسات خاصة.

الفقرة السادسة

الرياضة اصبحت بحاجة الى امكانات وتكاليف باهظة حتى تنمو ويرتفع مستواها التنافسي فلم تعد تعتمد على الحماس والعطاء والانتماء وهي امور هامة جدا فقط. وانما اصبح استثمارها مكلفا ومتعبا كالسياحة والصناعة لا يمكن ان تزدهر الا اذا اعطيناها حقها في العناية والرعاية والامكانات.

تعليقنا

اولا لو كان المستوى التنافسي للمنتخبات الوطنية في دول العالم يعتمد على الامكانات المادية والحماس والعطاء والانتماء لكانت سلطنة بروناي احسن دولة في العالم فهي اغنى دولة في العالم ولا اظن ان شعبها المسلم الصديق اقل حماسا منا وعطاء او انتماء لبلدهم.

هناك عوامل اخرى اهم بكثير من الامكانات المادية (وصفات الوطنية). ولست هنا بصدد ذكرها لك (حتى لا تعرفها) وهناك ايضا عدة وسائل لتوفير الامكانات المادية دون اي تكلفة ولن اذكرها ايضا لنفس السبب السابق.

ثانيا: نحن نوافق رئيس رابطة الاعلام على ان الرياضة عندنا اصبحت مكلفة مثل السياحة حيث ان رياضتنا هي بالدرجة الاولى.. سياحة.

الفقرة السابعة

لقد اثبت منتخبنا الوطني لكرة السلة ان بلدنا القليل بعدد سكانه الكبير بطموحاته وتطلعاته وقدرات شبابه قادر على التواجد والنجاح وسط دول يزداد (من المفروض ان تكون يزيد) عدد سكانها عن مئات الاضعاف ولها من الامكانات التي تصرف على الرياضة الوف المرات زيادة عنا

تعليقنا

اولا: منتخبنا الوطني لكرة السلة اصبح مثل قميص عثمان والذي تتخذه بعض الجهات كحجة واهية لاثبات تفوقنا الرياضي وكأن الرياضة هذه هي كرة السلة فقط.

ثانيا: منتخبنا الوطني لكرة السلة بلا شك هو افضل منتخب وطني عندنا قياسا بالمنتخبات الاخرى حيث حقق نتائج افضل منها على العموم افضل انجاز لكرة السلة في (العامين الاخيرين) هو الفوز بسيف العرب علما بأن ادارة الفريق في بطولة سيف



العرب كانت من قواتنا المسلحة وبالتحديد الاتحاد العسكرية الرياضي، اتحاد كرة السلة، والتي وبعد اسبوعين فقط من فوزنا بسيف العرب خسر منتخبنا الوطني تحت اشرافها امام الفلبين والهند والعراق وحققنا المركز العاشر في اسيا

ثالثا. ليس هناك اي علاقة بين عدد السكان ومستوى المنتخبات الرياضية حيث هناك عوامل اهم بكثير من عدد السكان مثل مدى شعبية اللعبة في البلد والتخطيط الرياضي السليم وتوفر القيادات التدريبية المؤهلة وغيرها من العوامل

لو كان مستوى المنتخبات الوطنية يعتمد على عدد السكان لكانت الصين والهند احسن دول العالم في الرياضة وهذا ليس واقعا.

واذا كان عدد السكان هو المعيار فكيف وصلت الكويت لكأس العالم؟ وهناك امثلة اخرى كثيرة ترفض حجة عدد السكان وحجة الامكانات المادية

رابعا: اين هي الدول التي يفوق عدد سكانها عنا بمئات المرات وليست امكاناتهم المادية تفوقنا بالالاف المرات؟

الدول التي فزنا عليها في بطولة سيف العرب وكذلك في تصفيات اسيا هي: الامارات واليمن وسوريا والعراق ومكاو وهونغ كونغ وليس بين هذه الدول كلها من يفوق عدد سكانها عنا بمئات المرات وليس امكاناتها المادية افضل منا بالالاف المرات. فكيف تفسرون ذلك؟

الفقرة الثامنة

اني متأكد ان الحكومة حريصة كل الحرص على ان تدعم كل خطوة ولوجه صحيح وانها لن تبخل على شبابها بكل ما في وسعها وتقديمه لهم كي يبدأ الشباب الرياضي الاردني الفصل الرابع

تعليقنا

ونحن ايضا لا نشك في هذا الكلام كما اننا متأكدون بأن دعم الحكومة لن يقتصر على الشباب الرياضي الاردني بل للشابات الرياضيات الاردنيات ايضا.

كلمة اخيرة

مجلة تايم الاميركية الشهيرة نشرت في عددها الصادر بتاريخ ٩ ـ ١١ ـ ٨٧ مقالا رئيسيا تتحدث فيه عن الازمة الاقتصادية التي تشهدها الولايات المتحدة. وقد استهلت هذا المقال بفقرة من كتاب مشهور في الولايات المتحدة اسمه موت مندوب مبيعات Death of a salesman وقد وجدنا ان هذه الفقرة تنطبق تماما على واقعنا الرياضي كما جاء في الحوار مع رئيس رابطة الاعلام ولهذا نقدم اليكم هذه الفقرة ولكم انتم يا قراء شيحان ان تقرروا مدى توفيقنا في الاختيار.. تقول الفقرة:

«لا احد يجب أن يلوم هذا الرجل.. حيث ان ويلي «اسم الرجل» ليس سوى مندوب مبيعات.. ومندوب المبيعات لا يعرف ان يركب البرغي على الصامولة.. ولا يفهم في القانون والتشريعات... ولا يفهم في الطب فلا تطلبوا منه ان يقوم بمهام لا يعرف عنها شيئا.

هو رجل يحصل على رزقه بالابتسام وارتداء الحذاء اللامع البراق وعندما لا يقابل زبائنه ابتسامة بابتسامة.. عندها تميد الارض تحت اقدامه لأن سلاحه الوحيد لم يعد يؤثر في الزبائن.. ومشكلة «ويلي» انه لا يتقن شيئا سوى الابتسام والمجاملة ولا يعرف فنا سوى... فن الكلام»







في ١٢ بلدا من بلدان كوكبنا تجمع اكثر من ١٤٤٠٠٠ شخص يدعون بان الاخرة ودمار البشرية آت عن قريب وما الزلازل والكوارث التي ستضرب الارض الا بداية لغرق كالفورنيا في قاع المحيط وتلاشي مدينة لوس انجلوس.. وستخرج قارة اطلنطا من جديد وستسود مملكة عدو المسيح الشيطان الارض لان العالم يتجه نحو الهاوية وما سنة ١٩٧ الا السنة الفصل.

بداية النهاية تتمثل في فجوة الاوزون في الغلاف الجوي المحيط بالارض كذلك انفجار تشيرنوبيل الاكبر والافظع، لا بد قادم بعد ان فقد بنو ادم الحكمة فاصبحت الحياة شرا لا يطاق. اساطير القدماء رددت ذلك مرارا والعلم يوقعها كذلك والفرق هنا فقط ان اليوم الاخير في حياة الارض قريب قريب جدا، عند شلالات نياغارا، في سيدرال بارك في نيويورك عند جبل ساتا في كالفورنيا وعند ماتسوبيتسو في بيرو وعند الهرم الاكبر في مصر، وعند جانجي في الهند وعند اوبجر في بريطانيا وعند جبل فوتزي في اليابان في ١٦ آب وفي اثني عشرة موقعا في كوكبنا الارضي رفع ١٤٤٠٠٠ شخص ايديهم الى السماء في صيحة استغاثة اخ كبيرة من اجل السلام وخلاص البشرية، وهذه حركة اتت بعد حركة الهيبيز تدعى العمر الجديد مخلصة في اعتقادها ان بامكان البشرية ان تصبح سيدة قدرها باللجوء الى قوى ما وراء الطبيعة.. تستحوذ هذه الحركة على ٥ ــ ١٠٪ من مجموع سكان الولايات المتحدة واغلبهم من الطبقة الوسطى.

ان مشكلة الزمان وقضايا العزلة واللقاء بمخلوقات عاقلة وسر الخلق ونظرية النشوء والتطور والاساطير والبداية والنهاية كلها اسئلة واكبت البشرية منذ بدء خلقها.. والهروب من الارض هو هروب الى المستقبل الواعد لان حضارات ارق من حضاراتنا بادت منذ الأف السنين قبلنا وقبل اطلنطا وقبل مو والممالك التي بادت ما قبل الطوفان، وعلوم الفلك لقدماء المصريين ونظرية الذرة للفكيبو ومولد العالم الذي عرفه موسى وانصهار المعادن والتحليل الكهربائي الذي عرفه سكان الارض البدائيون والمطارات، ومهابط الطائرات لسكان ما قبل التاريخ في بيرو اضافة الى ٢٠ تمثالا كل تمثال منها يزن ٢٠ طنا تم العثور عليها في جزيرة باسخا الصغيرة والمعادن الفلكية لقبيلة السيرو في افريقيا الوسطى والرزناما والتاريخ العلمي لشعبي المايا والانكا والتي تعتمد الفروديات وحركة الاجسام السماوية قاعدة لها، ثم اهرامات مصر وبيرو وزراعة القلب قبل ١٠٠،٠٠٠ سنه والتراث الحضاري لالهة اتت من السماء علمت بني البشر الحكمة.. هذه حضارات كلها سادت ثم بادت. ويتساءل اصحاب هذه الحركة:

هل زار الارض مخلوقات من عالم آخر؟ وبعد كل هذه التساؤلات لا بد اننا فهمنا ما تريده حركة العمر الجديد.

ولكن لماذا اختاروا يوم ١٦ اب لاطلاق صيحتهم هذه؟ يعتقد زعيم حركتهم وملهمهم الروحي وهو جوس ار كيلوس بان الانسان في هذا اليوم يقف على مفترق طرق صعب فاما ان سيختوي اسرار الكون بيديه.. او ان يبقى في الظلمة الابدية تائها مشردا.

في ١٦ آب ٨٧ بدأ الاحتفال الكبير بالتحضير لطلب الرحمة.. وسيستمر هذا ٢٥ عاما وحتى نهاية سنة ٢٠١٢ وهو يوم نهاية رزنامة شعب المايا الذين اعتبروا انفسهم احفادا لمخلوقات اتت من خارج الارض.

تبدأ رزنامة المايا من سنة ٣١١٣ قبل الميلاد وتنتهي بطريقة غريبة سنة ٢٠١٢م ان الـ٥٠١٥ سنه تعتبر مرحلة تاريخية انتهت لتدخل البشرية حياة جديدة.

في ١٦ آب ٨٧ كان يوم انتهاء رزنامة شعب الازتيكي وهو يوم رجوع الافعى المجنحة كوستوكواتال وهي الهة الحضارة والسلام، لقد اصطنعت التسع كواكب السيارة في هذا اليوم ولاول مرة منذ ٢٣،٤١٢ عاما في خط مستقيم لتجمع قوتها في مركز واحد منتجة طاقة اقوى من كل طاقة لهذا وقف المؤمنون من حركة العمر الجديد في ذلك اليوم بالذات مجتمعين في ١٢ مركز قوة في الارض مطلقين صيحتهم «آخ كبيرة» نحو السماء كي تتخلص البشرية.

ان تجمع ١٤٤٠٠٠ شخص كمخلص لبني البشر هي اسطورة من اساطير سكان الاريزونا من قدماء الهنود الحمر فهؤلاء الـ١٤٤٠٠٠ سيوقظون البشر من سباتهم العميق الم تتكلم التوراة ايضا عن ١٤٤٠٠٠ من البشر سينجون من دمار الارض.

اما اذا ما رجعنا للفيديو كلب نادي الفيديو لنشاهد فيلم اتصال من الدرجة الثالثة اوديسيا ٢٠٠١ الامرأة الشرك، والذي ظهرت فيه المخلوقات الآتية من السماء على شكل الهة قدماء المصريين فلا بد اننا نلمس شيئا مما يقوله هؤلاء؟

صحيفة امريكية تدعى امريكا اليوم قالت تعليقا على هذا الاجتماع من المحزن ان يوجد بيننا اناس يتوقون الى الهروب خارج عالمنا فهل نقول معهم آخ.





حديقة في كارت!



ابتكرت السيدة باقي طريقة جديدة لارسال الزهور الى الاشخاص الذين تحبهم بواسطة كرتات المعايدة.. فقد صنعت كرتان بمساحة ١٩×٩سم يحتوي الكرت في احد طرفيه على رسمه وكذلك حديقة صغيرة.

وحقيقة الامر فان حديقة الكارت ما هي الا عبارة عن مغلف يحتوي على بذور لنوع معين من الزهور (يلين دي ماهون) من يصله الكارت عليه ان يفتح المغلف ثم يصب بضعا من قطرات الماء في داخله ثم يتركه لعدة ايام تخرج بعدها الزهور محيية صاحبها. ان السيدة باقي.. مبدعة هذه الفكرة تلقت عروضا كبيرة من امريكا فقط اوصوها بعمل ١٥٠٠٠ كارت من هذا النوع اما اليابان ٣٠٠٠٠ كارت.

صرخة في عالم الالعاب



اللعبة الجديدة في جميع مدن اليابان الكبرى.. هي ان تدخل من باب الى ممر.. ثم الى باب وربما الى ممر آخر ذي باب مفتوح او مغلق وربما انك تضيع في دهاليز هذه الممرات دوغا الوصول الى مخرج منها.

فقط حاول مرة اخرى. لقد حلت هذه اللعبة محل اللونابارك (وبجاهد) الالوف من اليابانيين كل يوم كي يستطيعوا الخروج من التيه الذي دخلوا فيه.. ليمضي سكان طوكيو واوزاكا اوقات فراغهم في هذه، اللعبة المحببة اليوم.. ان نفق القطارات تحت طوكيو هو في حد ذاته مصمم على نفس الطريقة،

فالزائر الى محطة القطارات هذه يمضي ساعات حتى يصل الى نهاية النفق او لكي يجد قطاره المنشود.. اول لعبة من هذا النوع انشئت سنة ١٩٧٦ ثم اخرى اضخم منها التي بنيت في اوزاكا وهكذا عمت جميع المدن اليابانية وبما انها لعبة الموسم المسلية فان اصحابها يربحون منها الكثير من الاموال.. يدخل للعب هذه اللعبة في المتوسط ١٠٠٠ ياباني في اليوم، اما في اوزاكا فقد ضربت الرقم القياسي ٧٤٩٠ لاعبا في اليوم اذ كان اللاعب موهوبا «حريفا» فهو بحاجة الى ٤٠ دقيقة للخروج، تجري المسابقات وتخصص الجوائز للمتسابق الذي يخرج اولا.

موسيقى الملائكة في صحراء الطوارق


حضر الى موقع الاحتفال سواح فرنسيون والمان وطليان وسويسريون وكـذلك امريكان.. اما الطوارق فقد سمعوا لاول مرة في حياتهم موسيقى الغرب.


موزرات وباخ تعزف موسيقاهم على رمال الصحراء.. كانت للمشاهدين والموسيقيين على حد السواء.

تكامل عدد عازفي فرقة آلات النفخ الفرنسية بقيادة المايسترو بورغ حيث كانت الشمس ملكة السماء تنجذب نحو الغرب رامية خيوطها الذهبية على الرمال والصخور تردد مع الانسام الصافية اول كونشيرتو اتى من الغرب. فرددوه وغنوه كاحسن ما يكون الترداد واعذب ما يكون الغناء.

نحن الان في حاضرة بعيدة.. في مدينة باريس، اما المكان فهو الكونسر فوتوار «معهد الموسيقى» وهذ حوار بين تلميذ واستاذ الموسيقى ويقول التلميذ متلعثما: لا.. لا يا سيدي الاستاذ ما هكذا يكون العزف.. لقد اخطأت.. يقف استاذ الموسيقى مخاطبا تلميذه عندما يرتفع بك النغم الى اعلى السلم الموسيقي.. لا تدع القوة تتبخر منه، تخيل نفسك سائقا لعجلة هوائية، فاذا ما اردت الوصول الى السرعة القصوى، فما عليك الا التبديل بقوة ، اما اذا اردت عزف البيانو فالعكس في هذا المقام هو الصحيح.. اضرب الدوسات البيضاء والسوداء باصابعك ودع النغم بعد ذلك يخرج رقيقا لطيفا وحده. تماما كما استمرار العجلة الهوائية في الانطلاق وحدها بعد ان تصل سرعة العجلة بالتبديل بالرجلين الى مداها.. برغم غرابة امثلة الاستاذ على التلميذ الا انه.. تطور وتعلم وعزف بطريقة افضل.. وفجأة رفع المدرس الموسيقار عينيه الى اعلى، فتاهت نظراته في اللون الازرق لسقف قاعة التدريس، فسرح به الخيال وحملته الذكريات الى يوم لا ينسى من ايامه الخوالي.. اما اليوم فكان يوم ١٦ تشرين الاول حين تكامل طاقم فرقة النفخ الموسيقية «انسابل» ولبس الجميع يومها زي الفرقة الرسمي الابيض.. اما المشاهدون فارتدى اغلبهم الجلاليب الفضفاضة الزرقاء.. وقد غطت رؤوسهم الكوفيات الطويلة البيضاء.

في صحراء الجزائر، وفي قلب هونجار بالذات، قاد الموسيقار الفرنسي موريس بورغ فرقته فعزفت امام (الطوارق) سكان صحراء الجزائر موسيقى موزارت وهايدن وشوبرت وبتهوفن وباخ ويتابع الموسيقار «سرحانه» وعيناه معلقتان في الزرقة ويتذكر: لقد زرنا الصحراء في تشرين اول ٨٦ واخذنا بالبحث عن انسب مكان.. كانت «الابوا» معي.. كانت دليلي.. كنت اعزفها واسمعها.. حتى انتهى بي المطاف الى المكان المطلوب.. كان في هونجار عند بئر تيبوتج، المكان محاط بنصف دائرة من الصخور الضخمة التي كان قد تركها على السطح وعلى شواطىء الرمال بركان قديم ثار في تلك المنطقة فلوحتها اشعة الشمس وعملت فيها الايام والرمال عملها كان مدرجا طبيعيا، حيث استطاع الجمهور ان يتاثر بين وفوق الصخور.

اتخذ افراد الفرقة اماكنهم على كراس من سعف النخيل غاصت اقدامها في الرمل.. كانت الغرفة تستظل بجانب صخرة عظيمة كان المنظر اخاذا والرمال من حولنا تعكس اشعة الشمس التي تتناثر من حولنا ذهبا.. اما السماء فكانت من فوقنا بحر ازرق عزفت الفرقة انغام اساطنة الموسيقى فكانت الانغام تاتي الى اسماعنا وكأنها بحر متدفق من عمق الصحراء الغامضة.. «الابوا» والكلارينيت والكورونا والفاريقلي وظابطايقاعهم الكونترباس ادوات للعزف كأنها ولدت هناك. ولقد شجعنا سكان الصحراء بخشوع واصغاء اشبه بالعبادة.

بعد ان توقفنا عن العزف امام الطوارق بتقديم نموذج عن فنهم كانت اصواتهم ترتل اغنية الصحراء، يصاحبها الناي والربابة فغنت معهم الرمال والنخيل والصخور.. وافاق الصحراء اللانهائية كان الترحاب متبادلا بيننا.. كان يوم لا ينسى تلكم فيه الفن الاصيل فقال: انا صوت الملائكة.. انا متفوق على الزمان.. متفوق على المكان...


الطوارق يعزفون على الآلات الغربية

نون النسوة



امرأة بلا قانون



في خيال كل فتاة صورة لفارس الاحلام ترسمه في ذاكرتها طويلا او قصيرا، غليظا او نحيفا، ابيض او اسمر واحيانا تتحقق الصورة واحيانا تبقى اسيرة الخيال، واحيانا ترفضها الفتاة عندما تنضج واحيانا تتمسك بها.. الا اني كنت اشد تمسكا بصورة فارس احلامي فرسمته..

القامة معتدلة والوجه مستدير ،والعينان حادتان والشعر خيوط من الدخان رسمته رجلا ذا جلسة معتده وابتسامه عارمه ونظرة ثاقبة فيه من الجمال فيه من الوقار؟ وكما رسمته بين الربيع والخريف ابيض الوجه مستدير، ممتلئا وليس بغليظ، معتدلا وليس بقصير.. هكذا وجدته في تلك الليلة التي لم تعد فيها ليلتي فكنت انثى بكل لهفتي امام تفاصيله، وادركت بان حياتي سوف تتغير فارادته اقوى من ارادتي: كنت حائرة اما ان ابدد الصورة التي رسمتها واما ان تبددني: وكان هو الاخر اما ان يبدد الفتاة التي هواها واما ان تبدده؟ اما ان امضي واتخلى عن حلمي واما ان انساق فادمر نفسي، اما ان يمضي فتضيع رجولته واما ان ينساق (ومن الصعب ان يضيع نفسه معي، وفشلنا في تجربة الفراق واستمرينا عشاقا) فكان غريبا حبي اليه فقد تحول الى خليط من الادراك واللاداعي، الى مزيج من الرغبة والتحدي، الى نزاع بين الحقد والصفاء فكان من الصعب ان اصف مشاعري التي تتحول كلما(التقيته) الى مرثاة ليس حزنا وليس فرحا انما شعور غريب بضعف شديد ولم يكن باستطاعتي جمع عواطفي التي كانت تطوف عند ذراعيه.. كنت كلما رايته بكيت ولادتي ورحيلي من بعده، كان يأخذ مني الحياة فلا يبقى لي الا مقدار منها هو ما اقضيه معه وتناشدنا ان لا نفترق كي لا نبقى في الانتظار وبكيت هذا الرجل الذي يابى ان يغادر الفؤاد ولكننا عشنا الفراغ المجنون فرحيلي وطموحه وضعا على وجهينا قناعين من الجفاف. وعدت الى الوطن بعد سنوات واللهفة تعتمر في للقياه فموعدي معه هو موعد مع القلب يجتاحه كل الحنان وغصت في لجة من الخوف والاستمتاع. واحسست بالانقباض وهو يقبل محاطا بالناس وعلمت ان حبيبي اصبح وزيرا: انه رجل انتصر على الايام واني فتاة انتصرت عليها الايام، هو رجل قطع مشوار الحياة وانا فتاة مازالت امامها كل الحياة وفوجئت بخطواته ورائي.. وتزوجني يقتل في ماضيه واصبحت زوجة الوزير: ولكنه لم يعد ملكي اصبح ملكا لكل الناس وبالتالي لم اعد ملكه واصبحت سيدة«المزاج؟». ومزقت صورة فارس الاحلام ومزق صورة فتاة الوفاء؟.. ولكن الذي يدهشني عندما يسأل احدهم حضرة الوزير عن حرمه(اي انا) يقول زوجي عني اني من خيرة السيدات: والذي يغيظني اكثر ان الصحافة عندما تسالني عن رايي بزوجي اضطر ان اقول انه من افاضل الرجال.

صوفي سرور

لحظة حنان


تشارلز وديانا


الملكة اليزابيث وابنتها آن

يبدو ان رياح التغيير بدأت تهب على حياة الملوك والامراء في حياتهم اليومية مرورا بامراء عائلة رينيه امير موناكو ووصولا الى المملكة البريطانية التي بدأت تتخلى عن بروتوكولياتها الصارمة.

لقد بدأت رياح الانفتاح واظهار العواطف تعصف بعائلة (روينزر) منذ ان ظهرت مغامرات الامير تشارلز مع زوجته ديانا وابنه هنري في الحدائق العامة مثل اي مواطن عادي لينخلع لهذه المناظر قلب الجدة الملكة فكتوريا التي عرفت بصرامة البروتوكول البريطاني، ثم كانت رحلات الامير اندرو وساره فرجسون، الا ان فيروس العواطف اصاب الملكة اليزابيت فظهرت مع ابنتها آن في لحظة حنان لم يسبق لها مثيل.. وهذا يعني ان مرض المشاعر عصف بغرف قصر باكنغهام!!

النسوة تطالب بـ«ميلودي»


ميلودي ريمون نقاشيان

بينما كان احد الرجال يمارس التمارين الرياضية الصباحية حول مجمع مشهور سقطت من جيبه محفظته فعثرت عليها احدى السيدات وسلمتها الى الكاهن باعتبار ان مركز البوليس يقع في منطقة بعيدة فحملها بدوره الى المركز وتبين فيها رقم هاتف المليارديراللبناني ريمون نقاشيان وبما ان طفلته ميلودي ٦ سنوات مخطوفة فقد اثار الشك المسؤول عن الشؤون الامنية رافايل فيرا فاستدعى الفيوز فرقة من المغاوير واقتحموا عنوان صاحب المحفظة، ووجدت الطفلة وثلاثة رجال وعند محاولتهم المقاومة اطلقوا الفيوز الرصاص فاصابوا فرنسيا في رقبته بعد ان حاول ان يحتمي في جسد (ميلودي)

كان هذا ما حدث في ماربيا باسبانيا وتبين في التحقيق ان هناك عصابة مؤلفة من خمسة اشخاص بينهم فرنسيان اجروا تصميم عمليات الخطف وهم في السجن ويبدأ التنفيذ عند خروجهم لابتزاز الاثرياء العرب. احد اعمدة ماربيا الامير الفونسو قال: ان الحكومة قد اهملت هذا الموقع السياحي وانتقد في كلامه وزير الداخلية لانه وضع مائتي شرطي فقط لحماية هذا الشاطىء الذي يبلغ طوله خمسين كيلومترا والذي يعتبر من اكبر شواطىء اسبانيا ثراءا وازدحاما بالقصور والسيارات. وقد قرر غونزاليس رئيس وزراء اسبانيا التعاون مع السلطات الفرنسية لمكافحة عصابات الاجرام التي انتشرت في منطقة كوستاديل سول وطلب من وزير الداخلية وضع ملف عن المشبوهين ومن المتوقع ان يتم ترحيلهم لشن حملة امنية.

هذا وقد كافأ غونزاليس رافايل واختاره لمنصب اعلى. وكانت قد سارت تظاهرات نسائية تطالب الحكومة باعادة ميلودي وبدأت التبرعات تنهال على مكاتب الدولة لدفع الفدية التي طالب بها الخاطفون ١٣ مليون دولار، ولكن رافايل بعمليته هذه الغى الفدية واعاد الطفلة الى اهلها سالمة.

رسالة.. وجواب

انا الآنسة ابتسامات ابلغ من العمر ٤٠ سنة اسألكم هل ارسل لكم ذكرياتي، فهي قصة واقعية وذكرياتي عبارة عن قصة حب حقيقية وحبي يبلغ من العمر ٢٣ سنه وقصة حبي فيها الكثير من العجائب.

ابتسامات ـــ عمان

عزيزتي ابتسامات..

اهلا بك قارئة وضيفة على صفحات شيحان ونحن نرحب بكل قصة تردنا وبانتظار رسالتك وقصة حبك.

الجنون الحضاري



موجة عارمة تجتاح الولايات المتحدة الامريكية هذه الايام وهي موجة من الجنون الحضاري لمعرفة اصول الاتيكيت.

في هذا الخصوص صدرت عدة كتب تحتوي على الاف الاسئلة والاجوبة للنساء الشهيرات والذين عرفوا الثراء الفاحش لتعليم النساء الاتيكيت في امريكا.

مجلة التايم والنيوزويك

افردت اعمدة طويلة للرد على اسئلة القراء حول الاتيكيت بالاضافة الى دورات تعليمية للصغار والكبار. وهذا الاقبال الكبير على الاتيكيت جعل كل امريكي يقوم بحجز دورة قبل شهر واكثر وذلك لتسابق الناس على الاسئلة والاجوبة، وتكلف الدورة الواحدة الممتدة على مدى اسبوع ما يقارب ١٥٠٠ دولار للصغار ويتم التلقين فيها باللغة الفرنسية.

بروك في التبت


بروك شيلدز

وبعد جهد استطاعت السلطات الصينية قمع الثورة التي قامت في التبت فقررت هوليوود ان تهب لنجدة المقاطعة المشهورة باسم سقف العالم وقد تزعم حركة الدعم الممثلة بروك شيلدز بما انها تهتم بالعلوم الفلسفية بعد ان حصلت على شهادتها الجامعية العام الماضي.. وقد قامت بروك بزيارة الى المنطقة والتقت باهلها حيث شاهدت عن قرب عاداتهم وتقاليدهم.

تلفزيونيات

ايام مرة.. مرة مثل العلقم!!

ايام مرة مرة عاشها المشاهد مع المسلسل العربي (ايام حلوة.. ومره) الذي يعرض على الشاشة الصغيرة يوميا في الفترة الرئيسية، والمتتبع لحلقات هذا المسلسل يلاحظ ان القصة لا تعتمد في اي حال من الاحوال على ظاهرة ما او قضية ما تهم المشاهد من بعيد او قريب.. واعتقد بان القصة ذات مستوى متدن وتعتمد بشكل اساسي على محاولة اضحاك المشاهد باية طريقة كانت.. ودعونا لا نظلم كاتب القصة لانها ربما تكون قد طورت او حرفت او صيغت بشكل آخر عندما اعدوا لها السيناريو والحوار على يدي سيناريست آخر غير الكاتب الاصلي لتصل في ما بعد الى المشاهد على شكلها الحالي هذا من ناحية القصة.. اما التمثيل فلا اعرف كيف تقبل فنانة مثل هدى سلطان تمثيل مثل هذا الدور الذي اعتقد بانه سيضاف الى سجل الاعمال الخطأ في حياتها.. اما هالة صدقي التي وصلت القمة في مسلسل ادهم الشرقاوي لا اعلم كيف هي الاخرى وافقت على مثل هذه السقطة الفنية.. على العموم هناك امور كثيرة لا مجال لمناقشتها في مثل هذه الزاوية ويكفينا ان نسجل عتبا على الشركة الاردنية التي انتجت المسلسل وعلى التلفزيون الذي اصبح يجامل كثيرا!

* نظرا لما اكنه من اعجاب كبير لصوت المطربة نادية مصطفى قررت ان اتابع سهرة المنوعات التي اعتقد بانها كانت جميلة لولا بعض المداخلات غير المناسبة التي جاءت في البرنامج، سهرة المنوعات هذه عرضت يوم الجمعة قبل الماضية وخرجت عن الاطار الخاص فيها كسهرة منوعات وتحولت الى برنامج وثائقي عن الاجهزة والادوات التي تصنع العمل الفني اضافة الى استعراض لعضلات معد البرنامج ومواهبه الغنائية والصوتية وخفة الدم.. في حين ان المخرج حاول عرض معد المداخلات بينه وبين المعد.. السهرة لا اعتقد بانها خدمت نادية مصطفى على الاطلاق لان طريقة الاعداد غير مريحة للمشاهد لانها (ملطوشة) من برنامج لطيف جدا يعرض على محطة تلفزيون عربية مجاورة.

مشاهد

الفنان عاكف نجم

مقارنتي بفاروق الفيشاوي لصالحي وليست ضدي

ما زلنا عاجزين عن طرح قضايا وهموم الشباب

للشباب هموم كثيرة غير هموم الحب

بسرعة البرق استطاع الفنان الشاب عاكف نجم ان يصل الى الصفوف الامامية في ساحة الفن المحلي ليأخذ موضعا جيدا له على خريطة الفن.. وكما يؤكد عاكف في حديثه هذا ان الفنان الجيد هو المطلوب دائما.. نؤكد نحن على حقائق وشواهد كثيرة ساهمت في تقديم وتقدم عاكف نجم بهذه السرعة، فخلقه وثقافته وذكاؤه كلها عوامل اساسية ساهمت بشكل كبير في ازدياد الطلب عليه من قبل المنتجين والمخرجين.. عاكف نجم الشاب الوسيم والانيق لم يستخدم بعد اناقته ووسامته ولم يعتمد عليهما حتى لا يقال بان شكله ومظهره هما اللذان اوصلاه الى الصفوف الاولى واراد بذلك ان يؤكد ان الموهبة فقط هي التي تشكل وتصيغ الفنان الجيد.. دعونا اذا نتحاور مع هذا الفنان لنصل معا الى الوجه الآخر لعاكف نجم ولنتعرف عليه كما نناقش معه بعض القضايا الهامة على ساحة الفن ونظرته اليها كما نناقش معه بعض الاتهامات والشائعات التي رافقت بدايته الفنية ليضع النهاية الحقيقية لها.

* لان هذه هي المرة الاولى التي نجري فيها لقاءا صحفيا مطولا ارجو ان تعرف القارىء على بطاقة عاكف نجم؟

عاكف حمد قاسم نجم (عاكف نجم) بكالوريوس اخراج وتمثيل من اكاديمية الفنون بالقاهرة مواليد ١٩٦٠/١٢/١، اعزب من مواليد برج القوس

* من المعلوم ان بدايتك الفنية انطلقت من القاهرة فكيف كان ذلك في حين ان العمل محظور على غير الفنانين المصريين؟

من خلال اقامتي الطويلة في القاهرة (٥ سنوات) كان لابد لي من الاحتكاك المباشر بالوسط الفني المصري، خاصة وان طبيعة تخصصي في الاخراج والتمثيل تتطلب مني مزيدا من هذا الاحتكاك ونتيجة لهذا كله بنيت العديد من جسور الصداقة والود مع معظم الفنانين المصريين وكان من الطبيعي ان اخطر في اذهانهم عند طلب مواصفات معينة لدور معين، وهذا ما حصل عندما شاركت باول عمل تلفزيوني مصري لي، حيث بعنوان (منارة الاسلام) مع المخرج احمد طنطاوي الذي كان يبحث عن وجه جديد يحمل مواصفات ابناء بلاد الشام، حيث رشحني له زميلي في الدراسة الفنان اشرف سيف لألعب فيما بعد دور الشاب (سعيد) مع يوسف شعبان وصفاء ابو السعود وبعدها شاركت في عدة مسرحيات مصرية منها مسرحية (شخص) مع عفاف راضي من اخراج جلال الشرقاوي، ومسرحية (لعبة زواج) مع سيد زيان ومظهر ابو النجا، الى ان انهيت دراستي وعدت الى الاردن لاداء واجبي حيث كان لي شرف الانضمام للمؤسسة العسكرية لاخدم فيها سنتان ومن ثم تابعت مشواري الفني.

* الم تكن هناك امكانية لمتابعة مشوارك الفني من القاهرة؟ خصوصا وانها قبلة الفن العربي ومهوى افئدة الكثيرين من الفنانين؟

اعيش الشخصية جيدا قبل ان امثلها

في الحقيقة الامكانية كانت كبيرة جدا لكي انطلق من القاهرة، خصوصا وان علاقاتي كما قلت لك متينة داخل الوسط الفني المصري الذي استطاع ان يطلع على موهبتي من خلال الاعمال التي شاركت بها ومن خلال سجلي الدراسي في اكاديمية الفنون وهذا ما كنت اود القيام به بعد انتهائي من خدمة العلم، الا انه وبعد ان بدأت العمل التلفزيوني في الاردن من خلال دور رئيسي في مسلسل ايام زمان آثرت البقاء هنا لانطلق من بلدي اولا خاصة بعد ان تتابعت الادوار الجيدة التي تعرض علي.

* اذن فكرة العودة الى القاهرة والانطلاق من جديد لا زالت قائمة.

حاليا لا.. لكنني اطمع ان اوظف اتقاني للهجة المصرية من خلال اعمال مصرية تنتج محليا.

* من شاهدك في مسلسل غيوم بلا مطر لاحظ افتقارك الى امتلاك الحرفة والتعامل مع الكاميرا في بعض المشاهد.. فهل هذا عائد الى الدماج كامل في الشخصية ام للخبرة القصيرة في هذا المجال؟

قد تكون هذه المقولة صحيحة بعض الشيء، فانا ما زلت احبو في هذا المضمار وفي كل مرة اتعلم الجديد، وارجو ان امتلك هذه الحرفية التي تقول عنها قريبا فتابع اعمالي القادمة.

* ما هو رأيك في الشاب الاردني المطروح في الاعمال المحلية وهل استطاع الكتاب التعبير عنه وعن مشاكله التي يعانيها؟

ما زلنا عاجزين عن التعبير بشكل واقعي وحقيقي عن هذا الشاب، فكل ما يعرض وان كان يمتلك الجودة بمكان الا انه يفتقر اليها في مكان آخر.. وخصوصا طرح الظروف الاجتماعية والشبابية بالذات بشكل يبرز المعاناة التي يعيشها شبابنا بشكل خاص، مع طرح الحلول المناسبة لها.

* اذن هناك تقصير ما من الكاتب الاردني في هذا المجال؟

نحن نمتلك الكتاب المتازون ولكن ربما كانت هناك ظروف اخرى تحد من ابراز كل ما يجول في اذهان الكتاب لتعميق الطرح المعني بقضايا الشباب وهمومهم قد تكون ظروف انتاجية وقد تكون ظروف مادية.

لا.. للعلاقات الشخصية في توزيع الادوار

* هناك شبه كبير في الشكل بينك وبين فاروق الفيشاوي حتى ان البعض راح الى ابعد من ذلك واتهمك بتقليد فاروق خصوصا في نبرة الصوت وطريقة الاداء فما تعليقك على ذلك؟

فاروق الفيشاوي نجم كبير وممثل فريد، اتمنى ان اصل الى هذه القدرات الفذة ولكن من خلال عاكف نجم ثم وللمصادفة الغريبة التي قدت.. نفي هذه المقولة انني قليل جدا ما اشاهد اعمال هذا الفنان بالمقارنة مع غيره من الفنانين كنور الشريف مثلا.. وعلى العموم فالمقارنة لصالحي وليست ضدي.

* لنعود قليلا الى مسلسل ايام زمان وكيف رشحت للقيام بهذا الدور؟

في الحقيقة يرجع الفضل في ذلك الى المنتج عبدالرحمن العقرباوي الذي رشحني دون ان اعلم للقيام بهذا الدور بعدما كنت مساعدا للمخرج في العمل نفسه والحمد لله يقال لي بانني قد كنت اهلا لهذه الثقة وهذا الترشيح.

* دعنا نحكم عليك بانفسنا بعد عرض المسلسل.. ولنعود ايضا الى المسلسل الذي قدمك للجمهور مسلسل غيوم بلا مطر الذي كون نقطة الانطلاق الجماهيرية لعاكف نجم؟

هذا صحيح فانا مدين للاستاذ حسن ابوشعيره وللشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي في ترشيحي لهذا الدور وتقديمي الى المشاهدين.

* الملاحظ ان الشركة الاردنية قد اسندت اليك العديد من الادوار مما اثار حفيظة البعض واتهموك بعدة اتهامات لا مجال لذكرها.. فالى اي مدى تصح مقولة ان العلاقات الشخصية هي التي تتحكم في توزيع الادوار؟

لا انكر ان الشركة الاردنية كان لها الفضل الاكبر في وضعي ضمن اطار جيد كممثل، ولكن لا يعني هذا ان هناك مصالح شخصية معينة كانت وراء ذلك لان الشركة وسواها من المنتجين لا يمكنهم المغامرة في ممثل لا يصلح لاداء الدور حتى يضمنوا تسويق اعمالهم ونجاحها فنيا.. فالممثل الجيد مطلوب ومرغوب، ففنه وخلقه وثقافته تفرضه وبقوة على اختلاف المجالات الفنية، وانا والحمد لله ابذل قصارى جهدي واجتهادي للظهور بصورة جيدة تحسن من مكانتي لدى الجميع.. فان كان احترامي لفني وحبي وصداقتي للناس اتهام فليكن ذلك وهذا لا يخيفني.

* كيف تتعامل مع الشخصيات التي تؤديها على الشاشة الصغيرة؟

اتعامل معها على مستويين.. الاول نظري بحيث اقوم بدراسة الشخصية دراسة وافية والتعرف على التفصيلات الصغيرة قبل الكبيرة لهذه الشخصية، والآخر ميداني بحيث احاول ان اعيش هذه الشخصية في حياتي اليومية بيني وبين نفسي لكي تتشكل لدي الادوات النفسية والجسدية والفكرية لهذه الشخصية

عاكف نجم يتحدث للمحرر الفني

لاكون مستعدا على كافة الجوانب لدخول الاستوديو وتقديم هذه الشخصية.

* لنسترح قليلا ولندخل الى دردشات صغيرة وسريعة في حياتك واتمنى ان تكون صريحا في اجابتك.

لك ذلك وتفضل بما تريد.

* الحب اين هو منك؟

الى الآن لم تتواجد تلك التي تأسرني عاطفيا.. وحينما يكون ذلك لن اتوانى عن اخبارك به.

* من هي الشخصية التي تركت اثرا لا يمحى من ذاكراتك؟

ويني مانديلا المناضلة الافريقية بدفاعها عن الحرية والانسانية.

* لمن تقرأ من الكتاب وما هو آخر كتاب قرأته؟

اقرأ كل ما يقع بيدي وآخر كتاب قرأته كان للدكتورة نوال السعداوي بعنوان سيكلوجية المرأة.

* من يعجبك من الممثلين الاردنيين؟

جميعهم على مستوا جيد ويعجبني كثيرا روحي الصفدي وعبير عيسى.

* ما هي آخر اعمالك؟

انهيت قبل ايام من تصوير دوري في مسلسل ومرت الايام قصة وسيناريو وحوار بشير هواري اخراج حسن ابوشعيره وانتاج روفائيل بقيل مع الزملاء روحي الصفدي، محمد ابوشريف، جوليت عواد، وايمان كامل وآخرين.

على الوتر

نجدت ونجدة في زمن التجارة والتنزيلات

بعدما شاهدت له الفيلم التلفزيوني (نزهة على الرمال) توقعت امرا من اثنين، اما انه مولد مخرج تلفزيوني يحترم فنه ويعطيه من جهده ما يستحق حتى يستطيع ان يذيله بتوقيعه دونما خجل او خوفا من مشاهد او ناقد، واما انها محاولة الضربة الاولى التي عادة ماتكون هي الاقوى، هذا ما توقعته وبصدق بعدما شاهدت فيلم نزهة على الرمال للمخرج التلفزيوني نجدت انزور.. وبعد مضي فترة ليست بالقصيرة على نجاح نجدت هذا عادت الالسن في الوسط الفني تعيد احاديثها ومديحها لما يقوم به هذا المخرج في عمله التلفزيوني الذي يصوره الآن، ولكي اطمئن بنفسي حاولت ولعدة مرات الحديث مع المخرج انزور حديث جانبي لاتعرف منه على طبيعة وشكل عمله الجديد وحاولت ايضا ان احصل على المعلومات التي اريد عن طريق بعض المشاركين معه في هذا العمل وكل ذلك لاطمئن بنفسي لما يقوله الجميع ولاطمئن بان نجدت استطاع ان يقدم لنا راقيا في زمن التجارة الفنية ولاطمئن ايضا بان نجدت لا يتنازل ولا يتسامح في اي حق من حقوقه الفنية في زمن سقطت فيه كل المعايير وكثرت فيه التنازلات والتنزيلات.. لست بصدد الحديث عن مضمون العمل الفني العام للمخرج الزور بل ان ما دعاني للخوض في هذا الموضوع هو ما يردده الكثير من المخرجين عندما يقدمون اعمالا هابطة وهي كثيرة والحمد لله في هذا الوقت الذي تردت فيه الاعمال الفنية واصبح العمل الجيد فيه معجزة لا يقدر على صنعها الا القليل، حيث يبدأ هؤلاء المخرجون بتعليق فشلهم هذا على شماعة الانتاج والقضايا المادية فيقول بعضهم اعطني مالا اعطيك فنا..

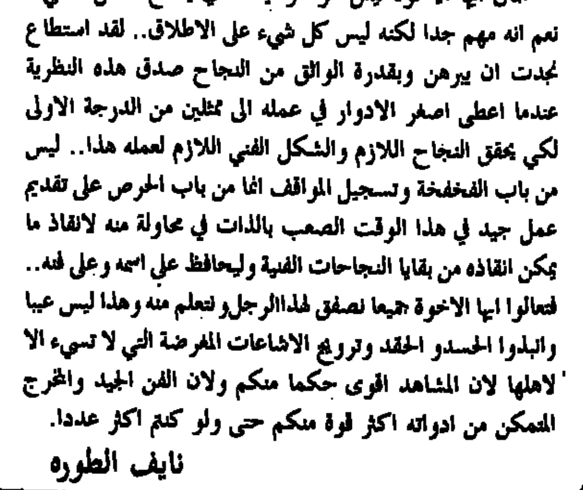
المال ايها الاخوة ليس هو الوحيد الذي يصنع العمل الفني.. نعم انه مهم جدا لكنه ليس كل شيء على الاطلاق.. لقد استطاع نجدت ان يبرهن وبقدرة الواثق من النجاح صدق هذه النظرية عندما اعطى اصغر الادوار في عمله الى ممثلين من الدرجة الاولى لكي يحقق النجاح اللازم والشكل الفني اللازم لعمله هذا.. ليس من باب الفخفخة وتسجيل المواقف انما من باب الحرص على تقديم عمل جيد في هذا الوقت الصعب بالذات في محاولة منه لانقاذ ما يمكن انقاذه من بقايا النجاحات الفنية وليحافظ على اسمه وعلى فنه.. فتعالوا ايها الاخوة جميعا نصفق لهذا الرجل ونتعلم منه وهذا ليس عيبا وابلدوا الحسد والحقد وترويج الاشاعات المغرضة التي لا تسيء الا لاهلها لان المشاهد اقوى حكما منكم ولان الفن الجيد والمخرج المتمكن من ادواته اكثر قوة منكم حتى ولو كنتم اكثر عددا.

نايف الطوره

عناوين الفنانين

بوسي
جمهورية مصر العربية ـ القاهرة
٤٤ شارع لبنان ـ المهندسين





* عاكف نجم
الاردن ـ عمان
رابطة الفنانين الاردنيين
ص.ب ٩١٠٢٧٦ جبل اللويبده



شرح للقطة شاكر جابر داخل الزنزانة

تمكنت قوات الامن العام من القاء القبض على الفنان شاكر جابر بعد تحريات كبيرة ورصد للافعال التي يقوم بها، حيث كان المذكور يقوم بقص بعض الصور وعمل المونتاج اللازم لها ليتم فيما بعد بيعها بمبالغ مما يسيء ويشوه صور المعنيين في هذا الموضوع.

وفي الصورة التي تمكن الزميل المصور من التقاطها يبدو شاكر جابر داخل الزنزانة حزينا امام احد ضباط الامن... هذا ما ستشاهده عزيزي المشاهد في المسلسل المحلي الجديد «محاكم بلا سجون» الذي اخرج هذه اللقطة فيه المخرج صلاح ابو هنود.

نهاية كبرياء



سهير فهد.

انتهى المخرج محمد السعلي في الاسبوع الماضي من تصوير التمثيلية التلفزيونية (كبرياء) الماخوذة عن قصة (الفنتازية) للدكتور جواد العناني والتي اعد لها السيناريو والحوار فؤاد الشوملي وقام ببطولتها كل من روحي الصفدي ومحمد القباني وسهير فهد وساري الاسعد ووليد بركان ورانيا فهد والممثلة اللبنانية ليلى كرم قام بمهمة المخرج المساعد محمد عايش بقي ان نقول ان التمثيلية من انتاج مؤسسة اسماء للانتاج الفني.

جنون امرأة

من المتوقع ان تكون المخرجة نادية حمزة قد انتهت من تصوير احدث افلامها وهو بعنوان «جنون امرأة» قصة وسيناريو وحوار سميرة محسن التي تؤدي دور البطولة ايضا الى جانب محمود ياسين وايمان ومجموعة كبيرة من الممثلين...

المسلسل يحكي قصة زوجة تصاب بحالة عصبية تدخل على اثرها المستشفى للعلاج لتخرج فيما بعد وتجد زوجها قد تزوج من شقيقتها التي حضرت من الخارج لتقيم مع اطفال شقيقتها لحين خروجها من المستشفى، وبعد ان ترى الزوجة فعلة زوجها وشقيقتها تعود مرة اخرى الى المستشفى.



شرح محمود ياسين وايمان

لا تجيب سيره

* جاء ليخرج فاخرجوه!!

صام زمنا طويلا وعاد المخرج الكبير الى الاضواء من جديد في عمل اعتقد بانه سيعيد امجاد الماضي وبريق ايام حلت ويعيد تلميع اسمه بعد غياب طويل عن الشاشة الصغيرة، ولم تمض ستة ايام والا بمخرج آخر يدير مكانه دفة اخراج هذا العمل.. المعلومات تقول ان الجهة المنتجة هي التي ضغطت على المخرج الاول ليترك العمل لانه يصور ببطء شديد حتى تجيء لقطاته جميله ومعبرة وصادقة وهذا ما لم تستطع الجهة المنتجة تحمله لانه يكلفها مبالغ باهظة (وحسبوها) على طريقة التجارة فاخرجوه قبل ان يخرج العمل!!

***

* اكراما لعيون المنتج؟

مخرج تلفزيوني شهير وممثل سابق وحالي قام مؤخرا باخراج عمل تلفزيوني لمنتج خاص واختار لبطولته مجموعة من الفنانين المحليين والعرب لكي يضمن تسويق المسلسل، وبعد انتهاء تصوير آخر المشاهد بدأ المخرج بوضع شارة البداية واسماء المشاركين في عمله هذا وتجاوز صديقنا المخرج بعض الاسماء ووضع اسم فنانة وافدة في الرقم الثالث لتسلسل الاسماء في حين ان اسمها يجب ان يحتل المرتبة العاشرة فهناك الكثير من هم اولى بهذا الترتيب.. الا ان صاحبنا المخرج استخرج ذكاءه الحاد في وضع اسم هذه الفنانة لما ترتبط به من علاقات مع المنتج وحتى يضمن المخرج محبة هذا المنتج له واستمرار الطلب عليه لانه (يفهمها وهيه طايره).

***

* مخرج تلفزيوني اجتمع بمجموعة من الممثلين المحليين والعرب وعندما احلوا الحديث بينهم بدأ يسمي بعض الممثلات باسماء المخرجين ويكنيهم بنفس كنية هؤلاء المخرجين وبعد ان انتهى منح خمسة اسماء جديدة لخمس فنانات حاول ضم احداهن الى اسمه وكنيته الا انها رفضت ذلك خوفا من «صلعتكرش».

ابنة الـ16.. تنجح



عالم الكتابة هو عالم الخيال والابداع والذي يحتاج الى الصبر والعطاء الكبير والقليلات هن اللواتي يعشقن هذا العالم المخيف الذي يحتاج الى الجهد الكبير فالنجاح في عالم الكتابة يختلف عن النجاح في عالم الفن مثلا... المطلوب من الفتانه ان تملك حسا فنيا ووجها جميلا انما المطلوب من الكاتبه العقل السليم والابداع عدا عن الرأي الصائب. آن سارجا ١٦ سنة فتاة في عمر الزهور اثارت في كتاباتها ضجة صحفية برغم اعوامها الصغيره وحققت في اعمالها الادبيه النجاح الباهر. حقا انها صغيرة جدا ومتمرده على التقاليد وقد تمكنت من طرح افكارها في كتابها الاول الذي يحمل توقيعها بعنوان (اختفاء الحقد الاعظم) وقد نشر الكتاب ووزع وحقق الرواج الكبير مثل علب الدخان ودخلت كلماتها الى الرؤوس كما ينتشر الدخان في الرئتين في سنة ١٩٨٥ بدأت آن محاولاتها الصغيرة والجادة ومنذ سنة حققت حلمها في كتابها المذكور واعطت قضية الانفصال بين المرأة والرجل الاهتمام الكبير

حكايا

يكتبها: عدنان الرواشده

في لمحة بصر.. طارت!!

خرج المواطن المسكين (س). من البنك، وهو لم يصدق جيبه ان كان فيها نقود ام لا... الفرحة تغمر قلبه.. وفجأة صعد الى الباص ويده تحتضن جيبه خوفا وحسبانا.. وربما فرحا.

الحكايـة من اولها هي ان المواطن (س) حصل على قرض بسيط من البنك ليكمل فيه ما تبقى من بيته الجديد الذي اكل منه الاخضر واليابس، واثناء خروجه من البنك.. لمح من بعيد باصا.. فاتجه نحوه لكي يصل الى بيته بسرعة، وما هي الا عدة دقائق اذا هو يعبر بوابة بيته.. فوجد زوجته تنتظره بفارغ الصبر.. وفورا بادرته بالسؤال عما اذا حصل على المبلغ، فاجابها متبسما.. نعم لقد احضرت المبلغ.. فقالت الزوجة: اعطني اياه لكي احتفظ به عندي للغد.. فمد الزوج يده نحو جيبه ليخرج النقود.. لا شيء.. حتى الفراطة طارت.. جن جنونهما.. لقد ضاع المبلغ.. وانكب الرجل يندب حظه.. ليس حزنا على ذلك المبلغ فقط.. بل لانه دفع فورا للبنك مبلغ خمسين دينارا عمولة..!!

ما حدث في الزرقاء

حكاية الطفلين.. مجرد لعبة!

الخبر الذي نشرناه الاسبوع الماضي في هذه الصفحة تحت عنوان حدث في الزرقاء طفلان يهاجران في صندوق شاحنة.. اصبح كما توقعناه.. او بالاحرى تحققت الامنية التي اشرت اليها في نهاية الخبر بان يكون ما تردد عن الطفلين هو مجرد ايهام منهما او انذار لذويهما.

قبل ايام فوجيء ذوو الطفلين بشاهد عيان يروي لهما قصة اخرى عن ابنيهما وبين تصديق وتكذيب قرر شقيق احد الطفلين ان يكشف النقاب عن مصداقية الراوي، فرافقه الى تلك المنطقة التي يختبأ فيها الطفلان.. وكانت المفاجأة.

في نفس اليوم الذي ترددت فيه حكاية الطفلين، وغاب فيه الشقيان عن ذويهما اوهم احدهما مجموعة من اصدقائهما بالحكاية التي نشرناها وذلك في سبيل ان لا يعثر اهلها عليهما، ومع غروب الشمس ركب الطفلان سيارة اجرة من الزرقاء الى عمان واتجها نحو احد المتنزهات هناك وحيث كان معهما مبلغ من المال ليس بقليل كان احدهما قد لطشه من البيت، وبعد وجبة عشاء دسمة ثم خرجا من هناك الى منطقة اخرى وناما في مكان غير مكشوف.. واستمرا وهما يتنقلان من مكان الى مكان ومن متنزه الى آخر بضعة ايام الى ان اكتشفها من يعرفهما.

هكذا كانت تلك هي الحكاية ومهما كانت صورتها فالنتيجة واحدة... والمطلوب الرأفة بابنائنا فلذات اكبادنا، ولم يعد ذلك المثل نافعا الذي يقول ان كبر ابنك خاويه.. فالسن وحده ليس هو السبب..

بطاقة

ها انا اكتب اليك يا مهجتي بعدما مزقنا العتاب، وانهكنا العذاب.. اعود اليك بعد رحلة طويلة.. رحلة الوجد والانتظار، اهديك قلبي الذي لا زال ملكا لعينيك، وقلمي الذي رسم بمداده صورة الامل، اعود اليك لنطوي صفحة ممزقة، وندفن حروفا صماء في قبور النسيان.

اتساءل

اتساءل لماذا يسمح باستخدام «الاحداث» في العمل كمساعدين في الباصات العمومية العاملة على الخطوط الداخلية في معظم مدننا وخاصة مدينة الزرقاء حيث يتعرض الركاب الى الكثير من المضايقات التي تصدر عن هؤلاء «الاحداث»؟

المصارعة!

طلبت فتاة اميركية عمرها ١٧ سنة من محكمة الاسبوع الماضي اصدار قرار يتيح لها الانضمام لفريق مصارعة من طلاب مدرسة ثانوية للبنين وقد رفع هذه الدعوى القضائية اتحاد الحريات المدنية الامريكي نيابة عن الطالبة داليا بعد ان منعها مسؤولو المدرسة من الانضمام الى فريق المدرسة.

كلام معقول!

على الرغم من كثرة السياح الذين يؤمون متنزه بحيرة مانياوا في تانزانيا، فليس هناك اي اثر للاوراق والنفايات الاخرى على الارض، ولا اثر كذلك للاشارات التي تنبه الزوار الى عدم رمي المهملات في الحديقة، لكن لا تدع احدا يخبرك بقوله ان كل شيء هنا كان جميلا الى ان جئت!!

خذها.. وخلصنا!!

المحل الوحيد لبيع الدواجن في جبل الاميرة رحمة بالزرقاء.. ابتكر طريقة جديدة لزيادة الانتاج (البيع) وكسب الوقت على حساب راحة المواطنين وحقوقهم، حيث يقوم العامل هناك بذبح الدجاجة ومعطها دون تنظيف الاحشاء، ويوهم المشتري حينما يلف له الدجاجة بسرعة في كيس غير صحي.. ولسان حاله يقول.. خذها وخلصنا.. فيه غيرك.. اين الرقابة التموينية والصحية؟!

لحم التماسيح.. في البقالات!

بدلا من الدجاج والسمك.. ظهرت في الاسواق قبل فترة كميات كبيرة من لحوم التماسيح الطازجة القادمة من ولاية لوزيانا الامريكية.

بالطبع .. قد تستغرب عزيزي القارىء.. حينما تطالع هذا الخبر.. ولكن مهلا فهذا النوع من اللحوم لا يباع سوى في اسواق ومطاعم بريطانيا، ويشبه طعمه لحم التماسيح مذاق الدجاج او العجول الصغيرة وهو غني بالبروتينات!!

أسرار ١٩٨٨ على المكشوف

لكن لا تنسى عزيزي القارىء فاليوم هو الخامس من كانون الاول.. اي بقي عن بداية العام الجديد ثمانية عشرة يوما فقط.. كل عام وانت بخير!!

في خضم الحديث عما حدث في عام ٨٧ وماذا سيحدث في العام الجديد.. كان في ضيافتي شاب لم يزل في بداية العقد الرابع من عمره، وحاول ان يلفت انتباهي الى عبارات كان يرددها بين الحين والآخر وادركت ان فيها سرا عميقا لم استطع في البداية ادراكه.. الا بعدما اطلق على نفسه فجأة بـ«العراف» حينها دار بيننا حديث شيق.. انقل لكم حرفيته رغم ان فيه مفارقات قد يصدقها البعض.. ولا يصدقها البعض الآخر.

يتنبأ ضيفي عما سيحدث في العام الجديد.. فهو يتوقع بل يؤكد بان الدولار سيرتفع سعره الى اقصى حد خلال شهر تموز القادم كما ان احدى الدول الكبرى ستشهد انقلابا على نظام الحكم فيها ويتنبأ ذلك الشاب كذلك باكتشاف علمي مثير في الاردن سيتحقق في الربع الاخير من العام نفسه.

ومن تنبوءاته ايضا للعام الجديد.. هطول امطار غزيرة في الاردن خلال شهر آذار القادم وظهور مخلوق عجيب في القارة الاسيوية ومحاولة لاغتيال الرئيس الامريكي ريغان وموت الخميني والتي سيعقبها توقف الحرب العراقية الايرانية.. ويتوقع ان تتم حفلة زفافه في نهاية العام!

من طرائف السواقين

ثمن الاشتباه!

زهير احمد ـ سائق تكسي مكتب ـ عمان.. روى لي هذه الحادثة الطريفة..

احيانا يتناسى الانسان كل ملذات الدنيا واموالها حين يحس بانه بحاجة للراحة والهدوء.. كانت الساعة السابعة والنصف مساء يوم ماطر.. شعرت بدوار بسيط ينتابني حينما كنت الف بسيارتي على جانب احد الشوارع.. فقلت في نفسي يجب ان اذهب للبيت لكي استريح من عناء العمل، وبعد عدة دقائق تحركت نحو بيتي في جبل المريخ، وفي الطريق صادفني شاب في الخامسة والعشرين من عمره، اشار لي فتوقفت، اقترب مني.. وطلب ان اوصله الى سفريات العبدلي، فاعتذرت له، لكنه اصر على ان اوافقه مهما كان المبلغ، وحاولت ان اتملص.. لكن دون جدوى، ركب الشاب واتجهت نحو العبدلي رغم انني لا زلت اشعر بالدوار.

قبل ان نصل الى المكان المقصود بحوالي ٥٠٠ م طلب مني الشاب ان اتوقف قليلا.. لعله يتحدث مع صديق له ادعى انه موجود في البناية المقابلة قلت له لا تتأخر قال: اطمئن ساعود حالا.. وبالفعل عاد الشاب بعد اقل من خمس دقائق وبرفقته صديقه، وطلب مني ان اوصلهما الى مثلث المدينة الرياضية لامر طارىء فقبلت رغما عني ما دمت قد قطعت نصف الطريق.. اوصلتهما الى المكان المطلوب، وهناك اقترح صديقه الآخر ان اوصلهما الى صويلح بحجة موضوع اختلقاه.. حاولت ان اتملص من الرحلة.. ولكن باصرارهما قبلت الطلب في الطريق الى صويلح شعرت ان احدهما بدأ يفتعل حركات غريبة ويتمتم بكلمات غير مفهومة نظرت اليه مستغربا وفجأة شعرت بضربة قوية على كتفي.. لم اتمكن ان ارد الضربة مباشرة خوفا من ان يحصل لنا حادث.. خرجت عن الشارع وتوقفت وفتحت باب السيارة واخرجت هراوة كنت اخفيها تحت الكرسي ولكن لم البث ان اغلق الباب واذ باحدهما يشهر بوجهي سكينا احترت ماذا افعل؟ فكرت قليلا ووجدت طريقة للخلاص.

قلت لهما اعرف انكما تقصدان النقود امري لله.. النقود موجودة في الجيب على التابلوه الامامي، خذا ما يكفيكما وما رغبتما فيه وضحك احدهما وقال اعتقد انك قد اخطأت يا رأفت.. قلت كيف؟ وكذلك انا لست رأفت؟! قال الشاب لا تحاول ان تتخوث علينا احنا بصمناك بصم قلت: صدقوني ان اسمي زهير وليس رأفت ضحك الاثنان معا ثم قالا: قديمة يا سيد رأفت.. شوف غيرها قلت: صدقوني وها هو جواز سفري او بطاقة سيارتي قال احدهما هات رخصتك.. اعطيته اياها.. وتفحصها ثم اعادها لي وسقطت السكين من يده واقترب مني معتذرا.. وكذلك صديقه وشرحا لي القصة باكملها واكدا ان ما حدث هو مجرد خطأ في التخمين فالمقصود شخص آخر كان قد ضرب شقيق احدهما بالقصد قبل اسبوع.. اعطياني اجرتي كاملة وعدت الى الساعة التي جمعتني بهما!!

شيحان في خدمتكم على مدار الأسبوع

خدمات شيحان الاعلانية المباشرة .. مافاتكم قراءته من خدمات إعلانية في الصحافة المحلية

STOP

• هل تبحث عن عمل أو لديك وظيفة شاغرة؟

• هل تود شراء سيارة أو تريد أن تبيع سيارتك؟

• هل تبحث عن بيت للسكن أو تريد أن تستأجر بيتاً؟

• هل تود أن تبيع قطع أراضي أو عمارات أو مكاتب أو محلات تجارية؟

• هل لديك نشاطات أو أعمال أو خدمات فنية أو ثقافية أو تموينية؟

• إذا كنت واحداً من هؤلاء وتريد أن تعلن عن ذلك أكتب ماتريد على الأسطر عن سطرين ونحن ننشرها مجاناً وبدون مقابل تحت باب...

وظائف شاغرة

* خادمة للعمل لدى عائلة بعمان للمراجعة ت ٦٠١٥٠١ فؤاد.

* فني تلفزيونات ملونة اردني للمشاركة او العمل براتب ت ٨٨٤٣٩٩.

* خادمة للعمل لدى عائلة في الاشرفية وبشـــرط الاقامـــة ت ٧٩٨٢٩١

* معلم حلويات وخاصة الكنافة النابلسية ت٦٣٨٩٢٥.

* شركة صناعية بحاجة الى:
— فني تشغيل ماكينات عدد ٢
— فني مخبرات عدد ٢
— فني صناعات غذائية عدد ٢
ويفضل ان يكون حائز على دبلوم معهد مهني او بوليكنيك والاولوية لصاحب الخبرة ترسل الطلبات الى ص.ب ٧٨٥١ عمان.

* موظفات للعمل لدى محل لبيع العطور وادوات والمجوهرات التقليدية في جبل عمان الدوار الثاني والخبرة ضرورية ت ٦٤٨٣٩٥.

* كوافير رجالي للعمل لدى صالون حاد الله في المقابلين ت ٧٩٦٠٨١.

* آنسة للعمل لدى حضانة المرجان كمربية اطفال بدوام كامل ت ٦٤٥٢٠٥.

* فني بلاستيك اردني وخبرة ٥ سنوات للمراجعة ت ٨١٤٥٧١.

* معلم معجنات عدد ٢ متخصص في البيترا والصفيحة لمدة ٥ سنوات للعمل لدى مخابز البيدر ت ٦٨١٩٢٩.

* سكرتيرة للعمل لدى مؤسسة الدانا للمقاولات والديكور للمراجعة ت ٦٢٩٧٧٤.

* اخصائي تغذية الاطفال ويشترط ان يكون حاصلا على رخصة سواقة واعزب ويتحدث الانجليزية للاستفسار ت ٦٤٣٧٥٦.

* وافير درجة اولى معلم سشوار للمراجعة ت ٦٦٣٩٩١

* عمال وعاملات خياطة للعمل لدى شركة الالبسة الاردنية ويشترط اردني الجنسية ت ٦٢٥١١٨.

* خياطين وخياطات للعمل لدى الشركة الوطنية لصناعة الاحذية والمراجعة في المقابلين مقابل كلية تدريب عمان مصنع ابوالذهب او في اول طريق ناعور اول مصنع على اليمين بعد الكسارات مصنع ابوالذهب

* سكرتيرة للعمل في اربد في مكاتب نصر مصار لبيع وشراء السيارات ت ٢٧٧٦٦٢

* تجارون للعمل لدى شركة عده نقاره وخبرة ١٠ سنوات والمراجعة مع مكاتب الادارة

خدمات شيحان
ص.ب ٩٦٠٦٥٤
هاتف: ٦٠١٩١١
شيحان دائماً في خدمة قرائها

العامة الجديدة في جبل اللويبده شارع الشريعة عمارة الدباغ.

* مندوبات علاقات عامة والمراجعة في مركز جوهرة القدس التجاري في العبدلي الطابق الثاني مكتب رقم ٦٢٠.

* جزار للعمل لدى ملحمة الماشي الشمال في حي الرشايد والمراجعة شخصيا مع خضار وفواكه البستان بجانب صيدلية الاخوة.

* عامل مكبس بلاط عدد ٢ براتب ٩٠ دينار للمراجعة مكتب عمل الرصيفة ورقم الاشعار ٢١

* سفرجي عدد ٢ براتب ٧٥ دينار مع الاكل والمنامه.
— عامل نظافة عدد ٣ براتب ٧٥ دينار مع الاكل والمنامة مكان العمل فندق ونادي الاكوامارينا والمراجعة مكتب استخدام العقبة ورقم الاشعار ١٠٥.

* دقيق طوب عدد ٣ براتب ٦٠ دينار والعمل لدى معمل طوب محمد حمدان وعلاوي حسين للمراجعة مكتب استخدام الزرقاء.

* مؤسسة محمد ابوطه التجارية بحاجة الى:
— ميزان ستريج وبلس كمبيوتر عدد ٢
— ميكانيكي بنزين عدد ٢
— كهربائي سيارات عدد ١
للمراجعة ت ٧٤٢١٥٣.

* مهندسين بخبرة من ٣ — ١٠ سنوات في مجال اشراف الانشاءات للعمل لدى مكتب عطاالله دواني والمراجعة في المكتب بجبل اللويبده بالقرب من نادي السيارات الملكي.

* نجار عربي والرفي عدد ١ براتب ١٠٠ دينار والمراجعة مع دائرة العمل في اربد ورقم الاشعار ٤٦٩.

* عامل عتاله عدد ٢ براتب ٦٠ دينار ولاصق علامات محمود سليم محمد والمراجعة مع مكتب استخدام الزرقاء.

* مهندس الات صناعية تخصص هايدروليك او الكتروميكانك ويفضل من له خبرة في تشغيل وصيانة الات البلاستيك.

* محاسب جامعي او نصف جامعي بدوام كامل يرجى الكتابة الى ص. ب ٧٠٩ عمان مع ذكر المؤهلات.

* خادمة للعمل لدى منزل على ان تكون اردنية ت ٦٤٨٢٧٤.

* شركة عمان للصناعات الغذائية بحاجة الى:
— مندوب مبيعات
— بائعو فان من ذوي الخبرة في
— بائعو فان من ذوي الخبرة في بيع المواد الغذائية ويشترط في المتقدم ان يكون حائز على رخصة سوق خصوصي ومن حمله الشهادة الثانوية او المعهد وغير مطلوب خدمة العلم ت ٧٣١٥٠٦ او مراجعة الشركة الكائنة في منطقة الرقيم قرب بوندد القويسمه على طريق سحاب.

* مندوبين ومندوبات للعمل لدى مجلة النباء والمراجعة مع مكاتب المجلة في شارع كلية الشريعة خلف محلات زانوبي ت ٦٦٧٤٦٤.

* كوافير وكوافيرات درجة اولى وثانية للعمـل لدى صالـون مظهـر للسيـدات ت ٨٩٣٣٤٤.

* سكرتيرة تنفيذية بدوام جزئي بشرط ان تتقن الانجليزية كتابة ومحادثة وقراءة وجميع اعمال السكرتاريا من حفظ الملفات والتلكس ترسل الطلبات باللغة الانجليزية مرفقة بالشهادات العلمية والعملية الى ص.ب ٩٢٦٤٩٨ عمان.

* مربيـة للعمـل لدى عائلـة صغيرة ت ٦٥٦٢٨٤.

* مصور لعمل لدى ستديو للراغبين مراجعة سمعان دخله عبده نقاوه في ماركا الشماليه.

* سكرتيرة للعمل لدى مؤسسة الشتيوي لصيانة تمديدات التدفئة ت ٦٨٢٩٠٩.

* مساعد صيدلي بخبرة سنتين للعمل في صيدلية بالشميساني بدوام كامل ترسلا لطلبات مصحوبة بالسيرة الذاتية الى ص ب ٦١٢٠ عمان.

* معلم شاورما بخبرة عالية للعمل في اربد ت ٢٤٤٣٧٥.

* عامل معمل طوب عدد ٣ براتب ٩٠ دينار للمراجعة مكتب عمل الطفيلة ورقم الاشعار ١٦٦.

* سفرجي عدد ٤ براتب ٧٦ دينار
— فراش عدد ٦ براتب ٦٥ دينار.
للعمل لدى فندق هوليداي ان في العقبه والاكل والمامه متوفرة للمراجعة مكتب استخدام العقبه ورقم الاشعار ١٠٣.

* عامل شحم عدد ١ براتب ٨٠ دينار للعمل في المفرق محطة فراس للمراجعة مكتب استخدام المفرق ورقم الاشعار ٧.

* مهندسة معمارية للعمل لدى المهندس طارق ابوسعه في جبل الحسين ت ٦٥٦٨٢٤.

* مساح ارضي بخبرة ٥ سنوات وخريج معهد او كلية معترف بها ت ٦٦٦٤٢٣.

* مأمـور مستـودع بخبرة ٣ سنـوات ت ٨٤١٥٧١

* نجارون موبليا عدد ٥ بخبرة ممتازه للعمل لدى متجرة شركة المقاولات والاستثمارات العالمية في بيـادر وادي السير قرب المدرسة الصناعية والمراجعة خلال ساعات الـدوام الرسمي.

* صيدلانيـة للعمـل في جبـل الحسين ت ٦٦٩٣٣٧.

* مساعد محاسب للعمل لدى مؤسسة صناعية في سحاب بشرط ان يكون اردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم وخريج كلية مجتمع وبخبرة سنة وحائز على رخصة سوق اردنية ترسل الطلبات الى ص.ب ٧٢٤ عمان .

* مسؤولة مبيعات للعمل لدى معرض شركة صناعية للرخام وتتقن الطباعة باللغة العربية والانجليزية ت ٨١٠٦٩٦.

* نجارين طوبار للعمل في مشروع مركز دفاع مدني السلط والمراجعة في الموقع طريق العارضه ٨٠٠م عن كازية الدباس

* نجارين درجة اولى للعمل لدى مؤسسة بزلمط للديكور والموبيليا في ام السمـاق ت ٨٢٤٠٢٠ سوق نيتون.

* خياط رجالي عدد ٢ براتب ٧٠ دينار والمراجعة مع مديرية عمل الكرك ورقم الاشعار ١٣.

* عامل زراعي تقليم وتطعيم عدد ٢ براتب ٦٠ دينار والمراجعة مع مكتب عمل الطفيلة ورقم الاشعار ١٥٧.

* مصبغة دراي كلين الحديثه بحاجة الى.
— فني كوي لتولي ادارة المصبغة
— كوي بخار عدد ٣
— فني ازالة بقع عدد ١ ت ٦٨٢٦٩٦.

* تشبير حجر مساعديه عدد ٢ براتب ٧٥ دينار.
— عمال مكابس طوب عدد ٦ براتب ٧٥ دينار.
— عمال تحميل وتنزيل حجر عدد ١٠ براتب ٦٠ دينار ت ٧٣١٤٠٢.

* محاسبين ومحاسبات جامعيين بخبرة او بدون للعمل لدى شركة ليليس على شارع مكه الطابق الثاني

* صيدلي قانوني حديث التخرج للعمل لدى احدى الصيدليات في العقبه على ان يكون اعزبا ت ٠٣٣١/٥٠٥٠.

* فندق القدس الدولي بحاجة الى:
— مدير قسم استقبال
— مساعد مديرقسم التدبير المنزلي
— موظف استقبال
والخبرة ضرورية لمدة ٣ سنوات في فنادق الدرجة الاولى يرجى من الراغبين اصطحاب كافة شهادات الخبرة ومراجعة مكتب شؤون الموظفين في الفندق من الساعة ٩ — ٤ بعد الظهر.

* مستشفى الرحمة العام بحاجة الى:
— ممرضة قانونية بخبرة ٥ سنوات
— ممرض غير قانوني بخبرة ٥ سنوات
— ممرضة غير قانونية بخبرة ٣ سنوات
— مأمور مقسم بخبرة ٣ سنوات
— ممرضة عمليات بخبرة ٥ سنوات
— فني علاج طبيعي بخبرة ٥ سنوات
على الراغبين الحضور الى المستشفى في ماركا الشمالية مصطحبين معهم الخبرات العلمية والعملية وللاستفسار ت ٨٩٣٨٥٥

* مدخل معلومات الى الكمبيوتر خريج جامعة او معهد غير مطلوب للخدمة وخبرة سنتين ويملك سيارة ت ٦٠٣٦٤٢.

* مندوبات تسويق مواد غذائية على ان تكون اردنية وحسنة المظهر ومتحدثة لبقة ت ٦٥٢٩٣٦ من الساعة ١٠ — ١٢ ظهرا.

* مندوب مبيعات للعمل لدى مؤسسة المشاغل التجارية على ان يملك سيارة وبخبرة سابقة ت ٦٥٤٩٤٠.

* كيماوي اردني حديث التخرج يجيد الانجليزية للعمل في مجال تسويق الكيماويات يرجى ارسال السيرة الذاتية والمؤهلات الى ص ب ٢٠٤٣ عمان

* موظفة كمبيوتر خريجة احدى الكليات تخصص كمبيوتر وتتقن الطباعة باللغتين العربية والانجليزية ت ٦٥١٣٢٩

* محاسب جامعي يجيد الانجليزية ولا يزيد عمره عن ٢٨ سنه وغير مطلوب للخدمة ت ٦٤٣٧٥٦

* حلواني عدد ١ براتب ١٩٠ دينار
— سكرتيرة عدد ١ براتب ١٣٠ دينار.
مكان العمل وادي موسى والمراجعة مكتب استخدام وادي موسى ورقم الاشعار ١٥

* مطاعم المقل تشكن تكا بحاجة الى:
— مسؤول مطعم بخبرة ٣ سنوات عدد ٣
— امين او امينة صندوق للعمل في المطاعم عدد ٤
— جرسون بخبرة ٣ سنوات عدد ٣
— امين مستودع عدد ١
للمراجعة ت ٦٧٠٤٠٨.

* مساعـدات خياطـة للمراجعـة ت ٦٨٢٥٣١

* معلمة للعمل في حضانة على ان تكون اردنية وحاصلة على شهادة جامعية او دبلوم وبخبرة ٣ سنوات ويفضل ان تكـون من سكان منطقة الدوار السابع ت ٨١١٦٩١ من الساعة ٩ — ٢ بعد الظهر.

* سكرتيرة عدد ٢ للعمل بمكتب في جبل الحسين شارع خالد بن الوليد وتجيد الطباعة باللغة العربية والدوام كامل ت ٦٣٢٦٩٥.

أريد عملاً

* شاب يرغب بالعمل مراقب ابنية علما انه بخبرة ٣ سنوات للمراجعة الرزقـاء ص ب ٤٢٨٢.

* شاب بحاجة لاي عمل لدى عائلة ولديه خبرة في الاعمال المنزلية ورعاية الاطفال او مراسل في شركة او مؤسسة مع العلم انه منها للثانوية العامة تخصص فندقي للمراجعة ت ٩٨٥٢٢٠ الزرقاء

* شاب له خبرة في العمل كسائق خاص وسائق آليات مثل رافعة شوكية وجرافه نوع بوب كات وسائق موزع للغاز للمراجعة ت ٩٨٣٩٤٧ الحاج يوسف

* شاب له خبرة في المهن التالية. نجار طوبار، دهان، طوب ومراقب ماتورات كهرباء يرغب العمل لدى الشركات او المؤسسات للمراجعة ت ٦٠٦٤٨٢ عاكف

* مدرس على استعداد لاعطاء دروس خصوصية باللغة الالمانية ت ٧٤٣١٩٠ السيد علي.

* مهندس حاصل على شهادة الدكتوراة في هندسة التحكم الآلي وبخبرة ٤ سنوات واردني الجنسية ويملك سيارة يرغب بالعمل بدوام كامل او جزئي ت ٨٨٣٣٠٣ تيسير.

* جامعي وزوجته خريجة جامعة مستعدان لاعطاء دروس خصوصية حتى الثالث الاعدادي في الرياضيات واللغة العربية والانجليزية والفرنسية ت ٧٨٥٥١٣.

* مساح ابنية بخبرة ٥ سنوات يرغب بالعمل لدى احدى شركات المقاولات في عمان او الزرقاء او اربد ت ٠٤/٤٥١٥٤١.

* سيدة شابة ذات خبرة في مجال التدريس ترغب في العمل كسكرتيرة طبية او معلمة في روضة اطفال ت ٦٧٥٢٧٦.

* محاسب جامعي بخبرة ١٥ سنة باعمال محاسبة واعداد وتنظيم الحسابات والميزانيات للشركات والمؤسسات التجارية والصناعية الزراعية والمتعهدات ت ٩٩١٥٠٨ الزرقاء.

* محاسب جامعي بخبرة ١٥ سنه يرغب بالعمل لدى الشركات او المؤسسات التجارية ت ٧٨٣٢٣٧

للعمل في البلاد العربية

* مهندسان ميكانيكيان بخبرة في الالات الثقيلة للعمل في مجال بيع قطع الغيار والصيانة
— مترجم جامعي مع اتقان الطباعة للعمل كمدير مكتب عام الشركة. مكان العمل المملكة العربية السعودية. وترسل الطلبات الى ص.ب ٩٥٦٣ عمان ت ٦٣٣٤٥١.

* مدير للعمل في مطاعم بالعربية السعودية على ان يكون بخبرة ٥ سنوات على الاقل في ادارة المطاعم على الراغبين ارسال شهادات الخبرة وكتابة العنوان كاملا مع رقم الهاتف الى ص ب ٩٢٦١٩٥ عمان

* مهندس كيماوي للعمل في العربية السعودية ذو مؤهل جامعي يليق مع الوظيفة، سبق وان عمل مدير انتاج بمجال صناعة المنظفات والمطهرات وبخبرة ٥ سنوات في تخطيط وادارة الانتاج ويجيد اللغة الانجليزية ويحمل رخصة قيادة سارية المفعول ترسل الطلبات مصحوبة بالمؤهلات العلمية والعملية وصورة شخصية حديثة مع العنوان كاملا ورقم الهاتف الى ص.ب ٩٢٦١٧٦ عمان.

شيحان في خدمتكم على مدار الأسبوع

سيارات للبيع

* بكب دبل كبين بنزين موديل ٨١ ويمكن المبادلة بسيارة صغيرة او بكب شاي طويل ت ٨١٢٥١٥.

* فوكس فاجن موديـل ٧٩ برتقاليـة الصادية ٩٠٠ دينار ت ٦٤٢١٦٧ من الساعة ١ — ٣ بعد الظهر

* اوبل كاديت ١٣٠٠ موديل ٨٤ قطعت ٣٨٠٠٠كم ت ٧٧٥٢٢ بعد الساعة ١١

* تويوتا كريسدا موديل ٨٠ لون ابيض ت ٧٧٠٥١٢

* مرسيدس ٢٠٠ موديل ٧٥ لون احمر ت ٧٧٠٥١٢.

* سيارة داتسون موديل ٨٢ ١٥٠واي في حالة جيدة ت ٨٤٠٠٠٣ المراجعة بعد الخامسة مساء.

* تويوتا كورولا موديل ٧٩ لون سلفر والسعر ١٥٠٠ دينار ت ٦٦٠٨٤٥

* مرسيدس ٢٠٠ لون فستقي موديل ٧٧ بسعر ٢٤٥٠ دينار للمراجعة ت ٦٦٠٨٤٥

* هونـدا سيـفيك موديـل ٨١ ت ٦٣٤٠٦٨

* ميتسوبيشي موديل ٨١ لون فضي ت ٦٥١٥٢٠.

* باص مطعم متنقل مع جميع معداتـه والجهز ٦٦٠٦٧٤.

* مازدا موديـل ٨٣ غير مجمركـة ت ٨٢٤٩١١.

* جيب متسوبيشي موديل ٨٥ لون ابيض وملونة على الجانبين بعجلات سباق عريضة قطع مسافـة ١٦٠٠٠كم ت ٦٧٧٩٩٦ السيـد طالب

* هونـدا اكورد موديل ٨٤ لون فضي ت ٨٤١٥٦٤

* اوبل ريكورد س ٢٠ موديل ٨٣ لون ابيض والسعر ١٣٠٠ دينار ت ٧٢٥٥٤٢

* بك اب نيساد دبل كبين ديزل موديل ٨٧ قطع مسافة ٧٠٠ كم والبكب وكالة وعليه الساط في شهر ٨ ت ٧٧٨٥٧٣.

* باص ميتسوبيشي موديل ٨١ خصوصي سعة ١٩ راكب والسعـر ١٥٠٠ دينـار ت ٧٤٢٥٠٤.

* اوبل كادبت ١٣ موديل ٨٢ بجهزة تجهيز كامل للمعاقين والمراجعة مع معرض صالح سمير للسيارات في المنطقة الحرة ت ٩١٦٠٣٢

* مرسيدس موديل ٧٦ غير مجمركة لون احمر ت ٦٤٤٨٤٠ من الساعة ٨ — ٢ وهاتف ٦٣٠٩٢٩ فترة المساء

* باص فان موديـل ٨٦ للمراجعـة ت ٨٤٤٢١٢

* سوبارو غير مجمركة موديل ٨٦ لون ازرق فاتح قطعت ٣٠٠٠٠ كم ت ٦٨٥٧٧٩ عبدالكريم

* سيارات مكتب تكسي مرسيدس موديل ٧٥، ٧٦، ٧٢ بالاضافة لسيارة كورولا ياباني موديل ٧٧ ت ٧٧٢٧٢٣

* دايهاتسو شاريد موديل ٨٥ لون ابيض ت ٧٨٠٦١٣.

مطلوب سيارات

* ياباني موديل ٨٠ — ٨٢ للمراجعة ت ٦٣٠٩٠٢.

* تويوتا كورولا تعمل مكتب داخل حدود عمان والموقر من ٨٢ — ٨٤ ت ٧٣١٠٦٨ علي

* داتسون موديل ٨٢ فقط ١٢٠ واي او ١٤٠ واي او ١٥٠ واي واسعر نقدا للمراجعة مكتب عمر لتعليم السواقه ت ٨١٨٤٣٣

* هونـدا اكورد موديـل ٨٢ — ٨٣ للمراجعة ت ٦٧٤٩٣٧

* باص نوع تويوتا او ميتسوبيشي موديل ٨٠ فما فوق سعة ٢٠ راكب ت ٧٢٢٤٤٢

* باص خصوصي سعة ٨ ركاب مرخص ت ٧٤١٢٦٥.

* هوندا اكورد او مازدا ٦٢٦ او ٩٢٩ والمراجعة مع ت ٦٨٨٨٤١ من الساعة ٥ر١ — ٤ بعد الظهر

* سيارات ياباني موديل ٨٣، ٨٤، ٨٥ والمراجعة ت ٦٧٦٨٤٨

* تويوتا او هوندا موديل ٨٠ — ٨٢ ت ٨٢٤٢٠٧

منازل للبيع

* فيلا فخمة من تسوية بها صالة العاب وملحق للخدم وطابق ارضي للصالونات والطعام وطابق اول به جناح النوم في موقع فريد ومطل ت ٦٠٤١٦٩.

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها مزوده بالهاتف ومفروشة موكيت والموقع في الشميساني ت ٨١٠٩٦٧.

* عمارة من ٣ طوابق مسطحها ١٢١٠م٢ على ارض بمساحة دونمين وسبعمائة متر وتقع على ربوة تطل على سهل البقعة الاخضر والعمارة في دور التشطيبات ت ٧٢٥٦٠١

* فيلا من طابقين الطابق الارضي من ٣ غرف نوم وتوابعها والاول من ٤ غرف نوم وتوابعها في ام اذينه مقابل كلية الملكة علياء ثالث بيت على اليمين والسعر ٦٥٠٠٠ دينار ت ٦٢٣٧٢٥.

* رووف في الجبل الاخضر من ٣ غرف نوم وتوابعها بمساحة ٢٠٠م٢ في اللويبده الغربي ت ٦٦٠٠٥٦

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها ومساحتها ١٨٤م٢ قرب الدوار الخامس ت ٦٦٠٠٥٦.

* فيلتان متلاصقتان مساحتهما ٨٣٠م٢ مقامتان على ارض مساحتها ١٦٣٠م٢ وتحتويان على مكتب وعلى بركة سباحة و٨ غرف نوم وحديقـة كبيرة ورووف مساحتـه ٤٠٠م٢ ت ٨٤٥٣٩١

* رووف ضمن عمارة ست شقق والبيع الشقق ساعة في حي نزال الذراع الغربي والسعر ١٤٠٠٠ دينار للمراجعة ت ٦٠٢٧٨٦

* عمارة من ٣ طوابق وكل طابق من ٣ غرف نوم وتوابعها في جبل الحسين ما بين دوار فراس ومدرسة سكينه ت ٦٦٣٤٩٦

* شقق في الشميساني ت ٦٦٩٠٥٦.

* فيلا بالشميساني على طراز امريكي ومساحة البناء ٤٠٠م٢ ت ٦٦٥٨٥٢ بعد الساعة ١

* منزل بمساحة ٢٢٠م٢ مع تسوية مساحتها ١٠٠م٢ بناء حديث في السلط على مزرعة مساحتها ٤ دونم اشجار مثمرة وجاروز ماء ارضي ت ٥٥٤٥٩٣

* رووف في الجبل الاخضر من ٣ غرف نوم وتوابعها والسعر ١٦٠٠٠ دينار خلف فندق الجندول ت ٦٥٣٣٨١.

* شقة رووف في الجبل الاخضر مقابل مدرسه روضة الحنانيه ت ٨٩٢٥٨٦

* شقة من غرفتي نوم وتوابعها في جبل عمان على الدوار الثالث ت ٦٤٤٩١١

* فيـلا فخمة في ام السماق على الطراز الامريكي من ٣ طوابق ورووف مساحة البناء ٨٠٠م٢ والارض ٢٣٠٠م٢ ت ٨١٠٥٤٧

* فيلا من طابق واحد يحتوي على ٣ غرف نوم وتوابعها ومحاطة بحديقه في ضاحية اسكان المهندسين شارع عبدالله عوضه ت ٨١٤٩٢٤ بعد الساعة ٢

* بيت مستقل في ماركا الشمالية خلف معهد الملكة نور للطيران ت ٦٢٣٨٩٨

* بيت من ٧ شقق وكراج وبئر ماء في صويلح قرب اسكان اليرموك ت ٨٤٥١٥٦

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها شرق ضاحيـة الامير حسن على الشارع الرئيسي الواصل من جسر المصدر الى مشاغل الامن العام شارع الامير حمزة خلف مؤسسة النقل العام والسعر ٩٥٠٠ دينار والمراجعة في الموقع

منازل للايجار

* منزل من ٥ غرف نوم وتوابعها من صالون وحمامات عدد ٢ مع حديقة وهو مستقل وطابق ارضي ت ٦٦٤٩٦٦

* شقة من غرفة نوم وصالون وحمام مع حديقة ومستقل في طلوع الاخضر قرب مطعم القدس ت ٦٦٤٩٦٦

* شقق من ٤ غرف و٣ غرف وغرفتين نوم مع صالة وحمام ومطبخ في جبل الامير فيصل مقابل مخبز حطين ت ٨٨٤٣٩٩

* فيلا مع حديقة من ٣ غرف نوم وتوابعها ومزودة بالهاتف في الصويفية وتكون مناسبة كمنزل سفير في عمان لعربي او اجنبي او صاحبه وامرها او مكمالة ت ٦٧٣٦٥٩

* شقة من غرفتي نوم وتوابعها تصلح سكن او مكتب في اللويبده ت ٦٣٦٢٣٥

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها في جبل النزهه قرب موقف الشرقي ت ٦٠٢٢٥٢

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها عند مدخل ضاحية الرابية بالقرب من شارع مكة ت ٦٧٤٣١٠

* طابق ارضي على الدوار الثاني جبل عمان يتكون من غرفتي نوم وتوابعها ت ٨١١٢٦١

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها في اسكان عالية للمراجعة ت ٦٦٦٠٩٩

* شبه فيلا من ٣ غرف نوم وتوابعها مع حديقة وهاتف وكراج في شارع الجاردنز مقابل سلاح سفير ت ٦٠٢٥٤١

* شقة من غرفتي نوم وتوابعها طابق ثاني في ام السماق الشمالي خلف المدينة والاجرة السنوية ١٣٠٠ دينار والمراجعة في الموقع

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها ومزود بالهاتف ت ٨١٢٦٩٧

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها طابق ثالث في ام اذينة ت ٨١٧٦٣٥

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها ومزوده بالهاتف في تلاع العلي قرب الكلية العربية للمراجعة ت ٨١٦٦٢٥

* بيت تسوية من ٣ غرف نوم وتوابعها مع غرفة معيشة وحديقة كبيرة مقابل المدخل الرئيسي للجامعة الاردنية خلف فندق هولي لاند والاجرة ١٣٠٠ دينار ت ٨٤٩٧٦٦

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها على شارع عبدالله غوشه والاجـرة ٢٢٠٠ دينـار ت ٨١٣٥٩٠

* شقة من غرفة نوم وتوابعها طابق ارضي ومدخلها لاخر والايجار ٩٠٠ دينار والموقع في جبل الحسين ت ٦٦٥٨٥٣

* شبه فيلا من ٣ غرف نوم وتوابعها وبها حديقة وكراج وبئر ماء والموقع ضاحية الرشيد ت ٦٠٤٨٤٢

* شقة من غرفة نوم وتوابعها طابق اول وهي ضمن فيلا في حي الجندويل ت ٨٩١٤٤١

* شقة طابق ثاني من غرفتي نوم وتوابعها بمساحة ١٣٥م٢ ومزوده بالهاتف بين الدوار السادس والسابع مقابل مسجد صهيب والايجار ١٣٥٠ دينار ت ٨١٢٨٢٥

* شقتان متقابلتان وكل شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها مع حديقة في بيادر وادي السير مثلث الصناعية على اليمين ت ٨١٢٩٣٦

* شقتان شقة مكونه من غرفتي نوم وتوابعها في الشميساني خلف فندق الكومودور والاجرة السنوية ١٤٠٠ دينار ت ٦٦٢٤٧٠

* شقة من غرفتي نوم وتوابعها طابق ثالث في الضباط بالزرقاء ت ٩٨٤١١٣

* شقة ... ذل من ٣ غرف نوم وتوابعها في الشميساني ت ٦٦٠٧٧٩

* شقة رووف من ٣ غرف نوم وتوابعها على الدوار الخامس والاجـرة ٢٠٠٠ دينـار ت ٦٣٥٩٠١

* شقة في مدخل ضاحية طارق (طبربور) على بعد ١٠٠ م من الاشارة الضوئية اول شارع على اليمين ت ٦٧١٠٢٥ بعد الساعة ٥ر٢

* شقق بوسط البلد وادي السير ... ت ٧١٦٥٨٠.

شقق مفروشة للايجار

* شقة من غرفة نوم وتوابعها في الشميساني خلف فندق الكومودور ت ٦٦٢٤٧٠

* شقة من غرفتي نوم وتوابعها في الشميساني خلف بيت العرب ت ٦٦٥٢٩٨

* شقق في المدينة الرياضية من ٣ غرف نوم وتوابعها ت ٨٤٩٢٩٩

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها بمدخل مستقل وحديقة وهاتف خلف عمارة الواحة ت ٨١٥٨٢٥

* شقق من غرفتي نوم وتوابعها تصلح للطلاب والموظفين على طريق الجامعة الاردنية ت ٦٦٩٧٤٢.

تهنئة من الأعماق

المهندسون على البرنامج التدريبي في مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئية لمحافظة العاصمة يتقدمون بأجمل التهاني والتبريكات إلى
السيد المهندس / عبد اللطيف الحديدي
على الثقة التي أولاها إياه زملاؤه بانتخابه عضواً شعبة الهندسة المعمارية في نقابة المهندسين متمنين له مزيداً من التقدم والعطاء

تهنئة من الأعماق

أجمل التهاني والتبريكات إلى الشيخ حسين نصار المراعية
بمناسبة انتخابه أول رئيس مجلس قروي في بلدة المريغة بمحافظة معان
تهانينا وألف مبروك

زفاف مبارك

أجمل التهاني والتبريكات إلى
المهندس / أحمد سليم الرواشدة
بمناسبة زفافه الميمون
تهانينا وألف مبروك للعروسين

عيد ميلاد سعيد

الزملاء في شيحان يهنئون زميلهم الخطاط
جمال السعيد
بمناسبة عيد ميلاده
الذي وافق الثلاثاء الماضي ٨٧/١٢/٨
ألف مبروك وعقبال المئة عام

عيد ميلاد سعيد

قدوره عبد القادر.. يتقدم بأجمل التهاني والتبريكات من الزميل الخطاط
جمال السعيد
بمناسبة عيد ميلاده
عيد ميلاد سعيد وعمر مديد.. وعقبال ١٠٠ عام [illegible]

مولود مبارك

مصطفى المواجده "أبو سعد" يتقدم من ابن عمه
السيد/ حسين عبد الدائم المواجده
بأجمل التهاني بمناسبة المولود الجديد الذي أسماه "محمد" وألف مبروك

تهنئة من الأعماق

أجمل التهاني والتبريكات إلى
الآنسة ساشا العاريني و السيد/ فاروق القسوس
بمناسبة الإكليل الذي تم يوم الأحد الماضي
زفاف ميمون .. ثماره البنون .. وألف مبروك

عزيزي المحرر

كلمات مميزة

امثال عربية قديمة

حينما تتحطم آمالنا على صخور الواقع ماذا نفعل؟ حينما نشعر اننا نعيش في دوامة من الالم وحينما نجد ان الذين احببناهم هم اول من وجهوا خناجرهم الينا وطعنونا في صميم قلوبنا وجعلوها تدمي، وتركونا بين الحياة والموت حينما نجد ان الذين ضحينا لاجلهم سنين عمرنا هم اول من خدعونا وتركونا بعد ان حطموا كل حلو في حياتنا ماذا نفعل حينذاك هل ندع دورة الحياة تستمر ونبدأ من جديد ام ننهي حياتنا في لحظة غباء واستهتار ام نحقد وننتقم ولكننا ونحن في اوج عذابنا نتذكر ان الله يمهل ولا يهمل وان الله دائما يعطينا الصبر والايمان والقوة لكي نبدأ من جديد وتستمر دورة حياتنا ونحاول ان نتناسى ما حصل معنا او اولئك الناس الذين يظنون ان كمالهم الجسمي يغنيهم عن كمالهم العقلي في اعتقادي ان مثل اولئك الناس هم اول من يحتاج الى طبيب نفساني لانهم يعيشون داخل نفسيات مريضة مشوهة يتعالون على اقرب الناس اليهم احيانا يظنون ان المادة والمال هم سعادة الدنيا وان كمالهم الجسمي والمادي يغنيهم حتى عن معرفة الله سبحانه وتعالى ستقول عزيزي القارىء ما بال هذه الفتاة كيف يكون الانسان غير محتاج لشيء ومريض نفسيا فماذا تسمي من يرميك بكلام المسموم كالحجارة الصماء؟ ماذا تسمي من يطعنك بخنجره من مددت اليه يدك وانتشلته من بئر العذاب؟ ماذا تسمي اولئك الناس قل لي؟

لقد علمتني حياتي ان لا ابني سعادتي على تعاسة الاخرين وان القي حجارة الاخرين رأسي عليها قصوري وان اواجه حياتي بابتسامة وان اقدم باقة ورد لكل من اساء لي حتى الذين طعنوني بخناجرهم وباقة ورد لكل الناس جميعا

احلام ميخائيل جريس ـــ عمان

ذكريات

في طريق طويل يلفه الضباب	واقترب ومضى كل ما
بيننا وتمزقت احلام الشباب	وانتهى وتلاشى الحب الذي كان
وكم كان يزهو بنا الشباب	كم [illegible] واحسسنا وفرحنا
ولم ندر ان هوانا سراب	[illegible] وفرحنا وضحكنا
ينعب فيها البوم وينعق الغراب	والان [illegible] اطلالا
عهدنا الغالي دونما اسباب	[illegible] وعد عمري
فداك وما جنيت سوى العذاب	حبيبي كم مدت روحي
لرؤياك بعد طول الغياب	[illegible] في الاشراق
اضنته الجراح من غدر الغياب	[illegible] بقلبي
تشرق الشمس وتفتح الابواب	[illegible] بعد هذا الفضي

لست ادري

عمر ابراهيم عطيه ـــ ارامكوا ـــ الظهران ـــ المملكة العربية السعودية

الواقع

* رمتني بدائها وانسلت. يضرب لمن يعيب على غيره بما يعاب هو به.
* سبق السيف العذل. يضرب في استحالة تدارك ما فات.
* ان كنت ريحا لاقيت اعصارا. يضرب لمن يغتر بقوته.

اختارها لؤي محمود المعاني

الى السلط

بلقاء يا سلط بلقاء..
عشت فيك وتربيت تحت اشجارك الخضراء
بصرخة الحب ناديتك بلقاء
ووقفت فوق جبالك ادعو لك الاله بالبقاء..
واقول بلقاء يا سلط بلقاء..
بالشجاعة
بالشجاعة والبطولة والكرم..
عرفت اهلك
فهذا لست ارويه عنك
ولكن رواه عنك زمان اللقاء
يا سلط ما انقى هواك وما اجمل العيش على ثراك..
وما اجمل الجو فيك صيفا وشتاء
مدينة التاريخ والاثار..
اخذت قلعتك سفح الجبال..
لتبقى للسلط كتذكار
لتعيشين وتبقين بلقاء
بلقاء يا جنة الورود والزيتون..
فيك طريق وادي شعيب..
تهفوها رائحة الليمون
لتصبحين انك البلقاء..
بلقاء ما اجمل اعراسك
فيها جموع يطربون
ويسهرون تحت انور السماء
وما اجمل التقاليد فيك والعادات فيك
اصيلة.. عربية.. جمعاء..

ضياء الدين سالم خريسات

الحب والخطر



لم اكن اعلم ان الحب لعبة خطره ومخيفة الى هذا الحد حتى وقعت فيه.

لم اكن اعلم ان الحب الهادىء يسحقه الحب الكبير المتطرف حتى افزعتني حكايته.

لم اكن اعلم اني بمطلبي للحب الكبير المتطرف اعرض عواطفي الى سجن.. ابدي لا مجال للخطأ فيه حبك يا صديقتي الهب عواطفي.. واضرم فيها اللهيب.. طلبته كبيرا وكاملا.. لكنني لم اعرف ان التطرف في الحب يعني التطرف بالعطاء والمطالب حتى اصابني العجز عن التجارب.

حبك مسخ عواطفي وجعلها تبدو لعبة مضحكة في اسر عواطفك.. وبدأت اخاف الاختناق..

فالحب الكبير مطلبي لكن الاسر لم اتعود عليه وسيل العواطف يهدد وجودي.. وقناعتي بحالي وبحبي المثالي..

اضعتني يا صديقتي وفي رفق حبك جعلتني اخاف زلة اللسان وسوء التصرف. لانك لا تريني من خلال حبك المثالي.. حبيبا مخلصا لذلك ارجوك بان تدعيني ان اعود الى حقيقتي دعيني اعطيك كل ما املك.. وبلا خجل من قلة عطائي.. ولكن حريتي اطلبها.. فحريتي من سجن مثالية حبك فلقد اصبحت اخاف العواطف الكبيرة.

عطاالله عبدالكريم ـــ شركة حجازي

آه كم اقاسي من اجلك

اه كم اقاسي مر الايام من اجلك.. من اجلك ومن اجل حلمي الجميل، اعرف بما تفكرين.. ما زال قطار القدر في المحطة ينتظر دقة جرس النسيان، من اجلك تأخر قطاري في المسير ومن اجلك اصبح السير علي عسيرا. لقد استقلت قطار غيري وداست على قلبي وهل تدرين بانتهاء عمري؟!

عدت اجالس نفسي الاذكرك في وجدي.. انت الوحيدة على قلبي غالية.. انت دنياي والدنيا فانية.. انت درتي والدرر نادرة.

بسمتك مفتاح قلبي.. فرحتك هي نفسها فرحتي رغم هذا احبك اكثر من حب المريض للشفاء.. احبك اكثر من حب الوفاء..

فكيف انساك وهل ينسى المرء عمره.. بصره.. روحه.. قلبه

ابراهيم نهار العبادي ـــ صويلح

حوريتي

تلك هي كعناقيد الصباح
يتراقص في اجفانها
الحمام..
وتزهر في ثنايا العمر
ضحكة..
والليالي الملاح
تلك هي حوريتي
حين تداعب وجنتيها
نسمات المساء
يزهو الماضي الحزين
بدفئها
وتلوح بانشراح
رائحة الياسمين
تلك هي حوريتي
تختال في احداقي
كاطياف المنى
كنصوج السحر
في ليل الغسق
وتكبر في احداقي
كملاعب الصغار
تلك هي حوريتي تطاردني
وما زال الشوق يصبني
وتمضي الهمسات
في شفتي
وآهات الكلمات
وتموج اساطير العمر
غارقة
في زمن الهمسات
وكان المنار احتى
من سحرها
بغار
وضحكة الربيع
وسند الاشجار
من سرها
من ثغرها العذب
بغار معار
تلك هي حوريتي
سمراء من بلدي
وسوسنة النهار
ترداد كل موعد
وقبلة من نار

راكان عوده ابومسلم

بريق عينيك

حبيتي ليس في الدنيا سوانا وليس في الدنيا غيرنا.. يا نور عيني وما الجنة الا قبس من نورك وخفقات من قلبك ووميض ساطع من بريق عينيك فما احلى الحياة بقربك وما اقسى العيش بغير حبك فلا تبعدي عني بربك انت اغلى ما املك وانت اعظم امنية لي وانت حبي الكبير يا حبيبتي..

احمد عبدالفتاح عزام الخلايله

احبابنا الصغار



الاسم: جميل ومحمد رياض جميل
العمر: سنتان وسنة ونصف
الهواية: معاكسة ماما وماما



الاسم: محمد خالد محمد شحادة
العمر: سنة ونصف
الهواية: الضحك



الاسم: عامر نايف دهيليز
العمر: ثلاثة اشهر
الهواية: معاكسة بابا وماما



الاسم: بهاء جمعة السواعير
العمر: ٧ سنوات
الهواية: الرسوم المتحركة



الاسم: علاء فهمي ابراهيم
العمر: ٣ سنوات.
الهواية: مشاهدة افلام الفيديو

حبك علمني

علمني حبك
ان اعبر ضد التيار
دون خوف
ان اكون قويا كالاعصار
ان اجري
ان اسرع
ان اصطاد الشمس
وكل الكواكب
علمني حبك كيف احارب
دونما سيف
هزلي صوتك من الاعماق
لبحر في القوة
علمني كيف ارفض
كيف اثور على امسي
كيف انهض من رمسي
صوتك بركان
حطم كل الاطواق
صوتك..
الاشيد انتصار
علمني هذه الاحداث
كيف اليها اشتاق
وكيف اجتاز الاسوار

علمني الحب واللاحب
علمني كيف اختار

جميل محمد علي ـــ البحرين

السعادة في الذات

حقيقة ان شخصية الفرد هي العامل الهام في تحديد سعادته وليست الظروف المحيطة.. فالسعادة في الذات تنبع من نفس الانسان.. والبعض يعتقد بان السعادة بالاستقرار المادي ونتيجة الصحة الجيده.. وما شابه ذلك من امور.. ولكن الحقيقة بالبحث العلمي تبين ان هذه العوامل الخارجية ليس لها تأثير على سعادة المرء..

ولكن طبيعة الشخصية للفرد هي التي تحدد مدى احساسه وشعوره بالراحة والسعادة في الحياة.. بالثبات والحزم لأن الشخص الحازم لا يخشى اتخاذ القرارات ابدا.. ويمسك بزمام الامور فيكون سعيدا اكثر من غيره.. وايضا الثقة بالنفس لأنها العامل الرئيسي بايجاد حياة سعيدة.. ولولاها لما وجدت السعادة ولا المحبة.. وظل الانسان جادا يسعى بالبحث عنها وعن مصادرها.. وكلما ازدادت التعقيدات والضغوط على الانسان ازداد بحثه عن نبع السعادة وهناك من لم يرو ظمأه لانه يبحث عن السعادة خارج الذات ولكنها قريبة قريبة منا جدا بالتأكيد بالذات بطبيعة الانسان وبشخصيته وليست كما يتوهمون ويعتقدون بالعوامل المحيطة الخارجية المؤثرة اليس كذلك!!

راضية فايز القيسي ـــ الكرك

الفشل ضروري

اخواني اخواتي يفشل الانسان احيانا ولا يحس بان الفشل هو الطريق الى النجاح هناك بعض الناس لا يصدقون بان لديهم القدرة بان يكونوا اناسا ناجحين، بعض الناس يعيشون دائما في الماضي يبكون على فشل الامس يعمقون جراحهم ويعمون حظهم انهم في ذلك يضعون فشلهم في الحاضر والمستقبل؟

اذا اردنا ان نعرف ما هي البداية الصحيحة على كل انسان ان يرى نفسه انسانا ناجحا ان يشعر بانه يستحق النجاح فعلا.

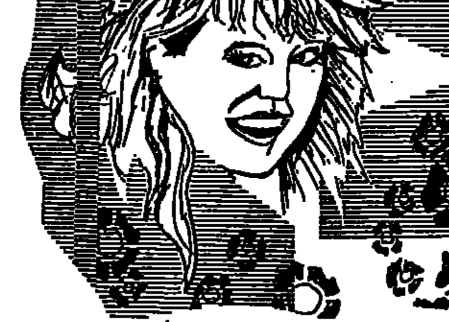
حقيقة ان الفشل لا بد ان يصادف الانسان في حياته اي انسان لا بد ان يقابل اكثر من فشل ولكن ليس معنى هذا انه انسان فاشل بل ان الفشل قد يكون ضروريا ومطلوبا من اجل نجاح كبير.

ان الفشل كل يوم يشكل للانسان تحديا كبيرا وعلى الانسان ان يقابل هذا التحدي باحسن ما عنده وعلى الانسان ايضا ان يحدد هدفه ويرسم حدوده ثم يختار الطريق التي يصل بها الى هدفه وكثيرا ما يكون.

هناك انسان فاشل ثم يحقق النجاح الكبير، ولو نظر كل انسان ينظر الى القادة والعلماء والمفكرين لسيجد بينهم من فشلوا اكثر من مرة ولكن كانوا دائما ينظرون الى الامام وليس الى الفشل الماضي فحققوا بعزمهم واصرارهم كل نجاح وعليه فاني اقول ان الفشل شيء ضروري ومطلوب حتى يتحقق لنا من بعده النجاح الذي نريده.

محمود درويش ـــ عجلون ـــ عنجره

درس يستحق الدرس



اعترف اني لست ممن يستهويهم الواقع.. ولكني ممن يبحثون دوما عن مصدر يمدهم بالقوة لمجابهته.. هذه هي احدى الفلسفات المرة التي علينا ان نتشبث بها بعد حدث مأساوي دارت بيننا وبينه معارك حامية الوطيس كانت سجالا الا ان علينا اكثر مما لنا.

فما الضير من الاعتراف ببعض النقص ان عاد علينا ذلك بشحنة مفعمة بالراحة النفسية تنعش مواطن الاحساس فينا فترد عنها شر التبلد وتمسح ما تراكم عليها من صدأ.

لماذا الاستمرار بالهرب الدائم من مواجهة حقيقتنا كما هي؟! لم نكون كالمرأة القبيحة التي تكره المرآة فتحرص على تحطيم كل المرايا؟

بينما الاجدر بها ان تعقد معها صلحا فتتعاضدان وتتكاتفان.. المرآة تخبر عن اماكن العطب والمرأة تقوم ما اعوج منها.

لم نحذوا حذو من يريد ان يبحر بقارب من خشب على لوح من زجاج؟! وهو يعلم انه لوح من زجاج وليس بحرا من ماء ولكنه يكابر ويعاند فيحترق.

لم لا يهمس كل منا في اذنه فيقول:

اني اعترف بمواقف عجزي غير اني لا اجد في الاعتراف ببعض النقص غضاضة طالما تنتهي معاركي غالبا، بانتصار نور الله في قلبي على نيران الشيطان في يدي.

بثينة محمد ادريس

لو تعلمين

اتعلمين من انا؟
انا من اهداك قلبه قربانا
عندما الحب منه دنا
انا بحار تحطم قاربه.. في بحر عينيك
عندما الموج عليه جنا
انا من شغلت عن نفسي بحب امسي
فاين نفسي.. اذا الزمان
طوى اوراقي وثنا
اتعلمين اني عشقتك بالامس
مثلما يعشق الساري السنا
لا تفزعي ولا تعجبي لسذاجتي
فلربما يعشق الفقر الغني
وربما انك عاشقة.. ولكنك صامتة
لا يعنيني من تعشقين
لانك ما زلت هنا..
لا يهمني من تكونين وكيف
ستصبحين
فانت من حكم علي مالفنا
واذا كنت انت مني
فان نسيانك يا حبيبتي احلى المنى
فليتك تعلمين من انا

موسى حجازي ـــ الزرقاء

لا يا اسرائيل

لا يا اسرائيل
بحق من نعبد
وبحق من تعبدين
حقنا لن يضيع
الا ترين
شمسنا عند شروقها
وعند الظهر
وفي المغيب
هناك انا معها اسير
ان كانت اسرائيل لا تسمع صوتي
والضمير
سارسلهما لك بالبريد

جريس عيسى معصراني

رأي

قال الزوج لزوجته ما رأيك يا زوجتي العزيزة ان نغازل بعضنا مثل ما كنا قبل الزواج.

قالت الزوجة اذن دعني يا زوجي العزيز اذهب عند جارنا الاعزب لاغازلك من شباك غرفته.

صالح اسماعيل ـــ سوريا محافظة الرقه

تلكس



الاخوة والاخوات التالية اسماؤهم وهم:

حيان حسين الحباشنه ـــ الزرقاء، ثائر ديب النجار. عبدالرحمن عبدالله. سماء عصاب الزين، عمر محمود فلاح ـــ كلية القدس ـــ عمان. موسى سليمان علي عبدالفتاح، محمود ـــ عجلون ـــ عنجره، فليح شوقان المطامات. البحرين. حسن خميس شوقان المطامات ـــ السعودية ـــ حفر الباطن. حسن ثاني العطوي ـــ السعودية ـــ تبوك. وصفي احمد جمعه ـــ الرمثا ـــ الطرة. اشرف محمد سعد. كامل التيمي ـــ جبل التاج، ضيف الله ربيعي، عبدالله خلف السرحان ـــ سما السرحان. فراس عبدالسلام الزغول ـــ عنجرة. علي محمد خميس النادي ـــ الرمثا ـــ الويبدة. صالح سليم الاخوات ـــ العقبة. سامي الطراونه. ابراهيم خليل السيبات ـــ الرصيفة ـــ المارة، نواش راشد الطويطات ـــ المفرق، وفاء عبدالقادر يونس عدوية. آرمي زاهي، ايمان خميس فراج ـــ الزرقاء. سليمان ابراهيم خصيب ـــ الطفيلة ـــ القادسية. حنان حسن القيسي ـــ الازرق الشمالي، هناء ام العرون الحمراء ـــ صويلح. نوال محمد حسين ـــ البادودة، فوزية حسن خالد ـــ البقعة. عالية السعدي

اهلا وسهلا بكم جميعا ويسعدنا ان نرحب بكم اصدقاء لجريدتكم ونعلمكم بان رسائلكم قد وصلتنا وسنعمل على نشر الصالح منها تباعا في الاعداد المقبلة باذن الله تعالى.

هذا ونستميح القراء عذرا من الذين يبعثون بمساهماتهم التي نعتز بها ليعذرونا الاخوة والاخوات ان كنا نتأخر في الرد والنشر الذي سببه كبر حجم المادة وعدد المساهمات التي تصلنا ونتشرف باستقبالها من حضراتكم واهلا وسهلا بالجميع.

* الصديق رضوان سلامه الرواشده ـــ الكرك ـــ عي:
مساهمتك التي بعثت بها بعنوان حتما احببتها جيده لولا كتابتك على ظهر الورقة اهلا بك.
* الصديق احمد عبدو رشيد ـــ اربد:
قصيدتك مفعمة بالعاطفة الصادقة وتجيش بالوطنية الحقة لكن هناك خلل في وزنها اهلا بك صديقا.
* الصديق بلال الخطيب:
مساهمتك التي بعثت بها بعنوان كلمات جيده التعبيرات لولا ان بعض التعبيرات استعملت في غير مواضعها نرجو التركيز في وضع الالفاظ اللغوية مكانها.
* الصديقة فايزه سليمان ـــ الثاني ثانوي علمي:
مساهمتك التي بعثت بها بعنوان اماني تائهة تدل على انك مبدعة في مجال النثر اكثر منه في مجال الشعر، لان مابعثت به يميل الى النثر اكثر منه الى الشعر.
* الصديق فالح الفلاح ـــ ام الجيران:
قصيدتك زهرة العفاف التي بعثت بها جيده لولا اختلال وزنها
* الصديق وليد ابوحماده ـــ سحاب:
مساهمتك بعنوان الى ناهد التي بعثت بها يبدو انك كتبتها وانت ترزح تحت عاطفة الحب الجياشة الثائرة فتداخلت افكارك مترجمة على الورقة مما سبب خللا في الكلمات والتعبيرات ارجو التركيز والكتابة بعد ان ترى حبيبتك وتفهمها والله يوفقكما.
* الاخت نوال مصباح الطل:
ابعثي لنا ما تشائين ونحن نرحب بكل مساهماتك فصفحاتنا مشرعة الابواب لاي مواطن عربي دون تمييز او تحيز.
* الصديق احمد مزيد السيد ـــ عمان:
مساهمتك بعنوان حفلات الزفاف بين العادات الاصيلة والعادات المستوردة ارجو كتابتها مرة اخرى بخط اوضح وارسالها لنشرها واهلا بك.
* الصديق حنفي فهمي عبدالعاطي ـــ مصر ـــ تلاع العلي:
قصيدتك بعنوان امهليني تعبيراتها حلوة وعاطفتها صادقة ولكنك وقعت في خطأ انت لا تقبله عندما وصفت حبيبك بالبيداء وانت تعرف بان البيداء تعني الصحراء القفرة الجرداء التي قلما توجد بها حياة.
* الى الصديق محمود علي العويدي:
عليك بمراجعة محرر صفحتي عزيزي المحرر او الاتصال هاتفيا لامر هام جدا وشكرا.

اصدقاء شيحان

الاسم: محمد حسن غنيم
العمر: ٢٨ سنه
الهواية: الرسم ـــ المراسلة ـــ الشطرنج
العنوان: عمان ـــ مكتب بريد جسر المهاجرين ص.ب ١٥٠٩١٠.



الاسم: صلاح الدين عبدالرحمن
العمر: ٢٨ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: ماحص ـــ ستوديو ماحص يا هلا



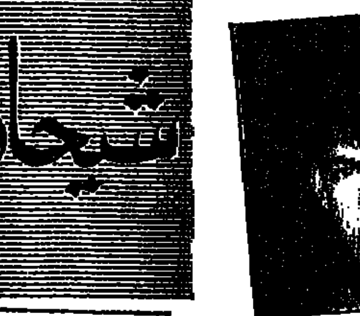
الاسم: محمد خليفه
العمر: ٢٢ سنه
الهواية: المطالعة والرحلات، تبادل الصور
العنوان: ص.ب ٣ سيدي خالد ـــ ولاية بسكره الجمهورية الجزائرية



الاسم: زياد محمد حمدان
العمر: ٢٧ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: حراج الاردن



الاسم: ماجد يوسف سعيد
العمر: ١٩ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: ابوعلندا ت ٧٢١٥٧٦



جنكيزخان المتهور

بجيش يشرب دماء الخيل

كان والد جنكيز خان حاكما على ١٣ قبيلة مغولية وتابعا للملك المغول العظيم ارطغول دنياخان وقد ولد جانكيز خان سنة ٥٤٨هـ ١١٥٣م وكان ابوه يسميه في صغره تموجين وقد مات والده وجنكيز خان لم يبلغ ٣ سنوات من عمره فاستصغر امراء القبائل مره وشقوا عصا الطاعة عليه واستقلوا في مقاطعاتهم ولكن تموجين (جانكيزخان) جمع اصحابه وحارب الثائرين وكسرهم واعادهم ثانيا الى طاعته وحكمه وذلك بمساعدة ملك المغول العظيم ارطوغول دنياخان والذي عين جنكيز مكان ابيه وزوجه احدى بناته فاثار ذلك حسد بعض امراء المغول فثاروا على الملك ارطوغول دنياخان العظيم وكسروه فاستنجد هذا بتموجين صهره وزوج ابنته فطار جنكيزخان على جناح السرعة لنجدة عمه ملك المغول العظيم وهزم الأعداء واعاد عمه الى عرشه مما تسنى للعم ان ينتقم من اعدائه الثائرين ضده فطرح ٧٠ منهم في الماء المغلي والباقون جرتهم الخيول الى ان تمزقوا وتطايرت اشلائهم في الهواء.

اتخذ جنكيزخان مدينة قرقيروم عاصمة له ولما انتهى من مشاكله نظم دولته فوضع لها قوانين تسير عليها في معاملاتها وصنع لنفسه ختما كتب عليه جانكيزخان ظل الله في الارض وكان يختم المعاملات بهذا الختم، ثم نظم جيشه وصمم ان يفتح العالم وكان المغول في زمنه يدفعون الجزيـــة لملك الصين اما جنكيزخان فقد رفض ان يدفع الجزية فهاجم الصين وهدم سورها وفتح ثغرة فيها وتمكن ان يعبر الصين بجيشه فاخذ يقتل ويذبح وينهب رغم ان الصين في ذلك الوقت كانت على درجة عاليـة من الحضارة والقوة وكانت قد اخترعت النار الاغريقية والبارود ولكن كل هذا لم يفد شيئا امام جانكيزخان وجيشه الفاتح الجرار فتوغل جانكيزخان في الصين حتى بلغ العاصمة بكين واحتلها وقد اثار هذا الانتصار الرغبة في نفس جانكيزخان فتقدم بجيشه البالغ ٧٠٠ الف مقاتل لغزو الامبراطورية الاسلامية التي اصبحت واهنة القوى ضعيفة المقاومة منقسمة الى امارات صغيرة كردية وفارسية وتركية وكان اقرب هذه الامارات الى جانكيز امارة خوارزم واميرها علاء الدين وكانت العلاقات قد ساءت بينها الى درجة العداء فهيأ جانكيزخان جيشه وهاجم تركستان وعبر نهر سيحون الى بخارى فنهبها واسر سكانها ثم تقدم نحو سمرقند فقاومه اهلها فقتلهم جميعا عن بكرة ابيهم ثم ارسل عشرين الفا من جنوده لملاحقة الامير علاء الدين شاه خوارزم وقتله ولكنهم لم يدركوه فاحتلوا همذان وقزوين وتوجهوا الى اذربيجان فوصلوا تبريز ثم رجعوا الى الشمال وتوغلوا في روسيا.

واما جانكيزخان فقد اقام في سمرقند واكمل احتلال خراسان ومعظم بلاد ايران ثم هيأ جيشه وتوجه به الى اوروبا حتى بلغ روما وكان يسير بسرعة فائقة رغم انه كان يجد عراقيل وشعوبا تحاول محاربته فيحاربها ويفتح في طريقه البلاد ويأسر العباد وكان الجندي في جيشه يتغذى من دماء فرسه حيث كان الجندي اذا شعر بالجوع.. يغرس رأس خنجره في فخذ الفرس ثم يضع فمه في الشريان فيمتص الدماء ويبقى عليها اسبوعا بلا جوع ولا عطش وهكذا امتدت امبراطورية جانكيزخان من الصين شرقا حتى اوروبا غربا والهند جنوبا وكانت اكبر واوسع واعظم امبراطورية عرفتها الخلائق وخضعت لها الممالك وتوفي جنكيزخان بعد حكم دام ٢٢ سنه وبعد موته تقسمت دولته بين اولاده الاربعة.

الحاج أ. ز

هواتف شيحان ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١

وصلت برقيتك.. وشكراً

عزيزي القارىء: وجه برقية لمن تحب، اكتب الى اي شخصية تريدها سياسية، اجتماعية او فنية عربية او دولية. نحن ننقلها مباشرة منك واليه على ان لا تزيد عن سطرين.. نرجو ان تكون قد وصلت برقيتنا.. وشكرا.

شخصي جداً

الى من يهمه الامر. د. م.: غدار يا زمن مالك.. لا خل ولا صاحب.. صاحبت صاحب..لقيت صاحبي مصاحب... واللي يصاحب اثنين مالوش ولا صاحب.
زكريا لهتد.

* الى فريق الضفتين: الف باقة عطر تعبق بالمبروكية للفوز الثمين واذا كانت الزهرة زينة المزهرية فان الضفتين زينة الفرق العربية.
عبدالله الشلبي ــ عوجان

* الى ابولؤي: حتى لو نسي الانسان نفسه فمن الصعب عليه ان ينسى نفسا سكنت نفسا، ومن الصعب ان يموت حبك في قلوب الاخرين قبل ان يموت حبهم في قلبك ام لؤي

* الى الخالة العزيزة ام اكرم: الحمد لله على سلامتك واتمنى الصحة والعافية اليك بمناسبة نجاح العملية. مع دوام الصحة والعافية.
ابن اختك: نايل الخوالدة ــ القادسية

* الى ع الاول ثانوي: انت تعرفين شعوري بالنسبة لك فلماذا تخافين والله ان شعوري صادق معك. A.A.L.

* الى خطيبتي الغالية بتول: مهما طال الفراق بيننا ستبقى عيوني تناديك وقلبي يناجيك تحت ضوء القمر ما فيش في الدنيا حاجة بتقدر تبعدني عنك يا اغلى ما املك عاشقة وحيد ــ الجزيرة ــ معان.

• الى صاحب مشغل ق: يا سيد ابو. ع. رغم كل التجاهيل الذي تبديه نحونا، فما زلت في قلوبنا.
طالبات ج الثانوية.

* الى المعلمة جهاد الرشايدة: تقدم جزيل الشكر والتقدير لشخصك العظيم فانت المعلمة التي زرعت الامل في قلوب طالباتها ودمت لنا.
طالبتك علياء هد ــ الحلابات

* الى S: انني اتلذذ بدلالك هذا ولو طلبت عقلي لوهبتك اياه تفكرين بمصلحتك اغلقي اذنيك عن كلام الوشاة حبيبك A

* الى سالد ج: انت الحبيب وليس غيرك قاتلي والده

* الى العريف مروان م:
لو عرفت ان الحلـــم يجمعنـــا لاغمضت طول العمـــر اجفـــاني
F بني حسن

* الى حبي الغالي ونبض قلبي خولة: احبك ولكن بدون امل.. فهل تعلمي ان حبك بلا امل اسمى معاني الغرام عاشق العيون الخضراء فتحي

* الى زوجتي الغالية وجدان ن:
يا ليت بينـــي وبيـــنك عامـــرا وبينـــي وبين العـــالم خراب
زوجك المخلص وليد ع

* الى كل عاشقة: الحب بلا جمال كنخلة بلا ثمار.
عاشق الجمال مصلح سويلم

* الى الصديقين ابراهيم ابوعروبة وعمر الشلول في اربد الزرقاء: لكما مني اجل واطيب التهاني بمناسبة العيد السعيد مع اميناتي لكما بالتوفيق والنجاح ولا تنسوا المراسلة.
سالم موسى السرحان ــ البحرين

* الى الدكتورة منتهى البلبيسي ــ سحاب: شكرا لك على قدرتك الطيبة ومعاملتك الطيبة للناس حفظك الله وامد في عمرك.
خالد عيد الدهام ــ وزارة الصحة

* الى الاخ عمر الشرع ــ المملكة السعودية: اذا مالت الشمس الى الغروب وبعدت قلوب عن قلوب فلا تنسى نصيبي من الذكرى وانا لن انساك يا اعز واغلى اخ وصديق فيصل احمد عزايزه ــ الرمثا

* الى الاخت الغالية وضحا السرحان: الف مبروك الوظيفة الجديدة واحسن خبر سمعته منك في الرسالة هو زيارتي اختك الينا خزاعلة

* الى الزهرة الذابلة: وصلتني رسالتك الثانية وارسلت الرد على الرسالة على صندوق البريد رجاء مراسلتي على ص.ب ٧٢٧٦ عيسى

* الى الحبيبة ذات العيون الساحرة احلام:
خليلي حب الفلسطينيـــة شفنـــي ولم يبقى مني غير حبر على ورق
ولم يبـــق غير وسم ترونـــه وقلبـــا لغير الفلسطنيـــين ما خفـــق
عاشق العيون السود ــ ابواحلام

* الى الحبيبة ماردكيان: لولاك يا حبيبتي لكرهت الحياة لولاك لمزقت قلبي وسكنت مركب النسيان ولكني اهوى الحياة بهواك، واحيا لرؤياك.
ابراهيم

* الى الحبيب ابوعلاء نايف: الدائرة لها بداية وحبك في قلبي ليس له نهاية الدائرة لها اطراف وحبك في قلبي ليس له اوصاف.
المحبة ام علاء A.H

* الى الحبيبة ايمان K: انني احبك حبا صادقا فلا تخافي فانا حبي لك صادق.
احمد عزام

*الى الحمامة البيضاء: ارجو ان تنتبهي لدروسك قبل ان يأتي اليوم الذي لا ينفع فيه الندم صاحب العيون الخضراء A

* الى الصديق احمد سليمان: لو كنت اعلم من اين تأتي الرياح لاودعتها صوتي لتخبركم اني اشتقت اليكم المشتاقة وفاء

* الى S. : لا اعرف كيف ضعفت بالرغم من قوتي امام الفتاة؟ لكن الضعف امام من احببت منتهى درجات القوة A.S

* الى س ــ المدينة الطبية: والله ما شربت زلال الماء من عطش لولا ان رأيت خيالا لك في الماء عاشق س A

* الى M.M ــ ام القطين:
انت الحياة للقـلب جد مكتسب وليس يسعده بالوصول السلاك
بنت الصحراء ــ المفرق

* الى نادي الضفتين: مبروك الدوري والى الامام يا ابطال الاردن.
فراس زيد الكيلاني، نجات عربيات ــ كلية التربية الرياضية

* الى خالد غ: احبك احبك احبك. ولن ابتعد عنك فانت املي وحياتي وانتظر لقاءك حبيبتك وصال ــ اربد

* الى الخطيب الغالي بطرس N: الف مبروك حصولك على رخصة السواقة مع تمنياتي لك بكل التوفيق والسعادة الخطيبة ج. ع ــ الزرقاء

* الى الحبيب عبدالوهاب ن: اني ما زلت احبك ولا اقدر على فراقك لكن لي ويستقبل اني معك لآخر المشوار المعذبة وفاء

* الى العزيز كمال م: اني لا اعرف من اين تأتي بكل هذه الخيانة والغدر والتلاعب بمشاعر الناس ليس رجولة المعذبة ــ السلط

*الى الفنان عادل عفانه: لماذا لم نعد نشاهد لك اعمالا فنية جديدة مع العلم انك من المبدعين في تمثيل الادوار البدوية عمر احمد الشلول ــ اربد

* الى S.S.B: الى متى ابقى ازرع والناس من حولي يحصدون، متى ساجني ثمار ما ازرع عاشق العيون الخضراء K.M.B ــ عجلون

* الى حسن م: مهما طال الفراق لا بد من لقاء ام عذاب ــ السلط

* الى بسمة: اين عنوانك وما هي اخبارك؟
نازف الجرح ــ العقبه

* الى صاحبة حرف S: ساحب الحياة يا حبيبي لان حبك هو الحياة التي اتصورك يا حبيبتي امامي في الليـل اذا ادبـر وفي الصبـح اذا اسفـر
حبيبك مرزوق ش

* الى الحبيب محمد:
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيـــب الاول
كم منزل في الارض يألفه الفتـى وحنينـه ابـــدا لاول منـــزل
المعذبة A

* الى الآنسة ناسان: حبك يسري في دمي وصورتك لا تفارق خيالي الا تشفقي على هذا المعذب من اجل حبك ابو عذاب ــ اربد

الى M.K: اهواك.. اهواك.. واتمنى لو انساك وانسا روحي معاك.. اهواك اهواك.
المشتاقة R.R

* الى فتاة البادية: انت الحقيقة التي اموت لاعيشها والاحلام التي امل تحقيقها.
المفرق ــ خالد م

* الى محمود ح. ر: اذا كنت بالفعل تحبني فابعد صديقك عني.
عاشقة اللون الاسود ــ مادبا

* الى الدلوعة سوزان: تهانينا والف مبروك بعهدك الثاني وعقبال الفرحة الكبرى ودمت لوالديك ومحبيك..
حنان، فائقة، وفاء، عبدالفتاح ــ النظيف

* الى م. م. م ام فادي:
لغيرك ما مد قلبـــي يدا ولا اوشك العمـــر ان يسجـــدا
ان كنت تراني فمـــا همنـــي اعـــيش غدا او امـــوت غدا

* الى الاخت الكريمة عائشة: لقد احببتك كمحبة اخ لاخته فجعلها الحاقدون كقصة الف ليلة وليلة، فنشروا اقاويلهم حتى تنفجر ينابيع دموعك البريئة فبعد الصبر ثأر S الجنوبي

* الى R الشقراء ــ المفرق: انا وانت يا ريت عندنا كوخ ولا يكون عندنا كهرباء ولان نعيش وما حدا يدرا فينا محمود فهد

* الى بنات ش: عشقت الاشرفية لاجلكن ولكن مع الاسف خاب ظني بكن.
ع. م. ع

* الى حبيبي الغالي S.K: نحبك كل يوم اكثر من كل يوم اصل انت كل يوم اهل من كل يوم نحبك نحبك كل يوم عاشقة S.K لفريد ــ الرمثا

* الى F الصمادي: واظب على دروسك جيدا فالجامعة ليست كل شيء.
اختك E.T كلية الحصن

* الى F: ما زالت رسائلك عندي وانت قلبي ولن انساك على مدى الايام عصام ن

* الى الغالي محمد: الف مبروك عيد ميلادك السعيد وعقبال المائــة.
زوجتك نوال

* الى زهرة بنات الباديه:
احرص على صون القلوب من الاذى فرجوعهـا بعـد التنافـر يعسر
ان القلـوب ان تنافـر ودهـا مثـل الزجـاج كسرهـا لا يجبر
عاشق الجمال ــ با ع السرحان

• الى الاخ العزيز هاني الشبيلات ابو وشا: مبروك الوظيفة الجديدة فالى الامام يا ابو وشا
اخوك حسين الشبيلات.

* الى المعذب ابوخالد: ارجو ان لا يستمر هذا التعذيب طويلا لان الانسان مخلوق ضعيف على وجه الدنيا
عاشقة صوت مياده الحناوي

* الى صلاح الدين ــ اربد: لقد تكرر ويتكرر وسيتكرر صوت عبدالحليم وعاد الامس واصبح اليوم وسيصبح غدا حبا لك
عاشقة المراسلة E ــ اربد

* الى الامورة A.L: انت حلوه وجميلة ويزيدك جمالا الكحل الذي يحرق قلب المعجب A.A

* الى زوجتي صابرين:
حب آل صابرين خالط لحمـــي كاختـلاط الصبـا بماء العيـون
وسرى في اعضاء جسمي كروحي وجرى في مسامعـي فاعـذروني
زوجك

* الى الحبيبة الدرزية F: بحثت لك في قاموس احلامي لاهديك كلمة غير التي يهديها الناس للناس، فلم اجد احلى واعذب وارق من كلمة احبك.
محبوب الزرقاء

* الى خربية السوق ــ امل: ان لم تجمعنا الايام فسوف تجمعنا السنون، وان لم تجمعنا السنون فسوف تجمعنا الذكريات نادية الطليل

* الى الصديقات عطاف، نورا، كفى، سوسن، رحمة ونهله: بطاقة محبة وباقة ورد بمناسبة عيد الفطر المبارك الطالبة ماجده

* الى الفنان عثمان الشمايلة: انا من اشد المعجبات بشخصيتك القوية وبتمثيلك الرائع انك تؤدي ادوارك بدقة بالغة، التي حزنت عليك جدا في مسلسل امور عائلية. معجبة

* الى محمد: وعمري ما اشكي من حبك مهما غرامك لوعني لكن غير من اللي يحبك ويصون هواك اكثر مني وفاء

* الى R: ماذا دهاك وجرى لك؟ ثلاثة اشهر لم نر بعضنا والسبب قلبك القاسي، عيني لقاء لنصفي امورنا ولنبقي الامل والرجاء. A ــ عمان

* الى الاخت شاهة القضاة: شكرا على مشاعرك النبيلة تجاه البادية واهتمامك بها
اخوك محمد نور العدوان

* الى كل ممثل اردني: ارجو من الله تعالى ان تحسنوا اداء ادواركم في المسلسلات البدوية ورفع اسم البداوة عالية والله ولي التوفيق م. ع

* الى الحبيبة M: احبك ولن انساك مدى الدهر، لقد رسمتك في قلبي اجمل صورة في العمر N.A

* الى حبيبي A.A.A:
بالله ان سألـوك عنـي قل لهم عبدي وملك يدي وما اعتقتـه
او قيل مشتـاق اليك فقـل لهم ادري بذاك وانا الـذي شوقتـه
المعذبة S.A.A

* الى حسين الكساسبة وخطيبته منيرة: الف مبروك واحر التهاني بمناسبة الخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى الحاج يوسف الكساسبة واولاده

* الى ام نضال: فكري جيدا قبل الندم فالغربة صعبة يا حياتي وروحي.
زوجك

* الى قنديل ابويوسف ــ مادبا: ابحث عنك وانت تسكن قلبي وابحث عن نفسي فلا اراها الا معك عماد صبور ــ الزرقاء

* الى صاحبة القلب المتحجر F: لا اعرف لماذا ترفضين حبي لك وتقدمي لك خطيبا ولماذا ترفضني لكن تأكدي بانني ساحصل عليك ومهما كانت الظروف المعذب عاشق عاشقة اللون الاسود

* الى عبدالله ضيف الله وخلف معاني وناصر عوده: اتمنى لكم حياة سعيدة.
عبدالمنعم السرحان ــ سما السرحان

* الى الصديقة الغالية هالة: ستبقى الصداقة مهما طال الزمان اتمنى لك التوفيق مع من تحبين صديقتك جلال ع

* الى المعلمة فتحية عبدالسلام: اهديك سلامي واتمنى ان اراك في الوقت القريب طالبتك حنان قمر

* الى الحبيبة W الحائرة: ليكن لديك لسان فرج او لم يكن للمحسن الرد.
سلامة ــ الفيصلية

• الى الحب كله: احبك جدا واعلم ان الوصول اليك صعب وان حصاني خاسر حبيبتك عبير.

* الى بلسم الحياة: احببتك حبين: حب الهوى وحب الاخ اللطف العاطف.
لقـــد صار حب اخ الحبـــه غرام الفتـــى العاشق المدنـــف
عاشق براء

* الى الدكتور احمد العدوان والدكتور تحسين الكيلاني: اشكركما لنجاح العملية التي اجريت لوالدي فكرية محمد الدجال

فاليري الغجرية



اجمل ما في الحياة ان يعيش الانسان حياته كما يريد.. هكذا هي فاليري كابريسكي النجمة التي لمعت في اكثر من دور سينمائي.. ولكنها تقول ان السينما لا تأخذ من راحتها، فهي تعشق الطبيعة والثياب البسيطة وتقود سيارتها بنفسها لتتعرف على جمال الارياف، وتعيش في بيت ريفي نهاية كل عطلة اسبوع بعيدا عن ضجيج المدينة.

فاليري في فيلمها الاخير (جيتان) اي الغجرية تصور حياة الغجر وعن هذا الدور تقول: انه قريب من طبيعتي فانا انسانة اكاد اكون بوهيمية.. واضافة الى موهبة فاليري كابريسكي الفنية فهي تعشق الكتابة والتأليف ومحاولاتها شخصية جدا وتحتفظ بكل ما تكتبه في دفتر خاص ليومياتها.

فاليري ما كل هذه البساطة؟ نسألها فتقول: لان في البساطة الوضوح وكما يقول بيكاسو اكثر الناس وضوحا اشدهم غموضا؟! هكذا هي فاليري كابريسكي نجمة لامعة وفتاة بسيطة تدخل الى قلبك واحساسك دون ان تدري!

البادية

يا هلا

* الحقيقة دائما شمس ساطعة مهما تكاثفت حولها وعليها الغيوم تعاود الظهور باشراقة وقوة تهرب منها كل الغيوم ولا تستطيع الاقتراب منها.

* الحقد سم اسود لا يحطم الا صاحبه ليجعله آلة بين فكيه ويدمره ويجعله طعاما له.

* ليس عيبا يا سادتي ان يعمل الانسان اي عمل شريف يعيش منه لكن العيب ان تقف مستهترا لانسان يعمل في حين انك تأكل من تعب غيرك.

* عندما تجف الاقلام يصبح مدادها من دمي لذلك لن يجف هذا القلم الا اذا جفت الدماء مني وذهبت الروح الى باريها وساعتها البقاء لله وحده.

* لكل من تغرب وعاد يحمل الوطن بين جنبيه ويحمل في يده شهادة العلم التي تتشرف به.. لكل ابناء وطني الذين عادوا.. لا اعرف هل اهنىء بهم الوطن ام اهنئهم بالوطن الذي يقول عنه الشاعر محمد فاطل الحجايا:

اردن يا مرباي يا خير ديرة
يا خير من كل الممالك والاقطار

شاهة القضاة

رثاء البطل

الى روح الشهيد نضال جميل السويطي ابن مؤته..
قد يجود المرء بماله وقد يجود بكل ما يملك ولكن قمة الجود ان تموت شهيدا يعطر دمك ثرى الوطن مضحيا بروحك لتبقى رمزا للبطولة والفداء نضال.. رمز الشهامة..

ياالله يـالي دوم بابك قصدناه ... باالله يا رحمن تشفق بحالي
يالواحد اللي امسي واصبح برجواه ... يالمرتقب يا من عليك اتكالي
ترحم من يحامي المدامع بكيناه ... عساه يسكن وارفات الظلال
يارب ترحم صقرنا اللي فقدناه ... مرحوم يا زاكي المعاني نضال
بقلوبنا يا خوي قبرك حفرناه ... وش عاد لو هالوا عليك الرمال
انت الشهيد انت الولي المانسيناه ... انت الاسد وانته امير الرجال
انت الكريم الماتولع بدنياه ... انت القمر في مظلمات الليالي
انت الشهيد وكاسب العز والجاه ... انت الشجاعة والفخر والنضال
تحشر مع الابرار يوم المناداة ... لابس مع الابرار ثوب الجمال
نضال من اجل الوطن باع دنياه ... اهدى الوطن شيء عظيم وغالي
عشق الوطن نضال والروح اعطاه ... هدي العطية ما تقدر بمال
علمتنا معنى الشجاعة وحفظناه ... انت الشجاعة يا كريم الرجال
يا ارض الوطن ضميه واهني بلقياه ... ويا تراب تشرف بريحه نضال
ويا جامعة مؤته الفخر بالفقدناه ... هذا نضال الزين زاكي الامثال
حب الوطن نضال واليوم اهداه ... حب على قلوب الضعيفين غالي
يا قبر ليه ما تفرح بضم شرواه ... ويا ارض غني وزغردي يا جبال
نشمي على كتوف النشامى حملناه ... عظيم واعظم من كثير الرجال
يام ام الاسد لا تبكي احنا بكيناه ... ولا تقولي مات اكبر عيالي
حنا خوانه ومثلك حنا فقدناه ... واليوم حنا كلنا لك عيال
حنا عيالك لا تقولي مواساه ... يه انا وليدك واخوينا نضال
حب الوطن اخوي يه وكافاه ... بالروح جاد اخوي قرم العيال
يه الوطن غالي وبالروح نفداه ... وترابنا يه على القلب غالي
وش عذرنا لو هالوطن ما حميناه ... يه الفخري وقولي نشايمي عيالي

اخوك محمد قدر السرحان ــ جامعة مؤته ــ قسم الاداب ــ سنه رابعه

افراح عيدي



اقول في نفسي وانا اعايد الناس
متى بشوفك تكمل افراح عيدي
اجامل وربي عليم بالاحساس
وشهو شعوري وانت عني بعيدي
اليا خذاني لك على السهو هوجاس
حسيت نفسي وسط ربعي وحيدي
لو حسوا بما بي يقولون لا باس
بدال قوله على عيدك سعيدي
لا صرت عندي وقتي اعياد واعراس
حتى ولو لي وسط سجن الحديدي
لو دلني عن ليلة القدر لومهاس
والله ما اطلب غير شوفك مزيدي
عاشرت خلان وخالطت باجناس
ما احد سواك اهديته القلب بايدي
من تحت ماطي الرجل لهامت الراس
كلش هويته فيك والله شهيدي
لقيت بك ذوقي وانا قاطع الياس
ومعك ابتدا يحيى الامل من جديدي

الامير المرحوم سعود بن بندر

مع التحية

* الاخ خلف محمود خلف ــ بني حسن:
هذه اول رسالة تصل منك وحياك الله.

* الاخ عمر العمرو ــ الكرك:
للاسف ما زال البعض يتمسك بهذه العادة القديمة والتي ضررها اكثر من نفعها، والجريدة لا تتقاضى فلوسا على النشر

* الاخ قاسم مطر النعيمي:
ليس هناك اناس مغضوب عليهم او اناس مرضي عليهم ولكن الجيد يفرض نفسه، ولا مجال للمجاملات عندي.. وبالنسبة لقلمي فلن يجف ما دامت الدماء تسري في عروقي وما ذكرته لا استطيع اجابتك عليه ويكفي فهمك ويا هلا بك.

* عبير الصحراء ــ الزرقاء:
قصيدتك غير صالحة لاختلاف الوزن والقافية وحياك الله.

* لكل الاعزاء رجاء حار عدم ارسال رسائل مسجلة مع تحياتي.

دوار معتوق

هذه القصيدة مهداة الى الاخ فريح عسود المحارب ــ ناحية الموقر

يوم اختفت شمس الضحى والقضى هل ... معذورة شمس الضحى عندها ذوق
هي خايفه من شمس عمان تختل ... مكسانها وتصير مثل اي مخلوق
لا واسفاللـه يوم وافاني الحل ... بالماريوت من غرب دوار معتوق
جاي على الموعد عن الوقت ما زل ... لا ناقص ساعة ولا زايد فوق
يمشي على وضح النقا ويختسل ... والق خطى يمشي على الدرب يولوق
البل وانا اخر الماطاه بالزل ... ظبي عفر باطا على النزل برفوق
حجل ورجل وساق ما هو امعزل ... مدموج ساقه والحجل لابس طوق
يمشي على وسطه من الثقل ينحل ... من لقسل ودفين حدر قد مشوق
اقبل مثل عين النداوى ليا طل ... ما ماكره ما يشتكي قيد وسبوق
كامل وفارق بالمزايا اعجل ... امرول ما عرضو به على السوق
يهص وصفق بالجناحين وانصل ... ناسي وجود الناس من حرة الشوق
متجاهل كل الذي حولنا حل ... ما همني وش عاد لو قيل مطفروق
عقلي ليا شفت الغنادير ينشل ... ويسكرن عندي شراين وعروق
اقبل لعد سلم على كامل الدل ... صافي البياض اللي به الخد محروق
يضحك ويسألني عن الحال يسأل ... ما يدري الي شارب سم مسحوق
واحس لساني ثقل صار يقسل ... احرك العينين والفم مطبوق
ما غير بس اناظره واتأمل ... سبحان ربي خالق داعج الموق
سبحان من صور وهل وكل ... هذا الجمال اللي عن الخلق مفروق
هذا الجمال اللي تميز عن الكل ... بالذوق والاحساس مع حلو منطوق
انشهد ان الله عطا الزين واجزل ... اعطاه واعطالي معه بالي احقبوق
اعطاه زين وخصني به ولا ظل ... لي حق بالدنيا ولالي بمحقوق
وانشهد انه كل حقي تحصل ... حتى ولو الي على الحق ملحوق
حيث القدر كاتب علي بالمزجل ... لازم يحادثني على كل معشوق
وادري واعرف المشكلة مالها حل ... لكن اشوفه واروق
والقبا العزا بمقابلة لا تجمل ... علي واسفالي من الشهد مدبوق
يلتني يه وانا بي الـ ل ... ما بين زفرات من الحب وشهوق
ما بيننا يا كود ذوق المعسل ... والله ما غيره ولا فيه مفهوق
لا والذي كل الديانات نزل ... الي فلا صبت به عرض مرموق
يا عاذلي يكفي ترى ما المحمل ... بعض الكلام اللي عن الزين مطروق
علي عن اصناف الرذيلة امجمل ... يكفي ترى من عبرتي صرت مخنوق
والله لو كانت مثل ما تفضل ... الي فلا اشفق عالمواعيد والـوق
والي فلا اقول الشعر والغزل ... والي طرم علينا كل غرنوق
يا عاذلي ارجوك انا لا تقول ... لا تحرق اعصابي ترى القلب محروق
واظن تدري عاقبة قاضب الشل ... لا هو يعوق ولا هو يرزوق
مير اختصر بعض الحكي لا تفشل ... من شق ثوب النسا له ثوب مشقوق
هذا وخير المرج ما قل ثم دل ... وما همني لو الخبر صار منشوق
حبيتها وفضلتها عنك وازعل ... ازعل وطارد التحر موت مفلوق
دامك الـالي القهر موت معتل ... والله ما احبك لو اموت مشنوق
وين انت من خلي اكيد انت مختل ... يا شيخ الله حط نسك بصندوق
لو ابوسامر شايفه كود تنحل ... عقدة لسان الشعر بلسان مدفوق
عنده ويعطين عن الزين مجمل ... اوصاف من فكر به الشعر مدفوق
اوصاف تطرب خاطري وينهل ... لا شافها تاتي على اصنوف وارنوق
حيث الحجايا للتواصيف ينـدل ... والوصف في شعره ثقل صار ما سوق
والشاعر اليطار عندي امفضل ... من زود حبي للشعر جيت له سوق
يسرقني زين المعاني ليا قل ... عند ابعض الشعار او صار مسروق
وانا الذي ما اشكي غرامي من اول ... الا على رب الملا باخن العروق
واليوم قررت اشتكي واشفي الغل ... يوم اصطفن بالذاكرة غيم وبررق
ودي اسلي خاطري وازهم النل ... لا شك انا ما يعجبن كل زملوق
يابن فاطل جارك الله عن الذل ... ياخوك ساعدني ترى القلب مفتوق
ما مقصدي شاكي عليك اهول ... ايضا ولالي للملا قاضب حلوق
هذا ولا من صاحب قد تحول ... فالخل عاهدني عن العوق والبوق
لا شك مقصودي جواب مفصل ... من صوبكم ياتي به الوصف منسوق
توصف به اللي بالفعل لو تجول ... ياخذ وسام الزين بالماس مدفوق
وانا الذي من قول الاشعار ما امل ... مير البلا بالقافية صرت مزنوق
ياخوك تكفا بعض الابيات ترسل ... لا شك ما ودي على قافية اوق
هذا ولا ابيا على قافية الـ ... اختار واكتبها على غير طاروق
ودي تغير بالقافيل ربل ... ربق الذي للوصف بالشعر مشفوق
واسمح لي اوصف غايتي واتغزل ... واشكي بعد من بعض الاشياء بطروق
ودي وغاية خاطري لو تخيل ... ذاك الجميل اللي لبس شال مدلوق
نصه على كتفه ونصه تهلهل ... من فوق فستان على الجنب مزروق
يوم استراح بجلسته والشعر فل ... مسترسل ما هو قرامل وعصدوق
سوى على وجهه مثل وارف الظل ... غطى شمس محداه بشروق
يابن فاطل يوم ان القلب برحل ... يوم السفر ما بيننا صار فاروق
قام يرجي صاحبي ويرسل ... يبكي وانا كني على الوجه مدروق
والقي وهو يمسح دموع تسحل ... من فوق خدين ثقل حب برقوق
اقفا وانا بس السكت واتولول ... واسب حظ دايم الدوم مطقوق
واليوم انا مالي جدا كود ياعل ... يا على بسقا غرب دوار معتوق

ماني بحالك



هذه القصيدة مسنده للاخوين الشاعرين سامي الباسلي ومحمد فاطل الحجايا.

بالبتسي ما رحت يم الدكاكين ... ولا انخت غرون يسح البرنسي
ابرخدودن مثل قطف البساتين ... شقر الجدايل فوق متنه زهني
تفجرت باقصى الظماير براكين ... يوم العيون الناعسه ناظرني
ثم ارتحلت وصار بينا طواعين ... وهم الدريهمي في ضميري طعني
بطلت الفرق بين واحد من السنين ... وادنى المراجل والفكر غاب عني
دارت غمار الحرب بين الفريقين ... ونظرات عينه بالجفا هددني
قلت اصبري يا بنت لا تستعجلين ... سود الليالي عن حبيبك حدلي
قالت عرفتك من جموع المعادين ... والله لا اعلم سابقك عالعرلي
وطلبتها هدنة من الوقت يومين ... حسي الدبر حيلتي وارجهني
قالت معك ايام وشهور وسنين ... وبالتالي الميدان منك وعني
جمع جيوشك واستشر الخبيرين ... واحرص تقول البيض ما جزرني
مالي بحالك لو جيوشك ملايين ... سلاحي شطير وبالقصف مابرلي
قبلك هزمنا بالملايين عنيدين ... عنتر وقيس الكل منهم الجني
والله لا بزلك من الصدر نهدين ... مثل الزبيدي فوق صدري زفني
وارميك انا بسهام من حور عينين ... وادعي جيوشك للحرب ماتني
قلت ارحمي يا زين يا زين يا زين ... خف من ولي العرش لا تمتحني
قصدي المودة كان قصدك تعادين ... يا ويلك من الله وش جالك مني
وين الرفاقة وين جمع المتاريين ... خوذو بثاري قبل المنايا تجني
يا عزوتي صكر علينا المعادين ... بالباسلي يا خوك وين انت عني
يا بن فاطل وين قاعد طاحين ... لا تشوفني بهالحال واقصد عني
تكفي يابوسامر من الشعر بيتين ... يطعن طرايم بالخفا ولعني
تكفي تجالي لابسات السلاطين ... اللي بساحات الوغى طوعني

مفتاح القلوب

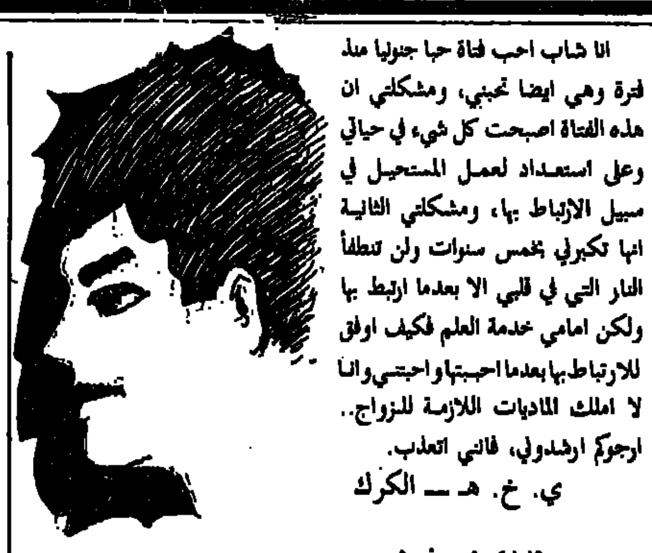


انا فتاة عمري ١٩ عاما، مثقفة وجميلة تعرفت على شاب وبعد مرور فترة صرح لي بحبه، ولكنني لم اعده بشيء وقلت له قد ياتي الحب بشكل عفوي، وبعد مرور عام حدثت بعض الظروف الصعبة منها انني قد تعرفت على شاب آخر وجدت فيه ما وجدته في الشاب الاول وصرح لي بحبه ايضا.. لا ادري فانا حائرة بين شابين لا استطيع ان احدد ايهما احبه اكثر من الآخر، من خلالكم اريد ان افهم حتى اصل الى حل نهائي لهذه المشكلة التي تؤرقني.

المعذبة N.A — عمان

عزيزتي المعذبة N.A

هذه فترة حساسة من عمر الشباب. واخطر ما فيها ان الشاب او الفتاة لا يحسن الاختيار، الا انك لا زلت على بر الامان ولم تتورطي لا مع الاول ولا مع الثاني، ويجوز ان تسعدي اكثر مع الاول او العكس وانت تبحثين عن ذلك وطالما ان كلاهما يحمل لك نفس الحب وانك تحملين لهما قدرا متساويا من الاستلطاف فانت في موقف اختيار آخر بعيد عن الحب باعتبار انه موجود اساسا وهو ايهما افضل من الآخر في مستواه الثقافي واتجاهه الفكري ودرجة تدينه وخلقه.. الخ.. وامامك فيما بعد فترة خطبة من خلالها تستقرين اكثر طبعا بعد ان تترجحي من اخترته ان يتقدم اليك كما وضحت في رسالتك.

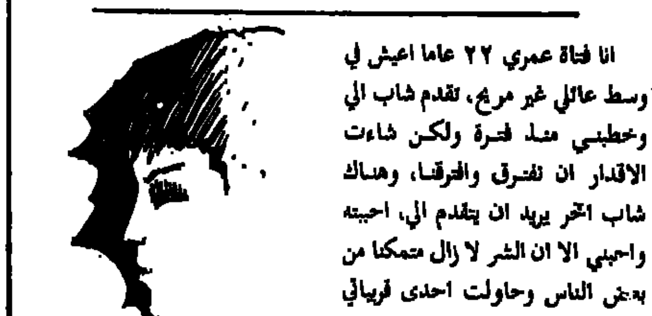


انا شاب احب فتاة حبا جنونيا منذ فترة وهي ايضا تحبني، ومشكلتي ان هذه الفتاة اصبحت كل شيء في حياتي وعلى استعداد لعمل المستحيل في سبيل الارتباط بها، ومشكلتي الثانية انها تكبرني بخمس سنوات ولن تنطفأ النار التي في قلبي الا بعدما ارتبط بها ولكن امامي خدمة العلم فكيف اوفق للارتباط بها بعدما احببتها واحبتني وانا لا املك الماديات اللازمة للزواج.. ارجوكم ارشدوني، فانني اتعذب.

ي. خ. هـ — الكرك

عزيزي ي. خ. هـ

من البديهي ان نسبة كبيرة من الشباب يعاني من طول الفترة لجمع النقود اللازمة من اجل الارتباط بشكل شرعي ولكن هناك البدائل الكثيرة التي يذللها الحب القائم بين كل من الشاب والفتاة كذلك فهم الاهل ظروف الشاب ومحاولة مراعاته الا ان العكس يحدث دائما والفتاة لا تملك امام اهلها كذلك امام متطلبات المجتمع والحياة الصعبة سوى القبول باول شاب يطرق بابهم من اجل ابنتهم وقد يفشل وقد ينجح الاستمرار في اثناء فترة الخطبة. ولهذا ننصح الشباب من خلالك بعدم الاندفاع بمشاعرهم تجاه الطرف الآخر ثم حينها يصطدم بالواقع المعاش تحدث المشاكل وتتراكم.. عزيزي امامك احدى طريقين.. الاول ان تتقدم اليها ويكون ارتباطك بها بشكل تفرضه ظروفك المادية. ولك ان تفهمهم بذلك، والثاني ان تعتبر انك اندفعت بمشاعرك وعليك ان تأخذ خطوة للخلف وهي ان تكون مستقبلك المادي اولا، ثم بعد ذلك يكون امامك الطريق الواضح والصريح والذي من خلاله تستطيع ان تختار الانسانة التي تتفق معك وتتفق معها، ومن هنا ستوفق في حياتك مع الانسانة التي اخترتها طالما ان مادياتك جيدة.



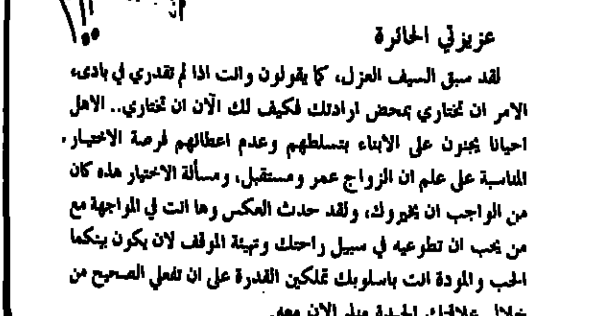
انا فتاة عمري ٢٢ عاما اعيش في وسط عائلي غير مريح، تقدم شاب الي وخطبني منذ فترة ولكن شاءت الاقدار ان نفترق وافترقنا، وهناك شاب آخر يريد ان يتقدم الي، احببته واحبني الا ان الشر لا زال متمكنا من بعض الناس وحاولت احدى قريباتي ان تفرق بيننا وارسلت الى اهله كلاما على لساني وصدقوه ومن هنا بدأت الامور تختلف تماما وبعدما كانوا موافقين اصبحوا الآن رافضين.. انا في حيرة من امري.

المعذبة في الحياة امل



عزيزتي المعذبة في الحياة

هذا مبرر اعتقد انه غير كاف حتى يحدث الانفصال ما بينك وبينه، ولا اظن ان اهل فتاك سذج حتى هذا الحد ويسمعون كلاما عنك فلتيه، ثم على ضوء هذا السمع يحدث الانفصال، وقد يكون هناك ما هو اكبر من ذلك لمنعهم ولكنني انصحك بان لا تتحدثي مع احد في موضوع مثل هذا، الا بعدما يتقدم اليك ويطلب يدك اذا ارادك بعد ذلك يمكنك ان تبرري موقفك تماما اما الآن فليس لك الحق في ان تلفي على خط واحد مع اهل من يريد الارتباط بك ومن العالك يا عزيزتي سيلغوا كل ما يفكرون فيه تجاهك وتتبين صفاء سريرتك.



انا فتاة عمري ١٩ عاما احببت شابا وضحيت من اجله كثيرا في سبيل ان احافظ على حبه ولما علم اهلي زوجوني من شخص لا اقبله ولا يحس بانني ارفضه بالرغم من سوء معاملتي له ولو رفضته سيمنعني اهلي من اكمال دراستي حيث انني في معهد متوسط وبرغم محاولاتي في عدم الارتباط به الا انهم اجبروني على الزواج منه، وبالفعل تزوجته وها انا معه منذ ستة اشهر تقريبا، انا في حيرة لانه بخيل جدا ويحرمني من اشياء كثيرة.

الحائرة

عزيزتي الحائرة

لقد سبق السيف العزل، كما يقولون وانت اذا لم تقدري في بادىء الامر ان تختاري بمحض ارادتك فكيف لك الآن ان تختاري.. الاهل احيانا يجنون على الابناء بتسلطهم وعدم اعطائهم فرصة الاختيار المناسبة على علم ان الزواج عمر ومستقبل، ومسألة الاختيار هذه كان من الواجب ان يخبروك، ولقد حدث العكس وها انت في المواجهة مع من يجب ان تطوعيه في سبيل راحتك وتهيئة الموقف لان يكون بينكما الحب والمودة انت باسلوبك تملكين القدرة على ان تفعلي الصحيح من خلال علاقتك الجيدة منذ الآن معه.

ردود خاصة

* **عزيزتي المعذبة A.L:**

افهمي اختك الوضع الصحيح وانك قد نسيتي هذا الشاب ولن تعاودي الاتصال به مرة اخرى واعلمي ان اختك لم تخطىء في حقك لانها تريد ان تنير لك الطريق وكونها اتخذت هذا الاسلوب فهذا لا يعني انها تكرهك ابدا.

* **عزيزي O.N.F :**

الحب يا عزيزي علاقة شريفة نبيلة يجب ان لا يسودها الا التفاهم والتوائم مع انسانة تفهمهما وتفهمك واول بنود الحب الاستلطاف، واعلم انك ستوفق لو حاولت التقدم اليها مرة اخرى وتلاشي الاخطاء التي وقعت فيها في المرة السابقة.

* **عزيزي الحائر L.T:**

انت شاب جيد واجتهادك في دراستك هو الذي سيوصلك الى ما تريد وما انت فيه حاليا ظروف طارئة ستزول لو التزمت وحاولت ان تنتبه الى دروسك ومستقبلك.

* **عزيزتي المعذبة التائهة:**

حاولي ان تقيمي العلاقة من جديد مع هذا الشاب وعليه هو ان يبادر بالتقدم اليك بطلب يدك من اهلك ولن يفيدك هذا الذي انت فيه من لقاءات او محادثات تليفونية.

* **عزيزي N.T.S:**

الصدق في الحب مفروض على المحبين والكذب ليس له نهاية ابدا الا الندم حاول ان تقدر وتقيم موقفك من جديد وستجد انك قد اخطأت في حق خطيبتك.

* **عزيزتي الحائرة بين اثنين:**

خطيبك هو الذي يستحق هذه التضحية؛ لماذا لا تكون فترة الخطوبة بالنسبة اليك محاولة لفهم خطيبك بشكل واضح، بدلا من محاولة التفاهم مع شخص لا تعرفين عنه شيء سوى انه اعجب بك وانت ملت اليه.

* **عزيزي عاشق العضاب A — المصري:**

اذا كنت مقتنع بها لهذا الحد فلا يبقى امامك الا التقدم اليها للارتباط بها بشكل شرعي واهلها لن يمانعوا طالما انك متقدم بشكل شرعي.

* **عزيزي الحائر والمتيم بهواها:**

انت لا زلت حديث السن وامامك مشوار طويل من التعليم، عليك اولا بالانتباه لدروسك وبعد ذلك ستتاح لك اكثر من فرصة يمكنك ان تختار بحرية من خلالها الانسانة التي تتفق واياها.

* **عزيزتي ذبول الحياة:**

كوني منطقية اكثر ويجب ان لا تندفعي خلف مشاعرك بهذا الشكل حتى لا يمثل ذلك بالنسبة اليك مشكلة اكبر قد لا تحل وانت على بر الامان الآن.. ابتعدي عن هذا الشخص واذا ارادك هو سيطلب يدك من اهلك.

* **عزيزي W.M.T:**

الحياة يا عزيزي لا تحتمل الا الصدق والاخلاص مع من فضلت منذ البداية ان ترافقك في مشوار حياتك فلا تحاول ان تنظر لغيرها وكن معتدلا حتى يوفقك الله.

* **عزيزي C.N.F الحائر:**

انت شاب جيد وما يصدر عنك اذا اعتبرنا انك مجبر عليه من قبل اناس لا يقدرون فعليك ان تأخذ قرارك انت وبمحض ارادتك والا يكون هناك من يؤثر عليك.

أريد شريكا

* ١٢٢٨ ب، ١٠٢١ م. و

سيدة في التاسعة والعشرين من عمرها موظفة ترغب بالتفاهم مع شاب يتراوح عمره ما بين ٣٠ — ٤٠ عاما يقدر الحياة الزوجية، حالته المادية جيده يملك سيارة.

* ١٢٢٩ ح. خ. ج — وردة الجزائرية:

سيدة مطلقة بلا اولاد في الحادية والعشرين من عمرها، جميلة مثقفة، ترغب بالتفاهم مع شاب اردني او فلسطيني لا يزيد عمره عن ٣٠ عاما سواء كان اعزب او ارمل او مطلق بلا اولاد، متعلم يقدر الحياة الزوجية، وضعه المادي معقول ومستعده للعيش معه في اي دولة عربية.

* ١٢٣٠ م. ع. أ:

شاب في الخامسة والعشرين من عمره يعمل في دولة البحرين يرغب بالتفاهم مع فتاة لا يزيد عمرها عن الثامنة والعشرين عاما متوسطة الطول والوزن، جميلة، اردنية، تقدر الحياة الزوجية.

* ١٢٣١ ش:

شاب في الخامسة والثلاثين من عمره يعمل مدرسا في السعودية براتب ممتاز يرغب بالتفاهم مع فتاة على قدر من الجمال بيضاء، جامعية، مثقفة، يتراوح عمرها ما بين ٢٣ — ٢٨ عاما لا مانع ان كانت ارملة.

* اشواق:

فتاة في التاسعة عشر من عمرها، حاصلة على شهادة التوجيهي حنطية البشرة، مثقفة، لا تعمل، متوسطة الطول، والجمال ترغب بالتفاهم مع شاب لا يزيد عمره عن ٣٠ عاما على ان يكون اعزب حالته الى مادية عادية، يعمل في احدى دولا الخليج ومستعدة للاقامة معه خارج الاردن.

* ١٢٣٣ م. ع. س:

شاب في السادسة والعشرين من عمره يعمل موظف في شركة براتب جيد حاصل على شهادة الثانوية العامة يرغب بالتفاهم مع فتاة لا يزيد عمرها عن عمره حاصلة على الاعدادية على الاقل، متوسطة الطول والجمال، من عائلة محافظة.

تنويه

يرجى من التالية ومزهم مراجعة الجريدة:

* صاحب الرسالة باللقب ابوالليل.
* صاحب الرموز ع.ع.م والرقم ١١٩٤ — السعوديه.
* الاخت التي لقبت نفسها سهر الليالي عذاب.
* الاخت التي لقبت نفسها وردة الجزائرية.
* يرجى من صاحب الرقم ١٢٢٣ مراجعة الجريدة.
* كما يرجى من الاخت صاحبة الرقم ١٢٢٨ مراجعة الجريـدة للاهمية وباسرع وقت ممكن.

مقهى الألوان



كلام المقاهي

وقف (سحوم الكندرجي) نافضا يديه بمريلته النصف جلدية الممزقة حتى يبدو شكله مقبولا (وجنتلمان) مشيرا الى صاحب المقهى بينما دخلت امرأة يبدو عليها الوقار باندفاع غريب نحو المقهى باكية واخذت تقبله وبيده تمسح شتات ذاكرته حين قالت له المرأة:

انا شقيقتك سلمى ها قد عدت من بلاد الغربة اخيرا يا اخي لاحيا هنا مع اولادي الذين لا يعرفون احدا من اهلهم سواك فانت شقيقي الوحيد وما ان تذكر تماما حتى طلب لها فنجانا من القهوة قدمه صبي المقهى الذي ابكاه الموقف حتى بات عاجزا عن ردع دموعه المنهمرة. وترجل زوجها يصحبه صبية تتراوح اعمارهم باندفاع نحو قريبهم الوحيد والفرح يغمرهم وما ان انتهى من مصافحتهم حتى نظر الى السيارة الفاخرة وبذخ الثياب التي يرتدونها مما طمأن نفسه بانهم ليسوا بحاجة اليه.. فقام بالاتصال بزوجته يخبرها بالنبأ السعيد وبانهم موجودون لديه بعدان اشتروا المهم منزلا ضخما ومنذ حضورهم وهم يبحثون عن عنواننا حتى وجدوه..

هل تصدقي يا حبيبتي كم لاقوا من العذاب حتى وصلوا الينا وصمت (صاحب المقهى) قليلا وهو يصغي الى صوت زوجته وفجأة نظر الى الساعة باستغراب وبعد ان انزلها نظر نحو شقيقته مبتسما ابتسامة صفراء وقال: يا لها من امرأة انها ترفض ان تصدق بان لي شقيقات وتنصحني بان لا انسى موعد حضور اخيها الشاب القادم من بلد اجنبي ويعمل راقصا رغم انني لم اسمع والديها المرحومين يذكران بان لها اشقاء، الا ان زوجتي لا تكذب بالطبع. نظرت اليه شقيقته وقبل ان تتفوه بحرف واحد، سأله زوجها: وماذا انت فاعل الآن؟ قال: اذهب الى المطار.

وفي قمة الدهشة التي سيطرت على الجميع تقدم (زوبعة بن زلزال) من المرأة والرجل واخذ يتمتم قائلا: ربما كان الذي تبحثين عنه ميتا منذ زمن لان الجميع يدرك بان هذا الرجل من المستحيل ان يكون اخا.

حكمة المقهى:

ايها المتقمص لذات غيرك الذليلة هلا وجدت ذاتك قبلا كي تكون انت سيدا لا هو.

حكيم

طرائف

الاول

سأل والد ولده:

* — هل حصلت على درجة اول في شيء بمدرستك؟

— بالتأكيد.

* في اي شيء؟

— انا الاول في الخروج من الصف، عندما يقرع الجرس!

من المخطىء

بعد مشادة عنيفة بين الزوجة والزوج الذي اتى البيت متأخرا عند منتصف الليل مخمورا.

قالت الزوجة لزوجها:

* اصدقاؤك هم الذين دمروك.

— اعلم ذلك فهم الذين اتوا بي اليك في حين انني لم اود ذلك ابدا.

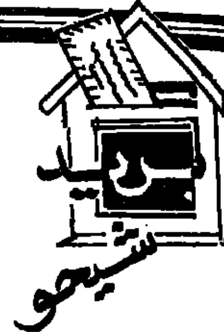
شوي شوي

بعد ان البست الام طفلها ملابس نومه ووضعته في ارجوحته ثم استدارت قائلة لزوجها:

— حموده مش قابل ينام.. اهنيله شوي؟

— لا لا حاولي تهزي فيه الارجوحة كان شوي الله يخليك.

بريد شيحو



مريخ

* شيحو يا ابو الشحاشيح انشاء الله تطلع على المريخ...

طايل عبد السبوت — القطرانه

لو سمحت اسألي.. اذا في رسم مغادرة ما راح تتحقق امنيتك

احلى الكلام

* الى شيحو.. ليس الجمال بالاثواب تزينا ان الجمال جمال العلم والخلق فما رايك..؟

سعاد سالم — ملكا

المشكلة يا سعاد.. انو ولا واحده فيكو مصبقة هالحكي

سؤال

* على ماذا تدل ظاهرة استقدام ممثلين مستوردين لتمثيل برامجنا المحلية؟

عبد الله حسن احمد

لو سؤالك بتعلق بالممثلات كان جاوبتك

اغنية

* لقيت المداين وعرفت العذاب عن اغلى الحبايب طولت الغياب.

فرحان عودة — سما السرحان

طيب.. وبعدين.. تستحيش، كمل...

شركة تعهدات

* اموري شيحو انا بحب محمود وسعيد وبحبني ابوسعيد وبابا بدو يجوزني فريد وماما بدها تجوزني وحيد شو رايك اتجوز رشيد او بالاحرى مفيد شو رايك

نانا — عاشقة الرياضيات

لو اني منك بتجوزهم كلهم وبعملي ميليشيا جديدة في بيروت..

هجوم

* قل لي يا شيحو بذمتك.. ليش حاطت نفرك من نقر حماتك دوما تجرحها بعباراتك.. هو كره من الله والا هي حاشه وبراتك..

ابو شتال النعيمي

لا يا استاذ.. خير وسيلة للدفاع هو الهجوم.

ضحك

* عندما تضحك يا شيحو.. هل تضحك على ذقنك ام على لحيتك

محمود حسين الطوره — الشوبك

عندما اضحك فاني اضحك على محمود

رأي

* شو رايك بمن سهر عيوني بالحرمان من حبه

فارع مفضي سويلم — المفرق — جابر السرحان

جرب حبه وانت مغمض عيونك

دعاء

* يا سيد شيحو.. يسعد اوقاتك والله يخليك لوالدتك ويحفظك لها يا ريت تحل لي هالمشكلة...

عاشق صوت ياسمين الخيام — الزرقاء

وانت كان الله يخليلك اللي ماتولك.. اما مشكلتك فصعب نشرها لانو الحبال دائما فل

حكمه

* اخ شيحو.. ما رايك بالحكمة التي تقول وراء كل عظيم امراة، ووراء كل تعيسة رجل..؟

انيسة رشيد

لا يا ستي وراء كل تعيس حماه، ووراء كل عظيمة رجل اهبل

ملحلح

* شو رايك تخطب لي عروس مثلك ملحلحة..

عايد فياض — المفرق

تكرم يا ملحلح.. لحلحني والا لحلحتله.. ما بيتلحلح

عايد فياض

رشفة فنجان

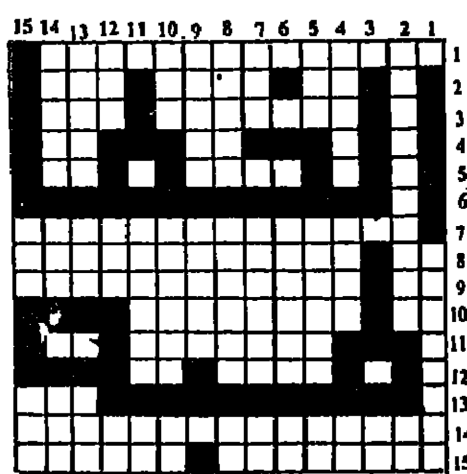
شيحو.. والحانوتية الحسناء!



كانت البرنسيسة جالسة بينما طولها الفارع يميزها عن صديقتها العصفورة الصغيرة ذات الفم المزموم وكأنه حبة كريز شفها النضوج بينما صوتها اشبه ما يكون بتغريد البلابل الصداحة لولا صوت البرنسيسة التي انطلقت تتحدث بفرح شديد وبراءة ولم يكن حديث هذه الحسناء ذات الطول النخلي الا عن الموت والموتى وكأنها حانوتي يتلذذ بالحديث عن زبائنه الراحلين الى العالم الآخر مما جعل جسدي يرتعش من الرعب بعد ان تذكرت قصة القتيلة الشقراء التي حدثني عنها صديقي (خرفان المناديلي) فقد كان يجلس ناظرا الى وجهها الابيض المستدير وشعرها الاشقر المنسدل على كتفيها بينما اعماقه تكاد تنفجر من عواطفه المتناقضة وهو ينظر اليها متأملا بينما هي تلوذ بالصمت مستكينة لا تمتلك من امرها شيئا يقيها من نظرات عينيه وتعطشه الشديد للبطش بها واكلها وشرب دمها أيضا.

وفجأة انقض عليها ممسكا اياها من شعرها بقسوة جعلتها تترنح بين يديه فاقدة كل اثر للمقاومة امام هذا الكائن الذي انتزعت من صدره كل معاني الاشفاق عليها او الرحمة بها ولم يعد امامه سوى اشباع رغباته ولو على جثتها وهوى بها على الطاولة الضخمة في المطبخ واخذ يضرب على رأسها بقبضة يده بكل عنف بينما صدر عن رأسها صوت شبيه بالطقطقة بعد ان هوى بالضربة الاخيرة على منتصف الرأس متأملا في ان تكون ضربة الخلاص مما جعل الطاولة نفسها ترتج من الضربة وينفتح فيها شق طويل تنساب منه قطعة من احشائها مما جعله يتقزز ويستل سكين المطبخ وهو يمسك شعرها بقسوة ويقطع رأسها فاصلا اياه عن جسدها وامه تصرخ باعلى صوتها تسأل عن مصدر الصوت والضجيج وهو غير مكترث لفعلته النكراء، ويديه الملطختين بدمائها التي جعلته يزداد قسوة ويعاود عمله فيبدأ بتقطيعها بسرعة وبعد ان جردها من ثيابها ووضعها بسرعة في سلة القمامة، حمل جثتها بسرعة فائقة الى غرفته ودون ان يفكر بالرأس المقطوعة التي شاهدتها والدته على الطاولة بينما طنجرة العدس الموضوعة على النار لا زالت مياهها تفور مما جعل والدته تلطم على رأسها وهي تندفع الى غرفته بلا وعي بينما هو لا زال يلتهم بعض الشرائح منها مما دفع بالام ان تحمل ما تبقى بين يديه صارخة في وجهه: الله يريحني منك... شغل ما فيه، مصاري مالي وجاي توكل آخر رأس بصل في البيت روح شوف لك شغلة

تسالي



كلمات متقاطعة

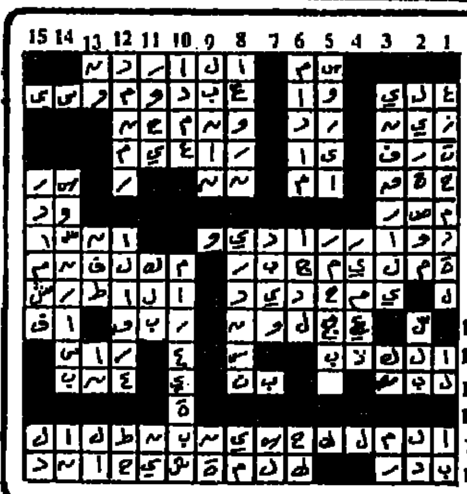
افقي:

1. قائد عربي مسلم + حرف.
2. س+ نعم بالانجليزية + سفينة فضاء معكوسة + زيم مبعثرة.
3. حرف + ابوالبشر + نقب مبعثرة + حرف + من القياسات.
4. أ + حرف + حرفين مختلفين + متشابهان.
5. حرف + أ + بمعنى نصب معكوسة + هـ + تاه.
6. حرف.
7. ممثلة هندية + نوع سيارة.
8. حرف نصب + اغنية لام كلثوم معكوسة + حرف.
9. مرض معدي معكوس + اول من سار على سطح القمر + علم مؤنث
10. في الوجه + لاعب كرة عالمي.
11. حرف + جريدة اردنية + احد الوالدين.
12. أ + حرف + عاصمة اجنبية معكوسة + من الاقارب.
13. حرف + بمعنى هدم
14. نادي المالي
15. لاعب المالي معكوس + لقب الممثل المصري محمد رضا.

عمودي:

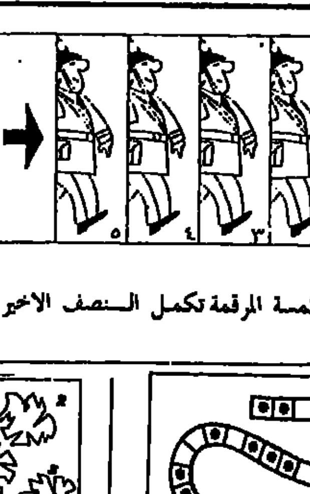
1. حرف + داخل المربعات
2. ممثلة مصرية + حرف + بمعنى سحب معكوس.
3. ل + حرف + أ + انت بالانجليزية معكوسة.
4. علم مؤنث + من الاطراف + احد الوالدين + في الفم.
5. حيوان مفترس + باب بالاجنبية + متشابهات + بحر.
6. حرف + حرف + ب + حرف + ماء الحياة + رحل مبعثرة + للتحيير
7. عاصمة اجنبية معكوسة + حرف + علم مؤنث معكوس + حرف + حب معكوسه + وادي في الاردن.
8. مدينة محتلة + عكس برد + حرف + درس مبعثرة + خصم
9. دولة عربية + حرف + احضر بالاجنبية + حرف
10. بين حلبي + ثلثي نصف + حدود مبعثرة + ثلثي حار
11. ل + حرف + للتمني معكوسة + من الفواكة معكوسة + متشابهين
12. عملة اجنبية معكوسة + داخل الكاميرا + متشابهين.
13. من المطهرات + حرف + ن + أ + علم مذكر معكوس
14. حيوان مفترس + من الطيور + حرف + أ + حرف + بمعنى وجع مبعثرة.
15. من الخضروات + حر مبعثرة

اعداد: محمد عبدالقادر
خطاطبه — جديتا



العب معنا شطرنج

الاسود يلعب ويفوز بعد ثلاث حركات ..



* اي من الصور الخمسة المرقمة تكمل النصف الاخير للصورة اليسرى؟

* اي من الاشكال السبعة تطابق الظل الموجود داخل الدائرة؟

* لقد قام الصبي وقص الحزام الموضح اعلى الى خمسة قطع هل تستطيع ان تجد ترتيب القطع بحيث يعود تشكيل الحزام الاصلي؟

* هذه الاشكال تبدو متشابهة ولكن يوجد شكل واحد بينها له وضع شاذ هل تستطيع ان تجده؟



كلمة السر

صفحة بجريدة شيحان تتكون من مقطعين و ١١ حرفا

ي	ن	د	ر	ا	ق	ا	ر	و	ا
ه	خ	ا	ه	ي	د	ا	ب	ل	ا
ل	ه	ل	ا	ح	ا	ت	ف	م	ف
و	م	ل	ا	ي	ز	ي	ز	ع	ن
ب	ح	ر	ر	و	ا	ه	ع	ي	و
ت	ي	ه	ر	ط	ج	ل	ص	و	ن
ك	و	ش	ف	ر	ا	ا	م	ر	أ
ا	ن	و	ن	ا	ه	ا	ك	ب	ة
م	ه	ي	ب	ر	ع	ن	و	ك	ش
ل	ي	ع	ه	ا	و	س	ك	ل	ت

اوراق اردنية — عزيزي المحرر — البادية — فنون — شؤون عربية — تلكس واقعي — وصلت برقيتك وشكرا واقعي — امل — اخ

اعداد: ابوميرفت — مصر

كلمة العدد الماضي: شيحان الجديد

كيف تراك النجوم؟!

الحمل 21/3 - 19/4 الحياة: تواجهك بعض المشاكل يمكنك تجاوزها بالصبر. الحب: انت موفق جدا في اختيارك العاطفي الصحة: صحتك ليست على ما يرام هذه الايام.	**الأسد** 23/7 - 22/8 الحياة: لا تكن يائسا من حيالك فانت على الطريق الصواب. الحب: زهور الحب تتفتح مع التفاهم والانسجام. الصحة: صحتك هي اغلى ما تملك فلا تفرط بها.	**القوس** 23/11 - 21/12 الحياة: هناك بعض الامور يجب ان تشارك اسرتك في حلها. الحب: انت موفق مع من تهوى.. كن ملتزما بحبها. الصحة: النوم المبكر يجلب اليك صحة مبكرة.
الثور 20/4 - 20/5 الحياة: مثلما يحبك الناس احبهم ولا تكن هكذا متسرعا في حكمك. الحب: اختيار غير مناسب لمن يجب ان تستكمل معها مشوار حياتك. الصحة: المشي رياضة مهمة عليك بالتعود عليها.	**العذراء** 23/8 - 22/9 الحياة: يلزم ان تأخذ فترة راحة من عملك للاستجمام. الحب: التضحية في الحب لازمة لاستمراره. الصحة: اقلع فورا عن التدخين انه مضر بصحتك.	**الجدي** 22/12 - 19/1 الحياة: لا تحاول ان تنال الاشياء بعصبية كن هادئا. الحب: انها تحبك بقدر حبك لها واكثر. الصحة: التزم بارشادات الطبيب.
الجوزاء 21/5 - 21/6 الحياة: حياتك هذه الايام غير مرتبة نتيجة قلقك. الحب: ارتباط عاطفي مع برج القوس. الصحة: داوم على ارشادات الطبيب.	**الميزان** 23/9 - 23/10 الحياة: قرض مالي سيحل لك بعض المشاكل. الحب: لا تترك احدا في علاقاتك العاطفية. الصحة: الوقاية دائما خير من العلاج.	**الدلو** 20/1 - 18/2 الحياة: زملاؤك في العمل يحبونك فلماذا تأخذ منهم موقفا. الحب: حياتك العاطفية على خير ما يرام فكن محبا لنوعا. الصحة: الصحة هي الكنز الذي لا يفنى.. فلا تهدر صحتك.
السرطان 22/6 - 22/7 الحياة: اسرتك بحاجة ماسة اليك في هذه الايام. الحب: حبيبتك لا تبعد كثيرا عنك فلماذا لا تراها. الصحة: انت متائل للشفاء وهذه فترة نقاهة لك	**العقرب** الحياة: حياتك صارت اصلح بكثير مما كانت عليه. الحب: في نهاية هذا الاسبوع ستلاقي من يهواها قلبك الصحة: الرياضة الخفيفة ترد اليك صحتك بسهولة.	**الحوت** 19/2 - 20/3 الحياة: انت جيد في عملك لكن هناك من يوشي بك فاحذر. الحب: ارتباط عاطفي مع برج الميزان. الصحة: القلق النفسي يسبب لك ارتباك معوي.

الجريمة والناس



لعل اكثر الصعوبات التي تواجه النيابة خلال ادائها لوظائفها هي تلك المتعلقة بـ«التشريح» ذلك ان ذوي المتوفى يترددون في الموافقة على تشريح الجثة، او بمعنى آخر يجاهدون بكل الطرق لاقناع المدعي العام بعدم التشريح متعللين بانهم لا يودون تشويه جسد فقيدهم. ويجهلون او يتجاهلون ان التشريح من اهم الامور التي تكشف عن الجريمة «هذا اذا كان هناك جريمة» وسبب الوفاة خاصة وان هناك بعض حالات الوفاة تحصل قبل تنفيذ الجريمة على سبيل المثال... فقد يحصل ان رجلا يهوى بسكين على اخر فيموت الاخر قبل ان تلامس السكين جسده.. وقد تلامسه ولكن في موضع لا يمكن ان تنتج عنه وفاة.. وهكذا..

وهنا تبرز اهمية التشريح في معرفة سبب الوفاة بشكل قاطع لا يتطرق اليه الشك.. وبالتالي في تحديد الوصف الجرمي للفعل والعقوبة المترتبة على ذلك الفعل.

امامنا هذا الاسبوع جريمة او واقعة نادرة في حدوثها غريبة في نتائجها مذهلة في وقائعها.. ولا زال المطلعون عليها يتحدثون عنها كاغرب واقعة رغم مرور عشر سنوات على حدوثها.



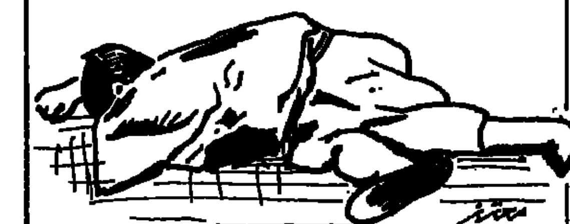
المتهمان بريئان..

من قتل الطفل؟!

ففي احد الاحياء الشعبية اندفع العشرات من المواطنين باتجاه سائق سيارة «نفايات» وباتجاه سائق سيارة باص فولكس فاجن كانت الاولى تسير ببطء والثانية توقفت فجأة ليبيع سائقها بضاعته الى بقالة مجاورة. اندفع العشرات من المواطنين والقوا القبض على السائقين وانهالوا عليهما شتما وركلا بينما السائقين يقفان بذهول ويتساءلان عما دعا هذا الحشد الكبير للهجوم على كل منهما وعلى بعد عشرة امتار من مكان السيارتين كان الطفل فارس جثة هامدة لا حراك فيها.. مرت سيارة اجرة ونقلت الطفل الى المستشفى حيث تبين انه فارق الحياة.. واقتيد السائقان الى مركز الامن ووجه كل منهما بتهمة التسبب بوفاة الطفل بطريق «الصدم» او ما يسمى «بالدهس». سائق سيارة النفايات قال:

لا علم لي مطلقا بهذا الطفل انا لم اره ولم اشعر انني صدمته وان كنت قد صدمته فان عمال النفايات الخمسة الذين يعملون معي لوضع النفايات في سيارتي هم الادرى لان طبيعة عملهم العمل حول السيارة وخلفها ولو كنت قد صدمت الطفل لشاهدوه ولاخبروني اذ لا يمكن لاحدهم ان يشاهد طفل يموت دون ان يشعرني...

اما سائق السيارة الباص «فولكس فاجن» فقد ذكر انه متأكد من انه لم يصدم ذلك الطفل ولا يعقل ان يكون قد صدمه



ووقف ينتظر حتى يأتيه المواطنون ليضربوه اذ كان بامكانه ان يسعف الطفل لاقرب مستشفى او ان يرتكب الفرار ولما لم يفعل هذا او ذاك فيكون بريئا من تلك التهمة.

ضابط المركز وقع في حيرة من امره... السائق الاول يقول كلاما مقنعا.. والسائق الثاني كذلك.. وقد زاد في حيرته اندفاع ذوي الطفل والحاحهم في معرفة السائق الذي صدم طفلهم ليتمكنوا من معرفة «خصمهم».

ننتقل الان واياكم الى حيث ترقد جثة الطفل لنعاينها برفقة الطبيب المناوب..

الجثة تعود لطفل في الثالثة من عمره.. العينان مفتوحتان تقرأ فيهما الغزا محيرا او كانهما تريدان ان تنطقا لتقررا من من السائقين قد وضع حدا لهذه الطفولة البريئة..الفم عليه اثار دماء جافة خفيفة لا كدمة.. لا خدوش.. لا صدمة.. لا ازرقاق لا احتقان لا خدوش لا كسور الجسد سليم كله من اي شائبة خارجية.. وكأني بهذا الطفل قد مات موتا طبيعيا.. يا الهي.. صرخ الطبيب باسى.. لم أر في حياتي حالة كهذه.. لعله تلقى ضربة في راسه...

احيلت القضية الى المدعي العام فورا والذي استمع الى اقوال الشهود وعددهم لا يقل عن العشرين وكلهم اجمعوا على انهم شاهدوا الطفل مرميا على الارض وكانت السيارتان قد مرتا لتوهما.. السائقان يتهم كل منهما الاخر على انه هو الذي صدم.. وعندما يسأل كل منهما هل رأيت الحادث بعينك يجيب بالنفي.

لم يبق امام المدعي العام الا الطبيب الشرعي.. فاستدعاه وترافقا لتشريح الجثة في اليوم التالي للوفاة.. فثارت ثائرة اهل الطفل.. هذا يقول اكرام الميت دفنه.. وذاك يقول.. لماذا تودون تشويه جسد الطفل المسكين الا يكفي قتله بسيارتين؟ وآخر يقول «ما في حاجة للتشريح كل شيء واضح». لكن المدعي العام الذي من اهم مهامه الكشف عن الجريمة ومعرفة اسباب الوفاة اصر على ضرورة التشريح.. وطلب الطبيب الشرعي طبيبا آخر لمعاونته مما استدعى احضار طبيبين شرعيين من العاصمة احدهما متخصص في تدريس علم التشريح.. وبعد تشريح دام اكثر من ساعة تبين للاطباء الثلاثة امر غريب دونوه في تقريرهم بعد اداء القسم..الا ان المدعي العام وازاء هذه القضية احال الاوراق الى المحكمة صاحبة القرار بعد ان تحفظ على السائقين معا بجنحة التسبب بالوفاة.

وبعد ان مضى على توقيف السائقين ما يزيد عن العشرة ايام احيلت القضية الى المحكمة حيث استمع القاضي الى اقوال كل من السائقين ثم الى شهود النيابة والى شهادة الاطباء الذين شرحوا الجثة ثم الى اقوال شهود الدفاع واخيرا مرافعات النيابة والظنيين. قررت ما خلاصته ان احدا من الشهود على كثرتهم لم ير ايا من السيارتين وهي تصدم الطفل المجني عليه وحيث ان اول طبيب شاهد جثة الطفل اكد انه لم ير اي علامة تدل على ان الطفل قد تعرض لصدمة او كدمة.. وحيث تبين من الصور الشعاعية ان جسد الطفل خال من اية كسور او رضوض. فان المحكمة تجد انه لم يبق امامها سوى تقرير الطب الشرعي الذي نظمه ثلاثة من الاطباء الشرعيين المتخصصين والذين قاموا بتشريح الجثة... وحيث انهم ذكروا في تقريرهم واكدوا في شهاداتهم امام المحكمة ان الطفل المجني عليه قد توفي نتيجة «جلطة قلبية حادة» شاهدوا اثارها لدى تشريحهم لقلبه مثلما اكدوا ان هذه الجلطة ليست مقصورة على كبار السن فقد ذكروا انه حتى الرياضيين ولاعبي كرة القدم حصل وان اصيبوا بجلطات وهم في الملعب فان المحكمة واستنادا الى ما اكده الاطباء الشرعيين تقرر اعلان براءة السائقين من جرم الصدم المسند اليهما والافراج عنهما فورا.

لا ادري بماذا اختتم هذه الواقعة... فالعدالة لا يمكن ان تحقق بعيدا عن رجال الامن.. وبعيدا عن الاطباء والمهندسين والكيمائيين والخبراء عموما كل في مهنته مثلما لا تتحقق بدون مخافة الله وترك مخافة العباد. فالمهم ان يرضى الضمير ولو لم يرض طرف من اطراف القضية... وعلى اية حال لا يمكن لاي مخلوق مهما كان عادلا وصادقا ونزيها ان يرضي طرفين متخاصمين.